

صحة (البيديري)

ازمات، ازمات..!

تشهد الساحة السياسية في العراق مسلسل من الازمات تتعدد حلقاتها وتتعدد حلولها وتتشابك أسبابها فازمة خارقة تجر البلاد الى ازمة اخرى لا يعرف نهاياتها فتبقى مجهولة الحلول متعددة الاطراف متجددة النتائج والامر الاخطر من ذلك هو ان المسؤولين لم يتداركوا الاوضاع وخطورتها وانعكاساتها على الشارع العراقي وتسببها بشكل سلبي على الناس ونفسياتهم الامر الذي جعل الناس وتعالى اصواتهم منادين بالناس بان يضعوا العراق نصب اعينهم وخدمة المواطن هدفهم ورضاء الله غايتهم الاسمى وفق منطق العدل واسس الانصاف بعيدا عن الخوض في وحل الطمع في المناصب والجشع في المكاسب المزيفة التي سرعان ما يتفكك زيفها وتلوح في افق الحقيقة شمس بظلالها فان المناصب ليست ارفع من خدمة الناس والمكاسب ليست اسمى من حب الوطن والجشع ليس ارفع من مكانة الانسان وكرامته وحقه في الحياة واستثمار موارد بلاده والعيش فيه بامن وسلام .

وتأثر الشارع العراقي من جهته بالصراع السياسي بشكل كبير واخذ يفكر في خلاته من قبل بعض السياسيين له وهو من وضع ففته بهم وادلى بدلوهم عليهم فقد استجاب لدعوتهم وبكر ذهابا الى مراكز الاقتراع لاختيارهم وخط اسمائهم وارقام اوراقهم الانتخابية ووضعها في صناديق مغلقة في اصعب الظروف واكثرها خطورة .

كما انه لا بد من القول ان اكثر مايشاء المواطن هو تدور الوضع الامني ليرافق التدهور الحاصل في تقديم الخدمات ورعاية شؤون المواطنين وهو يخوف مشروع كما ان مطالبه المواطنين بان يرتفع المسؤولون عن غاياتهم الحزبية ومطالبهم الفتوية خدمة للعراق بلد الجميع وخيمة كل العراقيين دون استثناء .

ومن الطبيعي جدا ان نقول ان حيرة المواطن من امره مشروعة والخشية من تداعيات كل ازمة هي امورا جدا وهو امتداد طبيعي لتخوف الناس على بلدهم ومستقبل وحياة ابناءه ووحده السياسية والتاريخية فقد اخذ العديد من المواطنين يتسائلون من هو المسبب بالازمات ومن هو المحرك لها ومن هو يسعى لاستمرارها ومن هو المستفيد منها وهو يعرف ان اكثر من يتضرر منها هو العراق ومواطنيه اينما وجدوا وحيثما كانوا والى اي مكون ينتمون اواي تيار سياسي يتبعون انهم العراقيون وان اختلفوا في المنطقة الجغرافية التي يسكنون واللغة التي يتحدثون بها لمعرفة الكيفية التي ينضربها المواطن في الازمة الحالية وطرق حلها .

ان ما يحدث في بلدنا يلنا كثيرا وهو مهد الانبياء ومثوى الاولياء واصبح حريا بجمع القادة والقائمين على العملية الاساسية ان يعوا تلك الحقائق دون النظر الى الجزئيات والزوايا الضيقة لاسيما وان خيبة أمل المواطنين أصبحت واضحة من بعض المسؤولين الذين لم يكفوا انفسهم فترة توليهم المناصب لينزلوا الى الشارع لمشاركة الفرد العراقي بمحنته لا حصل كل هذا الاختلاف والتردي فتلك الخلافات والتنازعات التي حصلت في العراق هي نتيجة سوء تقدير الاوضاع وعدم استقراء النتائج المترتبة على الاخطاء بشكل صحيح والامعان في الخطايا واصبح من حكم المؤكد انهم مطالبون اليوم بتصحيح تلك الاخطاء لاسيما وانهم مقبولون على حالة انتخابية جديدة ومن المتحمل ان يسوء وضعهم اكثر امام الشعب لانهم فقدوا الثقة بذلك واصبحت حبال نهاية الازمات بعيدة عن ايديهم ومن الصعب اسماها بسهولة حيث لا يرى نهاية الازمة السياسية افقا يلوح بالقرب ونحن نرى ان اية نهاية احوال غير كافية من دون ان تكون مستندة على احقية المواطن بالعيش بكرامة وعزة وامان استنادا على ترغيب المسؤولين عن حب الكراسي والتنازع عليها وعدم التسبب بتعطيل للبلد ومشاريع القوانين الخدمية والاهتمام بمطالب المتظاهرين المشروعة والمتماشية مع القانون والدستور بعيدا عن التحزب والاصطفاف الطائفي.

assad_assad43@yahoo.com

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير محمد البديري

الخلافات تؤجل اقرار قانون العفو.. البرلمان يرفع جلسته ويستجوب وزير الشباب غيابيا



بغداد/كتب المحرر

قررت خلال الجلسة السادسة من الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الثالثة التي عقدت امس على تأجيل التصويت على قانون المحكمة الاتحادية الى الأسبوع المقبل. عازيا سبب التأجيل الى "اعتراض نواب ائتلاف دولة القانون على إحدى فقراته".

يشار إلى ان البرلمان اجل التصويت على قانون المحكمة الاتحادية في أكثر من جلسة، بسبب الخلافات السياسية عليه. يذكر أن رئيس الوزراء نوري المالكي طالب، في الرابع من نيسان 2011، مجلس النواب بالتريث في تشريع خمسة قوانين مهمة هي قانون مجلس القضاء الأعلى وقانون المحكمة الاتحادية وقانون ديوان الرقابة المالية وقانون المفتشين العموميين وقانون هيئة النزاهة، فيما رفض رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي طلب المالكي، مؤكدا سعي البرلمان لتشريع تلك القوانين بأسرع وقت ممكن لإبعاد القضاء عن التأثيرات السياسية ومكافحة الفساد.

الخلافات السياسية على بعض فقرات القانون. وقال المصدر إن رئاسة مجلس النواب قررت خلال الجلسة السادسة من الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الثالثة التي عقدت امس على تأجيل التصويت على قانون العفو العام إلى الأسبوع المقبل. وعزا المصدر سبب التأجيل إلى "خلافات الكتل السياسية على بعض فقرات القانون".

وقال المصدر إن رئاسة مجلس النواب قررت خلال الجلسة السادسة من الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الثالثة التي عقدت امس على تأجيل التصويت على قانون العفو العام إلى الأسبوع المقبل.

وقال المصدر إن مجلس النواب العراقي عقد، امس الاثنين جلسته السادسة برئاسة رئيس المجلس أسامة النجيفي وحضور 235 نائبا، فيما أكد مصدر برلماني أن الجلسة ستشهد استجواب وزير الشباب والرياضة وقانوني المحكمة الاتحادية والعفو العام والقرارات الثلاث.

رفعت رئاسة مجلس النواب امس الاثنين جلسة البرلمان إلى يوم الثلاثاء الموافق الثاني والعشرين من الشهر الحالي، فيما أكد مصدر برلماني أنها شهدت استجواب وزير الشباب والرياضة غيايباً وانتهاء القراءة الثانية لمقترح قانون تحديد ولاية الرئاسات الثلاث، بينما القت الخلافات السياسية بظلالها على القوانين المهمة لاسيما اقرار قانون العفو العام الذي تم تاجيله امس.

وقال المصدر إن "رئاسة مجلس النواب رفعت الجلسة السادسة من الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الثالثة التي عقدت، اليوم، إلى 22 من الشهر الحالي"، مبيّناً أن "الجلسة شهدت استجواب وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر غيايباً".

وأضاف المصدر أن "جدول أعمال الجلسة تضمن أيضاً إنهاء القراءة الثانية لمقترح قانون تحديد ولاية رئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب ورئيس مجلس الوزراء"، مشيراً إلى أن "رئاسة البرلمان قررت تأجيل التصويت على قانوني المحكمة الاتحادية والعفو العام".

يذكر أن مجلس النواب العراقي عقد، امس الاثنين جلسته السادسة برئاسة رئيس المجلس أسامة النجيفي وحضور 235 نائبا، فيما أكد مصدر برلماني أن الجلسة ستشهد استجواب وزير الشباب والرياضة وقانوني المحكمة الاتحادية والعفو العام والقرارات الثلاث.

وأجل البرلمان امس الاثنين التصويت على قانون العفو بسبب الخلافات السياسية وأكد مصدر برلماني أن رئاسة مجلس النواب اجلت التصويت على قانون العفو العام إلى الأسبوع المقبل، عازيا السبب إلى

العراقية) تمنى مؤيد اللامي لانتخابه نائبا اول لاتحاد الصحفيين العرب



قدمت المؤسسة العراقية للصحافة والنشر تهنئة خاصة الى نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي بمناسبة انتخابه نائبا اول لرئيس اتحاد الصحفيين العرب. وقال مدير عام المؤسسة الاستاذ محمد البديري ان انتخاب نقيب الصحفيين العراقيين بمنصب النائب الاول لرئيس اتحاد الصحفيين العرب يعد مخرزة لتطاع الصحافة في العراق فضلا عن الاعتراف بدور رجال الاعلام العراقيين في المجالات الحياتية المحلية والعربية على حد سواء.

واضاف البديري ان هذا الاختيار يعكس مدى اهمية رجال الصحافة العراقية ودورهم ومستوى تضحياتهم من اجل الارتقاء بالكلمة الحرة والصادقة ونقل الحقيقة عن ما يحدث في بلدهم وما يجري من أحداث في وطنهم العربي والاحداث العالمية الى المتلقي حيثما يكون. وعبر المدير العام عن تقديره لجهود وقد تقايه الصحفيين العراقيين خلال الانتخابات الاخيرة لاتحاد الصحفيين العرب، متمنيا وجميع منتسبي الوكالة التوفيق والنجاح لنقيب الصحفيين في مهامه الجديدة.

اوباما: الطالباني صديق حميم لواشنطن وزعيم حيوي للعراق الديمقراطي

سماعه بمرضه مؤخرا". وأضاف المكتب أن "اوباما أكد أن الطالباني صديق عظيم للولايات المتحدة لسنوات عديدة وزعيم حيوي للعراق الديمقراطي الجديد"، مشيراً إلى أنه "أفتى على أن الشراكة بين البلدين استفادت كثيراً من يدكم الثابتة وقيادكم الحكيمة".

وكان مكتب رئيس الجمهورية جلال الطالباني أكد، في الخامس من الشهر الحالي أن الرئيس تجاوز المراحل الصعبة بوتائر أسرع مما كان متوقفاً، فيما نفي ما نشرته الأميركية.

اعتبر رئيس الولايات المتحدة الأميركية باراك اوباما امس الاثنين أن نظيره العراقي جلال الطالباني صديق "عظيم" لواشنطن وزعيم حيوي للعراق الديمقراطي الجديد، كما أثنى على قيادته "الحكيمة".

وقال مكتب الطالباني في بيان صدر امس الاثنين وتلقته (العراقية) إن "الرئيس الأميركي باراك اوباما بعث إلى رئيس الجمهورية جلال الطالباني رسالة للاطمئنان على صحته، أعرب فيها عن أسفه

الثلاثاء المالكي البرلمان الأشمل وحله الأشمل سبيل لعملة العمالية السياسية

أبدى عضو ائتلاف دولة القانون بزعامة رئيس الوزراء نوري المالكي النائب ابراهيم الركابي خيبته ببدء مجلس النواب، مشيراً الى أنه "فشل فشلاً ذريعاً" بتأدية مهامه تجاه الشعب وتحقيق اهدافه كمرقب، وقال الركابي خلال حديث امس الاثنين وتلقته (العراقية) إن الدورة الانتخابية الاولى لمجلس النواب كانت فاشلة بسبب الصراع السياسي والثانية كذلك بسبب وجود صراع سياسي وطائفي معاً. وأضاف: أن حل البرلمان هو السبيل الافضل للحفاظ على العملية السياسية من الانهيار ومن ثم المجيء بوجود جديدة اخذت عبرة من التجربة الفاشلة الحالية لبعض اعضاء مجلس النواب ليكونوا ممثلين حقيقيين للشعب، مشيراً الى وجود مخطط من قبل بعض دول الجوار كتركيا والسعودية وقطر لخلق فتنة طائفية بين ابناء الشعب العراقي بتعاون بعض السياسيين.

بغداد- العراقية.

أدى عضو ائتلاف دولة القانون بزعامة رئيس الوزراء نوري المالكي النائب ابراهيم الركابي خيبته ببدء مجلس النواب، مشيراً الى أنه "فشل فشلاً ذريعاً" بتأدية مهامه تجاه الشعب وتحقيق اهدافه كمرقب، وقال الركابي خلال حديث امس الاثنين وتلقته (العراقية) إن الدورة الانتخابية الاولى لمجلس النواب كانت فاشلة بسبب الصراع السياسي والثانية كذلك بسبب وجود صراع سياسي وطائفي معاً. وأضاف: أن حل البرلمان هو السبيل الافضل للحفاظ على العملية السياسية من الانهيار ومن ثم المجيء بوجود جديدة اخذت عبرة من التجربة الفاشلة الحالية لبعض اعضاء مجلس النواب ليكونوا ممثلين حقيقيين للشعب، مشيراً الى وجود مخطط من قبل بعض دول الجوار كتركيا والسعودية وقطر لخلق فتنة طائفية بين ابناء الشعب العراقي بتعاون بعض السياسيين.

الثقافة النيابية تناقش مقترح قانون تكريم العلماء والادباء والفنانين

بغداد- العراقية.

ناقشت لجنة الثقافة والإعلام خلال اجتماعها برئاسة النائب علي الشلاله رئيس اللجنة، مقترح قانون تكريم العلماء والادباء والفنانين في العراق. وقال بيان لمجلس النواب لتلقته (العراقية) امس ان اللجنة قررت عقد جلسة استماع في مجلس النواب بخصوصه يوم الأحد المصادف

صورة، وإضاف البيان: ان اللجنة ناقشت مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013 ومتابعة سير العمل بمهنية وشفافية وبما يضمن رصانة فعاليتها وقررت تأكيد الطلب بحضور وزير الثقافة الى اللجنة لمناقشة خطة العمل لوزارة الثقافة لعام 2013. وأشار البيان: ان لجنة الثقافة والإعلام اطلعت على بعض

بغداد- العراقية.

أكدت دولة الكويت أن علاقاتها مع العراق وإقليم كردستان في تطور مستمر، مشيرة إلى وجود انفتاح في القرارات الأولية، في خطوة ستؤدي إلى نقلة نوعية في مستقبل العلاقات بين البلدين.

ونقل موقع حكومة إقليم كردستان عن السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن قوله على هامش زيارة يقوم بها وفد إعلامي كويتي إلى أربيل، إن "علاقات دولة الكويت مع العراق وإقليم كردستان تتوطد، وفي تطور مستمر".

وأضاف المؤمن أن "سياسة دولة الكويت بنيت على النطاق العربي والإقليمي"، مضيفاً "بدأنا نشعر بوجود انفتاح في بعض القرارات الأولية التي كان لها الأثر الطيب في نفوس الأشقاء العراقيين والمواطنين الكويتيين".

واعتبر المؤمن أن "هذه لبنة للانتهاء من كل ما يسمى أمور عالقة ونقله نوعية لمستقبل مشرق لعلاقات

بغداد- العراقية.

أكدت دولة الكويت أن علاقاتها مع العراق وإقليم كردستان في تطور مستمر، مشيرة إلى وجود انفتاح في القرارات الأولية، في خطوة ستؤدي إلى نقلة نوعية في مستقبل العلاقات بين البلدين.

ونقل موقع حكومة إقليم كردستان عن السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن قوله على هامش زيارة يقوم بها وفد إعلامي كويتي إلى أربيل، إن "علاقات دولة الكويت مع العراق وإقليم كردستان تتوطد، وفي تطور مستمر".

وأضاف المؤمن أن "سياسة دولة الكويت بنيت على النطاق العربي والإقليمي"، مضيفاً "بدأنا نشعر بوجود انفتاح في بعض القرارات الأولية التي كان لها الأثر الطيب في نفوس الأشقاء العراقيين والمواطنين الكويتيين".

واعتبر المؤمن أن "هذه لبنة للانتهاء من كل ما يسمى أمور عالقة ونقله نوعية لمستقبل مشرق لعلاقات

داعيا الشركات اليابانية للاستثمار الخزاعي يستقبل سفير اليابان ويؤكد ان الحوار هو طريق حل الازمات

بغداد/ العراقية.

أكد نائب رئيس الجمهورية خضير الخزاعي امس الاثنين، أن الحوار هو الطريق الوحيد لحل جميع الازمات التي تمر بها البلاد، فيما دعا الشركات اليابانية الى الاستثمار وتبادل الخبرات بغية النهوض بالشاريع وإعادة بناء البنى التحتية في العراق.

وقال الخزاعي في بيان صدر امس وتلقته (العراقية) نسخة منه عقب استقباله السفير الياباني الجديد في بغداد ماسانو تاكاو كانه جرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها، مؤكداً أن "العراق حريص على صيانة مكتسباته الديمقراطية وتعزيز الثقة بأهمية الحوار المشترك بين جميع مكوناته سبيلاً وحيداً لصيانة امنه واستقراره".

وشدد الخزاعي أن "الجميع متساوون امام القانون"، مبيّناً أن "الحوار هو الطريق الوحيد لحل جميع الازمات التي يمر بها العراق".

من جانب اخر أكد الخزاعي أن "العراق لديه امكانيات اقتصادية

بغداد/ العراقية.

أكد نائب رئيس الجمهورية خضير الخزاعي امس الاثنين، أن الحوار هو الطريق الوحيد لحل جميع الازمات التي تمر بها البلاد، فيما دعا الشركات اليابانية الى الاستثمار وتبادل الخبرات بغية النهوض بالشاريع وإعادة بناء البنى التحتية في العراق.

وقال الخزاعي في بيان صدر امس وتلقته (العراقية) نسخة منه عقب استقباله السفير الياباني الجديد في بغداد ماسانو تاكاو كانه جرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها، مؤكداً أن "العراق حريص على صيانة مكتسباته الديمقراطية وتعزيز الثقة بأهمية الحوار المشترك بين جميع مكوناته سبيلاً وحيداً لصيانة امنه واستقراره".

وشدد الخزاعي أن "الجميع متساوون امام القانون"، مبيّناً أن "الحوار هو الطريق الوحيد لحل جميع الازمات التي يمر بها العراق".

من جانب اخر أكد الخزاعي أن "العراق لديه امكانيات اقتصادية

بغداد/ العراقية.

أكد نائب رئيس الجمهورية خضير الخزاعي امس الاثنين، أن الحوار هو الطريق الوحيد لحل جميع الازمات التي تمر بها البلاد، فيما دعا الشركات اليابانية الى الاستثمار وتبادل الخبرات بغية النهوض بالشاريع وإعادة بناء البنى التحتية في العراق.

وقال الخزاعي في بيان صدر امس وتلقته (العراقية) نسخة منه عقب استقباله السفير الياباني الجديد في بغداد ماسانو تاكاو كانه جرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها، مؤكداً أن "العراق حريص على صيانة مكتسباته الديمقراطية وتعزيز الثقة بأهمية الحوار المشترك بين جميع مكوناته سبيلاً وحيداً لصيانة امنه واستقراره".

وشدد الخزاعي أن "الجميع متساوون امام القانون"، مبيّناً أن "الحوار هو الطريق الوحيد لحل جميع الازمات التي يمر بها العراق".

من جانب اخر أكد الخزاعي أن "العراق لديه امكانيات اقتصادية

الكويت: علاقاتنا مع بغداد وإقليم كردستان في تطور مستمر

بغداد- العراقية.

أكدت دولة الكويت أن علاقاتها مع العراق وإقليم كردستان في تطور مستمر، مشيرة إلى وجود انفتاح في القرارات الأولية، في خطوة ستؤدي إلى نقلة نوعية في مستقبل العلاقات بين البلدين.

ونقل موقع حكومة إقليم كردستان عن السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن قوله على هامش زيارة يقوم بها وفد إعلامي كويتي إلى أربيل، إن "علاقات دولة الكويت مع العراق وإقليم كردستان تتوطد، وفي تطور مستمر".

وأضاف المؤمن أن "سياسة دولة الكويت بنيت على النطاق العربي والإقليمي"، مضيفاً "بدأنا نشعر بوجود انفتاح في بعض القرارات الأولية التي كان لها الأثر الطيب في نفوس الأشقاء العراقيين والمواطنين الكويتيين".

واعتبر المؤمن أن "هذه لبنة للانتهاء من كل ما يسمى أمور عالقة ونقله نوعية لمستقبل مشرق لعلاقات

بغداد- العراقية.

أكدت دولة الكويت أن علاقاتها مع العراق وإقليم كردستان في تطور مستمر، مشيرة إلى وجود انفتاح في القرارات الأولية، في خطوة ستؤدي إلى نقلة نوعية في مستقبل العلاقات بين البلدين.

ونقل موقع حكومة إقليم كردستان عن السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن قوله على هامش زيارة يقوم بها وفد إعلامي كويتي إلى أربيل، إن "علاقات دولة الكويت مع العراق وإقليم كردستان تتوطد، وفي تطور مستمر".

وأضاف المؤمن أن "سياسة دولة الكويت بنيت على النطاق العربي والإقليمي"، مضيفاً "بدأنا نشعر بوجود انفتاح في بعض القرارات الأولية التي كان لها الأثر الطيب في نفوس الأشقاء العراقيين والمواطنين الكويتيين".

واعتبر المؤمن أن "هذه لبنة للانتهاء من كل ما يسمى أمور عالقة ونقله نوعية لمستقبل مشرق لعلاقات

بغداد- العراقية.

أكدت دولة الكويت أن علاقاتها مع العراق وإقليم كردستان في تطور مستمر، مشيرة إلى وجود انفتاح في القرارات الأولية، في خطوة ستؤدي إلى نقلة نوعية في مستقبل العلاقات بين البلدين.

ونقل موقع حكومة إقليم كردستان عن السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن قوله على هامش زيارة يقوم بها وفد إعلامي كويتي إلى أربيل، إن "علاقات دولة الكويت مع العراق وإقليم كردستان تتوطد، وفي تطور مستمر".

وأضاف المؤمن أن "سياسة دولة الكويت بنيت على النطاق العربي والإقليمي"، مضيفاً "بدأنا نشعر بوجود انفتاح في بعض القرارات الأولية التي كان لها الأثر الطيب في نفوس الأشقاء العراقيين والمواطنين الكويتيين".

واعتبر المؤمن أن "هذه لبنة للانتهاء من كل ما يسمى أمور عالقة ونقله نوعية لمستقبل مشرق لعلاقات

بغداد- العراقية.

أكدت دولة الكويت أن علاقاتها مع العراق وإقليم كردستان في تطور مستمر، مشيرة إلى وجود انفتاح في القرارات الأولية، في خطوة ستؤدي إلى نقلة نوعية في مستقبل العلاقات بين البلدين.

ونقل موقع حكومة إقليم كردستان عن السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن قوله على هامش زيارة يقوم بها وفد إعلامي كويتي إلى أربيل، إن "علاقات دولة الكويت مع العراق وإقليم كردستان تتوطد، وفي تطور مستمر".

وأضاف المؤمن أن "سياسة دولة الكويت بنيت على النطاق العربي والإقليمي"، مضيفاً "بدأنا نشعر بوجود انفتاح في بعض القرارات الأولية التي كان لها الأثر الطيب في نفوس الأشقاء العراقيين والمواطنين الكويتيين".

واعتبر المؤمن أن "هذه لبنة للانتهاء من كل ما يسمى أمور عالقة ونقله نوعية لمستقبل مشرق لعلاقات

بغداد- العراقية.

أكدت دولة الكويت أن علاقاتها مع العراق وإقليم كردستان في تطور مستمر، مشيرة إلى وجود انفتاح في القرارات الأولية، في خطوة ستؤدي إلى نقلة نوعية في مستقبل العلاقات بين البلدين.

ونقل موقع حكومة إقليم كردستان عن السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن قوله على هامش زيارة يقوم بها وفد إعلامي كويتي إلى أربيل، إن "علاقات دولة الكويت مع العراق وإقليم كردستان تتوطد، وفي تطور مستمر".

وأضاف المؤمن أن "سياسة دولة الكويت بنيت على النطاق العربي والإقليمي"، مضيفاً "بدأنا نشعر بوجود انفتاح في بعض القرارات الأولية التي كان لها الأثر الطيب في نفوس الأشقاء العراقيين والمواطنين الكويتيين".

واعتبر المؤمن أن "هذه لبنة للانتهاء من كل ما يسمى أمور عالقة ونقله نوعية لمستقبل مشرق لعلاقات

الكويت: علاقاتنا مع بغداد وإقليم كردستان في تطور مستمر

بغداد- العراقية.

أكدت دولة الكويت أن علاقاتها مع العراق وإقليم كردستان في تطور مستمر، مشيرة إلى وجود انفتاح في القرارات الأولية، في خطوة ستؤدي إلى نقلة نوعية في مستقبل العلاقات بين البلدين.

ونقل موقع حكومة إقليم كردستان عن السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن قوله على هامش زيارة يقوم بها وفد إعلامي كويتي إلى أربيل، إن "علاقات دولة الكويت مع العراق وإقليم كردستان تتوطد، وفي تطور مستمر".

وأضاف المؤمن أن "سياسة دولة الكويت بنيت على النطاق العربي والإقليمي"، مضيفاً "بدأنا نشعر بوجود انفتاح في بعض القرارات الأولية التي كان لها الأثر الطيب في نفوس الأشقاء العراقيين والمواطنين الكويتيين".

واعتبر المؤمن أن "هذه لبنة للانتهاء من كل ما يسمى أمور عالقة ونقله نوعية لمستقبل مشرق لعلاقات

بغداد- العراقية.

أكدت دولة الكويت أن علاقاتها مع العراق وإقليم كردستان في تطور مستمر، مشيرة إلى وجود انفتاح في القرارات الأولية، في خطوة ستؤدي إلى نقلة نوعية في مستقبل العلاقات بين البلدين.

ونقل موقع حكومة إقليم كردستان عن السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن قوله على هامش زيارة يقوم بها وفد إعلامي كويتي إلى أربيل، إن "علاقات دولة الكويت مع العراق وإقليم كردستان تتوطد، وفي تطور مستمر".

وأضاف المؤمن أن "سياسة دولة الكويت بنيت على النطاق العربي والإقليمي"، مضيفاً "بدأنا نشعر بوجود انفتاح في بعض القرارات الأولية التي كان لها الأثر الطيب في نفوس الأشقاء العراقيين والمواطنين الكويتيين".

واعتبر المؤمن أن "هذه لبنة للانتهاء من كل ما يسمى أمور عالقة ونقله نوعية لمستقبل مشرق لعلاقات

رأي



هاني العلق

أتحاد أم أنفصال... (2) !!؟

لم تكد تهدأ حمى الأحتقان على حدود كردستان حتى التهببت جهة أخرى لم تكن بأحسان في المحافظات الغربية في ترابط وتناغم لا يمكن عده مصادفة وأن اختلفت المبررات والأسباب واسلوب المواجهة والأعتراض ، معرضة البلاد الى خطر التمزق والانقسام .

لقد استيقض العراقيون فجأة وفي بحر ساعات من الزمان ليجدوا بلادهم تتهددها الأخطار وتتقاذفها الأمواج العالية ، وذلك لأول مرة منذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة وأصبح كل شئ في مهب العاصفة ، فلا دستور معترف به ولا بلاد موحدة ولا مؤسسات الديمقراطية من مجلس النواب والحكومة الناتجة عنه ، وكان كل ذلك أكذوبة كبيرة ومحض خيال لا يمت الى الواقع بصلة !!

هكذا وببساطة متناهية تنقل وضع العراق من مواجهة عسكرية محتملة وحشود وتهديدات ومناشير وخنادق للقتال في الشمال الى تظاهرات قل مثلها في المدن الغربية في ليست أقل خطرا عما جرى في الشمال من حيث التهديدات والشعارات والأعلانات والتدخلات الخارجية ، ضاربة بعرض الحائط كل ما اتفق عليه العراقيون وقدموا من أجله التضحيات الجسام عبر عقود من الزمن .

(العراق الاتحادي والديمقراطي) تلك هي الأذوبة الأكبر التي لا وجود لها في وسائل الاعلام ، وما عدا ذلك فإن الأحداث الراهنة شمالا وغربا قد نسفت مقومات ذلك الوصف وأفرغت مضمونه الذي حدده الدستور وصوتت عليه ملايين العراقيين ، ولم يعد سرا القول أن البلاد معرضة للتمزيق ، وليس صحيحا أنها (فقاعة) في طريقها الى التلاشي والزوال .

ليس جديدا القول أن العراق يكاد يكون البلد الوحيد في المنطقة وربما في العالم () بأقياس الى حجمه وعدد سكانه () الذي يتمتع بعكسا كم من الأثنيات والقوميات والأديان والمذاهب والمكونات ، فلقد كتبت مسس بيل تلك المرأة البريطانية التي ساهمت في تكوين الدولة العراقية مطلع القرن الماضي كتبت في رسائلها تقول انها مندеше بوجود هذا التنوع الكبير في العراق وراحت تعدد الأسماء : العرب - الأكراد - التركمان - الأرمن - الأزيدية - الأشورية - السريان - المسلمين - المسيحيين - الصابئة - اليهود - الشيعة - السنة - الشبك - الكاثوليك - البروتستانت - وحتى فروع تلك المذاهب والمكونات .

وهكذا فإن العراق ليس منذ مئة عام حسب ، بل منذ فجر التاريخ هو بلد التنوع الديني والمذهبي والقومي ولذلك أسبابه كونه مقرا لمختلف الأقوام والأجناس وموطن للحضارات ومحط أنظار الغزاة والمحتلين لخبراته وموقعه ، ولقد ظل متماسكا عبر العصور رغم قسوة الظروف وكثرة التيارات والمطامع والأختلالات (ففاننا عدا ما بدأ اليوم !!)

أن قراءة متأنية لهذا الوضع الخطير ستكشف أن الديمقراطية والحرية قد رفعت الغطاء الثقيل الذي كان يحكم أنفاس المظلومين والفقيرين عبر العصور فأندفعت تزلزل كل ما هو غير شرعي وشرعي ايضا دون اعتبار للحق وللعدل تارة ، وبدون الأخذ بمقومات وشروط التعايش السلمي تارة أخرى .

وباختصار ، فلقد أسننا استخدام الديمقراطية والحرية ، التي لا تعني التمزق والتشرد والأحتراب وإنما تعني العدل والمساواة والسلم الأهلي والوحدة الوطنية ، والا لا تمت ربوع الأوطان وحافظت على الدول والشعوب وأخذت بزمام التقدم والتطور ، والى حين ادرك معنى الحرية والممارسة الديمقراطية التي تقف عند حدود حرية الآخرين ، فإننا سنظل وسط الفوضى تحيق بنا الأخطار .

لقد قامت الأنظمة الدكتاتورية والشمولية والعسكرية التي تتابوت على حكم العراق بأقوة والقهر ، وعلى تمكين نوع واحد وفكر واحد وحزب قائد على مقدرات المكونات الأخرى ، وظل البلد رهين تلك الأنظمة الظالمة والمجرمة ، في حين أننا لا نريد في عهد الديمقراطية عراقا موحدا بأي ثمن يربح مرة أخرى تحت الظلم والنقل والتصفيات وسياسة الأقصاء والأبعاد ، بل نريده ديمقراطيا

اتحاديا تتمتع به جميع المكونات بأساوي بالحقوق والواجبات .

ان احدا لا يجزأ اليوم للتصدي بأقوة الغاشمة للمواطنين المتظاهرين تحت ذريعة المحافظة على وحدة العراق فذلك زمن ولى الى غير رجعة ، الا ان الحكومة مسؤولة للاستجابة فقط لأرادة المواطنين وهم يعلون ولاهم لوطن الواحد ورفضهم للشعارات والتيارات الأجنبية والوطنية ، وهذا ما لم نسمعه (بعد) من متظاهري الأنبار والموصل ، كما ان الحكومة مطالبة بالضرب بيد من حديد على من يدعوا الى العنف والأقتتال الطائفي والقومي ، ومحاسبة اولئك الذين يرفعون شعارات ويطالبون بمطالب لم يقل بها المتظاهرون .

وخاصة القول ان علينا ان ننظر قليلا حتى يتبين الخطيب الأبيض من الخطيب الأسود : هل ان ابناء الأنبار والموصل وصالح الدين وغيرهم لا يريدون الأستمرار في عراق موحد يجمعهم مع الجنوب والشمال ويريدون اسقاط الدستور الذي يجمعهم ويحكم العلاقة بينهم وبين الآخرين ، ويتبرأون من مجلس النواب الذي اتخذه والحكومة التي اختارها المجلس ؟؟

فأنشعارات المرفوعة بينهم تشير الى ذلك بوضوح ، والى اكثر من ذلك حين يعلن بينهم التحريج والتلحيم بالأسماء الى مواطنيهم الاخرين وتهديدهم بالسحق والقتل ، ام ان لغووم مطالب مشروعة غفل عنها الاخرون ونسبها ديمقراطيتنا الحديثة ، وان الطالب الخمسة عشر التي نسفت الدستور ورفضها شركاؤهم بألوفين هي ليست من خيالهم والكلهم ، بل هي شعارات القاعدة و (النصر) و (التنسيقات) وهي من نتاج (الجيش الحر) والتدخلات التركية والعربية ؟

عندما يأتي الجواب واضحا وصريحا وعاجلا غير متردد ، يكون لكل حادث حديث ، وبطل الأمل بحداوا العراقيين جميعا في الحفاظ على وحدة الوطن دون اكراه ، والدفاع عن مكتسباته الديمقراطية ، وهو امر يتطلب تضافر جهود المخلصين والوطنيين للوقوف بوجه المخططات الدولية والأقليمية التي تستهدف العراق أرضا وشعبا .

العراق يوقع مع السودان مذكرة للتعاون في قطاع الاسكان والاعمار



الوزارة في مجال المجمعات السكنية التي يتم تنفيذها لموظفي الدخل المحدود اضافة الى مشروع السكن الاقتصادي وتجربة صندوق الاسكان العراقي من خلال دعم المواطنين والشركات الاستثمارية بالفروض " ومن جانبه أشاد وزير الدولة السوداني بتجربة العراق وما يمتلكه من خبرات كبيرة في المجال العمراني ونظام الفروض المعمول به في صندوق الاسكان " ، داعيا الى " تعاون أكبر بين البلدين الشقيقين وخاصة في مجال تبادل الخبرات والتقنيات الحديثة .

أمانة بغداد تعلن عن ضوابط الدعاية الانتخابية بالكتل السياسية

مدينة بغداد الحضاري " اشارت الى ان " الضوابط تتضمن إلزام الاحزاب والكتل السياسية المشاركة في الانتخابات بعدم الكتابة على الجدران باستخدام الطلاء والسبريه وكذلك منع استعمال المواد اللاصقة كالغراء والاصمغ التي تترك آثارا تسبب تشويه جمالية الجدران والأماكن العامة " .

وأوضحت أن "أمانة بغداد تأمل ان تكون الجهات المحافظة لقرار إجراؤها في نيسان المقبل، فيما حددت الـ25 من آذار المقبل موعداً للبدء بإطلاق الحملة الدعائية للمرشحين.



الدفاع المدني يسيطر على حريق اندلع في سوق الشورجة

الهائلة من مياه الجاري التي اغرقت تلك البيوت وهدمت جدرانها المتصدعة على اهلهاء" .

واشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

وكشف الساعدي عن عدم ترشيحه لنفسه خلال الانتخابات المقبلة لعجزه عن مقارعة المفسدين في امانة بغداد .

وأشار الى ان المحسوبة والمسئوبية كانت وراء تدهور اداء الدوائر الخدمية حيث وصلت نسبة الفساد في المحافظة الى 73% ما ينذر بخطورة الوضع وتشرب الفساد في مفاصل هذه المؤسسة الحساسة" .

العراقية / خاص

أعلنت وزارة الاعمار والاسكان عن توقيعها مذكرة تفاهم للتعاون المشترك مع جمهورية السودان . الهدف منه تبادل الخبرات والامكانيات في مجال الاسكان واعمار البنى التحتية بين البلدين..

وذكر بيان صادر عن الوزارة تلقت (العراقية) نسخة منه ، أن " الوكيل الاقدم لوزارة الاعمار والاسكان المهندس استيرق ابراهيم الشوك استقبل بمقر الوزارة وزير الدولة السوداني الامين العام للصندوق القومي للاسكان والتعمير في جمهورية السودان غلام الدين عثمان ، والوفد المرافق له ، بصحبة السفير السوداني في بغداد " ونقل البيان عن الشوك قوله إنه " تم بحث سبل التعاون المشترك في مجالات الاسكان والاعمار وقروض الاسكان، مشيراً الى أنه " تم عرض تجربة العراق في هذه المجالات اضافة الى امكانية استفادة الدولة السودانية من هذه التجربة " وأشار الوكيل الى انه تم الاتفاق على تنظيم مذكرة تفاهم بين الجانبين تتضمن التعاون المشترك وتبادل الخبرات واقامة الدورات ، اضافة الى أن مذكرة التفاهم ستضمن ايضا استفادة الجانب السوداني من الخبرات العراقية في تنفيذ مشاريع الطرق والجسور والمباني العامة " .

ولفت الشوك الى " أستعرضه مشاريع

العراقية / خاص

اعلنت امانة بغداد عن ضوابط جديدة للدعاية الانتخابية الخاصة بالكتل والأحزاب السياسية التي ستشارك في الانتخابات مجالس المحافظات المقرر اجراؤها في العشرين من شهر نيسان (ابريل) القادم .

وذكر مصدر في مديرية العلاقات والاعلام في حديث خص به (العراقية) ان" امانة بغداد تدعو جميع الإنتلافات والأحزاب والكيانات السياسية التي ستشارك في انتخابات مجالس المحافظات المقبلة الى ضرورة الالتزام بالضوابط والتعليمات المدة بالتنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لحد من ظاهرة التجاوز والصلق العشوائي للصور والبوسترات على المباني والشوارع والأماكن العامة والمناطق التاريخية والتراثية والدينية في مدينة بغداد " .

واضافت أن " الامانة تهيب بجميع الجهات الى استخدام وسائل الدعاية الحديثة كلافات القماش كونها سهلة الإزالة ولوحات الفليكس وكذلك الدعاية الانتخابية عبر وسائل الإعلام (المسموعة والمرئية والمقروءة) وغيرها من الاساليب الحديثة التي لا تسبب تشويهاً لوجه

الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منشورا .

شارك جامعة بغداد في مؤتمر تلوث المياه الذي اقيم في بريطانيا اخيرا، بدعوة من احدى المؤسسات البريطانية . وقال مصدر في الجامعة ان " وفد العراق المشارك تناول في بحثه قدرة الصور الفضائية الملتقطة بواسطة القمر الاصطناعي على الاستشعار عن بعد ليعطي مؤشرا لتوعية المياه لأغراض الري في محطات مختلفة من نهر الفرات .

واضاف المصدر ان " الوفد شارك بعدد من الباحثين الذين استطاعوا تصميم نموذج لوني على الصورة الفضائية مكثهم من التنبؤ بصلاحيه مياه الفرات لأغراض الري في أية نقطة على النهر، وقد لاقى البحث استحسان الحضور وتم نشره في مجلة المؤتمر، ويعد البحث الخامس المنشور في المجلة من مجموع 42 بحثا منش



رأي

فؤاد العبودي

كريات الحكم الضارة ..

صورة نقلتها الفضائيات التلفزيونية لآحد الرؤساء العرب جذبتني من المشهد السياسي العربي اليومي ووضعتني امام حالة بانسة يعيشها الحكام (قصدا مع سبق الاصرار) تلك هي قضية (التأييد في الحكم) التي تؤطر وجود الحكام والتي باتت مكشوفة وبشكل صارخ للمواطن العربي عموما ..

فيؤلاء الحكام ما ان يتربعوا على عروشهم ، حتى يكشفوا عن ما في دواخلهم من الامعان بتعذيب مواطنيهم ، ويتلذذون بالجلوس على الكرسي (الهزاز) لفترة قد تمتد الى عقود طويلة دون ان يرف لهم جنن من (الخجل) وكأنهم قد اورثوا الحكم وانزل الله (حاشا لله) عليهم بوصية المطاولة .

الصورة التي جذبتني من المشهد السياسي العربي لحاكم حاول صعود درجات سلم مدخل احدى البنائات الحكومية فتعثر نتيجة ما يعانيه من امراض مستديمة وكبير في السن ... وقبل سقوطه على الارض سارع مرافقه ليقفحه بأسناده ..

اشكالية الحكم والمضي في دربه والتعلق بشهوته لتعوده اشكالية من الصعب ايجاد حل سريع لها خاصة في العالم الثالث وبعض من دول امريكا اللاتينية وافريقيا .. حيث يمكن الحل بتطبيق الديمقراطية التي يفرض طريق الباتحا حتما للتداول السلمي للسطة .

ومن هنا فقد جاءت تجربة الحكم الشعبي الديمقراطي في العراق لتشكل خطرا على مصالح اولئك الحكام الذين ما ان راوا رئيس النظام الشمولي البائد يخضع لمحاكمة عادلة وينال الفصاص العادل الا خرجوا على منطلق (التوريث الرئاسي) والتسلط على رقاب الشعوب . وقد وجدت تجربتنا الديمقراطية رغم ما حملت من شوائب بسبب من اراد تطويقها عبر الارهاب ودعمه وحضائته من الذين لم يستوعبوا الدرس التاريخي فراح البعض منهم يساعد على تغذية العنف الطائفي وتصدير الموت للعراقيين وسبل اخرى لفتح حمامات الدم في العراق على حساب امنه واستقراره .

العجيب في الامر ان رئيسا لحدى الدول العربية عندما طلب منه احد المراسلين الاجانب اجراء حوار صحفي - تلافزي فقد امهل المراسل فترة شهر حتى يتم اللقاء والسبب ان هذا الرئيس قد سافر الى باريس (طبعاً تحت عنوان) لاجراء مباحثات تهم البلدين في حين انه اخضع هناك لعمليات شد الوجه والشفقتين وحقنه بمزيد من المغذيات لكي يكون جاهزا للقاء ومع كل هذا فقد خرج وهو يتحدث وكأنه مصاب ب(الشرجي) وهو مسمى عراقي لمرض يصيب الوجه فيشل عضلاته ويدير بالشفقتين الى حيث الاعوجاج ... كل هذا كان نتيجة لتمسك الحاكم بالنظام رغم ما يعانيه من امراض .

ايضا في احدى دول امريكا اللاتينية وبدلا من ان يتم تبادل السلطة عن طريق الانتخابات والسلوك الديمقراطي .. فان رئيس نظامها قد تبرع بالحكم (تصوروا) .. تبرع بالحكم لآخيه وكاننا نعيش عصر القبيلة وشريعة الاقوام التي تعيش في الغابات .

ولان تجربة العراق .. تجربة فتية للجميع الحق في الترشيح للوصول الى مجلس النواب او مجلس الوزراء فقد ووجهت بالعداء السافر من قبل الذين لا يحلو لهم ان تسير قافلة هذا البلد بما يؤمن في الاقل التوافق الوطني العراقي ما بين الابناء وصولا الى حكم ديمقراطي يضم جميع ابناء العراق ..

اما الاخطاء التي حدثت وتحدث فأن الايمان بالعراق وحبه والالتزام اليه كقيلة بتصحيح المسار نحو الافضل .

عبدالزهرة وكاكا خورشيد

كفاح محمود كريم

أثارت تصريحات بعض رجال الدين في الأزمة والمظاهرات الأخيرة ذكريات مؤلمة لثقافة بانسة حكمت البلاد حقبة طويلة، وهي واحدة من أخطر ما واجه الكيان العراقي منذ تأسيسه في الإقصاء والتهميش بل الاستصغار والاستعداد الذي حملت العالم وقواه العظمى فقادته البلاد إلى التدمير والخراب والاحتلال.

مشاركة فعلية وحقيقية من جميع مكونات البلاد بذات الأطوال والأحجام، وقد أدت تلك المحاولات إلى فشل ذريع في تكوين كيان محترم بل على العكس جعلته واحدا من أسوأ الكيانات في نظامه السياسي والاقتصادي والاجتماعي والحضاري، واليوم تتوفر فرصة ذهبية في تكوين أسس فيدرالية لدولة اتحادية محترمة لا يشعر فيها عبدالزهرة وكاكا خورشيد وعمر وسرجون أنهم مقيمين في فندق بل مواطنين في دولة تحترمهم وتحبهم كمواطنين ليس إلا.



والاحتقار وليس أدل على ذلك إلا ما قاله عبدالسلام عارف حينما ذهبوا اليه للتوسط في إيقاف الحرب على كوردستان، حيث قال: ماذا نخسر نحن حينما يتقاتل كاكا خورشيد وعبدالزهرة؟ ويقصد الكورد والشيعية (حيث إن أغلبية مراتب الجيش كانت من أهالي الجنوب العراقي)، وربما كان ما يفعله فاشيو وعنصريو حقيقة البعث مكملا لتلك العقلية حينما كانوا يفضلون الشيعة عن السنة عن الكورد وهم يشكلون وحداتهم العسكرية الخاصة، بهذه العقلية كانت الأنظمة السياسية تحكم بلاد تتقاسمها مكونات عرقية وقومية ودينية ومذهبية مختلفة عانت جميعها من إقصاء وتهميش واستصغار، حضر في ذكرتهم نقوشا أليمة في بؤسها

الجماعية في الجنوب العراقي اثر انتفاضة شعبان والربيع عام 1991م. ونتذكر جميعا كيف كانوا يستصغرون الآخرين بالتهكم



ملاحظات على أزمة التظاهرات الراهنة

جواد البولاني

اصبح تكرارا في كل أزمة سياسية معقدة ان يطل علينا المجرم عزة الدوري بالعنتريات القديمة كما تقول باللهجة الدارجة، ضمن محاولات اقليمية أصبحت مكشوفة لصب الزيت على النار، عليها تكون سببا في ايقاظ الفتنة الطائفية ليحترق الاخضر واليابس..

مقبولة وتبادل جميع الاتهامات مجانا في استعراض يسبق موسم الانتخابات، وبقي الخطر يلوح بتقسيم العراق، وكان وحدة العراق تقتصر على خارطة جغرافية فقط وليست وحدة مجتمع على اساس قبول الناس لبعضهم وفق العدالة والمواطنة، تبقى القضية الجوهرية هي طريقة التعاطي مع التظاهرات وتسيير تظاهرات معارضة، ويقدر ان تكون الديمقراطية تطبيقا للرأي والرأي الاخر، لكن على السياسيين ان يكونوا اكثر تشجيعا وتقيفا للناس لقبول هذا الاخر، والا فكيف نطلب من الشعب الابتعاد عن التصريحات الطائفية بينما تتعالى اصوات النخب السياسية بالتنازول المناكفات، وخلال الازمة الراهنة برزت قضية اخرى هي الوضع القانوني والدستوري للرئاسة ورئاسة الوزراء ومجلس النواب وصراع معلن بين المؤسسات لان كل واحدة تعمل على تعطيل الاخرى او تحجيمها على الاقل، والغريب ان المتظاهرين في مختلف المحافظات والنواب تحت قبة البرلمان والحكومة في بغداد يعلنون جميعا انهم ضد الطائفية ومع وحدة التراب العراقي، اذن اين تكمن المشكلة يا ترى ؟

ولا ضرر لا ان تعلق كل الامور على اساس ما يتناسب مع مصالح الاحزاب ، وخلال اسبوعين من الازمة غاب دور الخبراء ومن يخطط استراتيجيا لبلد بصيغ



لمكافحة الارهاب، ولستنا نعيش في كوكب اخر، لاسيما وان العالم بأسره يواجه الارهاب، كما ان العراق ملتزم امام الامم المتحدة وعلى المستوى الدولي باتفاقيات وقعت عليها من بينها الاستراتيجية العربية لمكافحة الارهاب، اما قضية قانون المسائلة والعدالة فلا بد ان يكون واضحا ان الحلول تتعلق بتطبيق اليات واجراءات منسجمة مع الدستور والقانون وتفعيل الجنبه القضائية وبما يحقق العدالة للجميع فمسؤولية الحكومة ومجلس النواب تتلخص بمتابعة التنفيذ واليات، ولعل الاجراءات القانونية والدستورية واضحة ومتسلسلة وعلى الكتل السياسية ان تحدد في قضية التشريع وتحديد التشريع على اساس ان لا ضرر

عسى ان تؤدي الطائفية بالبلد الى التقسيم من حيث نشعر او لا نشعر، لكن التظاهرات في عموم البلاد افرزت نوعين من المطالب جزء منها مشروعة واخرى اسبابها سياسية، لكن لابد من البحث عن اسباب خروج الشعب الى الساحات للتظاهر لعل من بينها عدم انسجام الادارة السياسية الذي تسببت في ضعف الدور التشريعي والرقابي لمجلس النواب الامر الذي اثر على الجانب التنفيذي على مستوى الخدمات والامن، او ربما لعدم وجود ممثلين للشعب، ولو كان هناك من يتابع ظلمات الناس لما استنحل الامر الى هذا الحد، لان النخب السياسية جعلت من الولاء للاحزاب مبدأ وليس الشعب، بغض النظر عن نوع المطالب فقد خرج الشعب ليطالب بامور يعتبرها جزءا من حقوق يتمتع بها اساسها المواطنة والشعور بالانتماء لهذا الوطن، ورفعت لافتات وشعارات من بينها بعض المتعلقة التي ترتبط بقضية المسائلة والعدالة وقضية مكافحة الارهاب وسقط مطالب بالغاء او تعديل قانون الارهاب، وسقط هذا الزخم المتواصل نسي او تناسى سياسيون ان العراق جزء من جبهة عالمية واقليمية

التظاهرات.. فح لاسقاط (الشعب) وليس الحكومة..!

اثير الشرع

من خلال متابعتي للواقع العراقي على الساحة السياسية ومتابعتي لخطابات بعض السياسيين خرجت بنتيجة ان ما يحصل لا يصب في مصلحة الشعب اطلاقا بل سيزيد الطين بله كما يقال !



السكنية وسأخرج مظاهرا لاطالب بحقي من واردات النفط ولا اطالب ما يملني علي ضرا ولا نضع انه صراع بين اقطاب السلطة اخوتي ويحاولون جعل تظاهراتكم سلاحا فيما بينهم ولكن الشعب اقوى من ان يتبع قوى تحاول تمزيق وحدته والنيل منه ، في البرلمان كتل تدعي الوطنية واخرى تدعي الاسلاميه واخرى تدعي الاعتدال ! اين انتم بحق السماء مما يحدث بحق الملايين من العراقيين ؟! لماذا انتخبكم

الشعب وليس الحكومة !! قد اكون محقا وقد اكون مخطأ لكن الواقع المزري جعلني ادافع عن شعبي لاني مواطن وجزء من العراق ولدي حقوق ،وعلى واجبات لم اعد اتمالك نفسي وانا ارى الخروقات الامنيه تتكرر والحاله الامنيه تسوء والاخوه البرلمانيين للاسف لا يحركون ساكن لانقاذ الشعب مما يعاني..تظاهرات اليوم نصبت فحا لعموم الشعب وصدقوني



ياخوتي الاعزاء ..ياابناء شعبي الظلم انكم تطالبون بمطالب تطرکم ولتأنفکم والتهافتات التي ينشدها البعض تمزق اشلاء الوحده ومن الصعب اعدتها ولو جلبنا جراحي العالم لن يخطوا او يرجعوا ما مزقته الايادي القذرة المملخة بدماء الابرياء واللاسن التي تهتف لعوده العراق للمربع الاول ،انني اليوم من المطالبين لبناء المشاريع الخدمية والمشاريع

العراق فيه

ضمان الشهرة والانتشار

الى الاخوة المحترمين في كافة دوائر الدولة واصحاب الشركات والمحال التجارية مستعدون لنشر اعلاناتكم على صفحات جريدتنا بأسعار تنافسية وبالشكل المناسب. للاستفسار والاعلان مراجعة مقر الجريدة الواقع في

بغداد - حي القاهرة - مقابل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية محلة/309 زقاق/45 دار/12

07704439987 - 0780222038 mobil : 07702985743



قضاة: يجوز إخلاء سبيل مبارك في نيسان المقبل



العراقية / أنصت ...

قال قضاة مصريون إنه يجوز إخلاء سبيل الرئيس السابق حسني مبارك، في 13 أبريل/ نيسان المقبل، بعد قبول محكمة النقض طعنه على الحكم الصادر ضده بالوؤيد، ما لم يكن محبوبوسا على ذمة قضايا أخرى .

وأوضح القضاة في تصريحات صحفية أن هذا يتطلب مرور عامين منذ بداية الحبس الاحتياطي للرئيس السابق، حتى يتمكن محاميه من التقدم بتطلب إخلاء سبيل موكله، وهذا لن يحدث إلا في 13 أبريل / نيسان المقبل. حيث ينص القانون على أن أقصى مدة للحبس الاحتياطي في قضايا القتل هي عامين.

وقال المستشار رفعت السيد رئيس محكمة استئناف القاهرة السابق إنه "يجوز للرئيس السابق حسني مبارك أن يخلو سبيله بعد عامين من حبسه احتياطياً في التهمة الاحتياطياً بدأ في 13 أبريل / نيسان 2011، لذا فإن مدة حبسه الاحتياطي تنتهي في 13 أبريل / نيسان

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

وأشار إلى أنه "في حالة الرئيس حسني مبارك فإن حبسه احتياطياً قد بدأ في 13 أبريل / نيسان 2011، لذا فإن مدة حبسه الاحتياطي تنتهي في 13 أبريل / نيسان

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

وأشار إلى أنه "في حالة الرئيس حسني مبارك فإن حبسه احتياطياً قد بدأ في 13 أبريل / نيسان 2011، لذا فإن مدة حبسه الاحتياطي تنتهي في 13 أبريل / نيسان

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".



العراقية / أنصت ...

قال قضاة مصريون إنه يجوز إخلاء سبيل الرئيس السابق حسني مبارك، في 13 أبريل/ نيسان المقبل، بعد قبول محكمة النقض طعنه على الحكم الصادر ضده بالوؤيد، ما لم يكن محبوبوسا على ذمة قضايا أخرى .

وأوضح القضاة في تصريحات صحفية أن هذا يتطلب مرور عامين منذ بداية الحبس الاحتياطي للرئيس السابق، حتى يتمكن محاميه من التقدم بتطلب إخلاء سبيل موكله، وهذا لن يحدث إلا في 13 أبريل / نيسان المقبل. حيث ينص القانون على أن أقصى مدة للحبس الاحتياطي في قضايا القتل هي عامين.

وقال المستشار رفعت السيد رئيس محكمة استئناف القاهرة السابق إنه "يجوز للرئيس السابق حسني مبارك أن يخلو سبيله بعد عامين من حبسه احتياطياً في التهمة الاحتياطياً بدأ في 13 أبريل / نيسان 2011، لذا فإن مدة حبسه الاحتياطي تنتهي في 13 أبريل / نيسان

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

وأشار إلى أنه "في حالة الرئيس حسني مبارك فإن حبسه احتياطياً قد بدأ في 13 أبريل / نيسان 2011، لذا فإن مدة حبسه الاحتياطي تنتهي في 13 أبريل / نيسان

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

قتل المظاهرين بشكل عمدي، مع سبق الإصرار والترصد إبان ثورة يناير/ كانون الثاني 2011". وأضاف أن "الجريمة التي تكون عقوبتها الإعدام تكون أقصى مدة للحبس الاحتياطي فيها عامين بما يعادل 24 شهراً، وما لم يتم تقديم المتهم إلى المحاكمة والحكم عليه، فلا يجوز أن يبقى أي متهم في جناية من الجنايات التي تكون عقوبتها الإعدام داخل السجن".

الارض تعتب على ابنائها



تركوا القرى الخضراء والحدائق النقية والطبيعة الخلابة قاصدين زحام المدن وضوضاء الصحابة واجوائها الملوثة واطرقتها المكثفة الضيقة فما هي اسباب تلك الهجرة وهل بالامكان وجود الحلول الملائمة لها؟؟؟؟

من السهل ان يضاف سكان الى المدينة ومن الممكن ان يتكيف هذا المهاجر الى العيش في المدن مع مرور الزمن ولكن من الصعب جدا ان يزداد سكان القرى على حساب

المدينة ومن المستحيل ان يتناقم من عاش في المدينة على

جو الريف ومن غير الممكن التحول من متمدن الى فلاح ومن هنا يكمن الخطر الذي يحيط

بمستقبل الزراعة في بلدنا ويهدد استمرار الفلاحين بالمواسلة برفد السوق بما يحتاج اليه

من محاصيل الزراعيه كون قطاع الزراعة يشكل لبنة اساسية في اقتصاد جميع الدول وله دور

لا يمكن الاستغناء به وعلينا ان نحمل موضوع هجرة ابناء الريف الى المدينة على محمل الجد

والوقوف على اسبابها . قد تحدث الهجرة نتيجة أسباب عديدة منها الاقتصادية فقد يترك

الناس بلدهم سعياً وراء ازدهارهم والبحث عن عمل فقد تضيق سبل العيش عندهم وربما يفقد

البعض لاسباب اجتماعية منها المشاكل القبلية العنصرية وطلب الثائر او يرحل الآخرون

لفرض الزواج والمصاهرة وقد تكون الهجرة بسبب سياسي نتيجة الهرب من الاضطهاد او

خوف من خطر محقق بهم او بقصد البعض بلدان اخرى لطلب العلم والدراسة وتبادل المعارف

والعلوم وعموما فان اي هجرة لها اسباب ومسبباتها .وتتأججها سواء كانت هجرة فردية

او هجرة جماعية مؤقتة او دائمية .وإذا ما عرفنا بان هجرة جماعية للفلاحين الى المدينة

قد حدث في عقود خلت بسبب تحكم الاقطاع واستغلالهم للفلاحين بحيث يجد الفلاح نفسه

بعد تعب موسم كامل خالي اليدين مما اضطره لمغادره موطنه وارضه التي ولد فيها

وترعرع في ربوعها .والآن هل من الملائم ان يترك ابناء الريف الاصله ارضهم لقمه سهلة

للضباع والجفاف والملاح وان يختاروا اعمال لا تلائم كان يقف عند كل شارع لبيع المباديل او

يطوف في الارقة لبيع البالونات او ان يمارس اي عمل بسيط ولا يقصد هذا الاساءة والانتقاص

من تلك الاعمال رغم بساطتها كونها موارد تدر الرزق الحلال على قسم من العوائل ولا

يجدون هؤلاء الوافدين على المدن من رحيمهم من الجشع الاستغلال ويسعون جهادين طول

النهار ليعملون بمختلف الاعمال المتعبة ليلوا ليلاً الى مكان بانس بيع بالقدورات يقال له

فندق في احسن الاحوال والبعض يتخذ من العربة التي يسي عليها التهاوسريرا للنوم على

الهواء الطلق فهل هذا من الانصاف ان يعانوا مثل هكذا حال تاركين وراءهم اطفال ووجه

وام واب ينتظرون ان يرجع اليهم بحفنه درهم زعيده كل خمسة شهور اين الرحمة واين

الانصاف تجاه هؤلاء ابناء الوطن الاصلاء اللذين هم رمزاً للصفاء والاصالة والنقاء والكرم

المضال الحميدة....عسى ان يجرفهم الشوق الى سنابل الحنطة المتلذذة يدفعهم الحنين الى

سلك الاحوار للعودة الى ديارهم متحدين جميع الصعاب والحن ؟؟؟؟

هناك اسباب عديدة تؤثر في قطاع الزراعة وبالتالي في هجرة الفلاحين اهمها شحه مياه

السطحي وعدم استخدام الطرق الحديثة في ترسيده استهلاك المياه بسبب عدم تنقيف الفلاحين

بأهميتها او عدم توفر الآليات اللازمة مثل المراتح او طريقة الري الحديثة وبما يلائم نوع

المحصول او طبيعة الارض والزراعة يضاف الى ذلك عدم تبطيخ قوات الري مما يؤدي الى

فقدان كميات كبيرة من المياه فضلا عن عدم تزويد الفلاحين بالبنزين والاسمدة مما يؤثر

على ارتفاع كلفة المحاصيل الزراعية مقارنة بالمحاصيل المستوردة حيث لا يوجد دعم حقيقي

للمحصول المحلي يشجع على تطور الزراعة مما يؤثر سلباً الى ضعف الزراعة او انعدامها او

قد يكون اللجوء الى استغلال المياه الجوفية في حال توفرها في تلك المناطق عامل يساعده في حل

مشكلة الجفاف ويبدو ان المشاكل التي تسبب تلكا الزراعة لا تقف عند حد المناطق التي تعاني

من شحة المياه بل تمتد الى المناطق التي تتوفر فيها كميات مناسبة منها لقيام الزراعة واهمها

عدم معالجة الاملاح في التربة وضعف عمليات استصلاح الاراضي الزراعية وعدم توفير الملائم

والالات في الزراعة والتي بدورها تسهم في تقليل الجهد والوقت والكلفة حيث تقتصر اغلب

المزارع الى الجرارات الزراعية والحاصدات وبماقي العدد والاتل الضرورية والتي باتت من

اولويات الزراعة في باقي الدول وان صعوبة تسويق المحاصيل الزراعية وقلة مردودها المالي

هو سبب اخر يعطل تقدم الزراعة . كما تلك الاسباب والمشاكل المجتمعية وان منفردة اتت بشكل او

باخرى الى تاخر الزراعة في البلد واثرت بالمرار في زرعيل المزارعين ودهمتهم بان يقصدوا ارض

الله الواسعه بعدما استحال ارض السواد ارض الخضرة والنماء الى ارض بور جردا موحشه

فهل لا ترى ان الارض توجه العتب الى الرافدين وجلة والفرات وتفككي لهما الهوم ام الى

ابنائها تتوسلهم بالصمود والصبر حاربه تلك المشاكل والوقوف بوجهها وان يبدو ذلك وفق

المنطاع ووقف مقدمتها ؟؟؟ ام توجه الارض العتب اليوم الى الجهات المسؤولة عن معالجة

مشاكل الزراعة والمياه وتستجيب لهم على ان يعيدوا يد العون والمساعدة الى هؤلاء الفلاحين

المطلوب على امرهم رغم ان مصلحة الوطن فوق كل اعتبار والتي تدفعنا الى التفكير دائما

بانتقاد موارده وثرواته من الضياع ولا يفهم البعض ان الوطنية تكمن وراء الدفاع للسلاح

على ارض الوطن فقط وانما للوطنية وجوه اخرى قد تتمثل في ايجاد الحلول المناسبة

للاخطار التي تحف به وخصوصا مايتعلق في اصلاح وانقاذ الاراضي من شوح الجفاف .

الهند تتهم

باكستان بالتخطيط

لاشتباك دموي عند

حدود كشمير



العراقية / أنصت ...

اتهم قائد الجيش الهندي باكستان

بالتخطيط لحادث اطلاق النيران على

حدود كشمير حيث قتل جنديان هنديان

وقال إنه أعطى تعليمات لقادته بالرد بقوة

إذا حدث استفزاز من الجانب الآخر.

وأضاف الجنرال بيكرام سينغ في مؤتمر

صحفي في نيودلهي "الهجوم الذي وقع

في الثامن من يناير كان متعمدا وخطئ

له بشكل مسبق. مثل هذه العملية تتطلب

تخطيطا واستملاعا موسعا".

واستطرد "أتوقع من كل قادتي عند خط

المراقبة ان يكونوا نشطين وهجوميين في

حالة وقوع استفزاز واطلاق نيران".

وكان يتحدث قبل نحو ساعة من اجراء

قادة من الجانبين على الخط المراقبة الذي

يقسم الجزء الواقع تحت سيطرة الهند

في كشمير عن الجزء الواقع تحت سيطرة

باكستان محادثات لتزج قبيل التوتر بعد

اسبوع شهد مقتل جنديين من كل جانب.

وهذا هو أخطر اندلاع لأعمال العنف في

كشمير منذ ان اتفق

البلدان المسلمان نوبيا على وقف اطلاق

النار قبل نحو عشر سنوات.

العراقية / أنصت ...

العراقية / أنصت ...

انفجار يستهدف قافلة للقوات الأفريقية في جنوب الصومال

العراقية / أنصت ...

استهدف انفجار بيلم أرضي قافلة لقوات حفظ

السلام الأفريقية العاملة في الصومال، لدى مرورها

في إحدى شوارع مدينة ماركا عاصمة إقليم الشبيلي

السنلي.

وأفاد شهود عيان بأن إحدى مدرعات الجنود تضمرت

نتيجة الانفجار، الذي كان قويا، وسمع دويها في أحياء

عدة في المدينة.

وأضاف الشهود أن الانفجار أسفر عن خسائر

بشرية، إلا أنه لم تتم حتى الآن معرفة حجم تلك

الخسائر، حيث فرضت القوات طوقا أمنيا مكان

الحادث. ووصلت قوات حكومية صومالية إلى موقع

الانفجار، واعتقلت عدداً من الأشخاص المشتبه فيهم

في الانفجار.

وكانت "ماركا" من أهم المدن، التي كانت تخضع

تطرح تأجيل الانتخابات الرئاسية بسنتين

أي من أبريل 2014 إلى أبريل 2016



وهو ما يكرس تمديد فترة الرئيس

بوتفليقة لمدة سنتين إضافيتين تمتد من

أبريل 2014 تاريخ انقضاء الفترة الثالثة

إلى أبريل 2016.

ضمن تعديل الدستور الذي يرتقب رسميا

تنصيب اللجنة الوطنية لصياغته قريبا.

وأشارت لعدة تقارير الصحفية إلى أن أسوأ

قوية ترشح الوزير الأول الحالي عبد

المالك سلال لتولي المنصب المستحدث

فيما يرجح أيضا تحضيره للانتخابات

الرئاسية في عام 2016 في حال تم

تمرير التعديلات المتضمنة تأجيل

الانتخابات الرئاسية وتمديد الفترة

الثالثة لبوتفليقة.

وكان رئيس حزب "أمل الجزائر" (تاج

سومية: زواجي من رجل يكبرني سنا جعلني اخونه

قالت الضانة، سومية الخشاب، أنها تحمست لفيلم "ساعة ونص" على الرغم من ظهورها في ستة مشاهد فقط، وبالمقابل رفضت أعمال فيها بطولة سينمائية مطلقاً نظراً لبحثها عن الدور الجيد بغض النظر عن عدد مشاهد. وأضافت الوزن بسبب دواء الكرتيزون، لافتة إلى أنها حرصت على تقديم كافة أبعاد الشخصية من الناحية الإنسانية.

في الوقت نفسه لديها شعور بالندم على هذه الخيانة، وهو ما يتضح من خلال حديثها مع محمد عادل إمام حول شعورها بالذنب وتأييب الضمير.

لكن البعض يعتبر ذلك تراجعاً لأسهمك السينمائية؟

منذ أن قدمت مسلسل "الرئيس عمر حرب" قبل سنوات جاتني عشرات السيناريوهات السينمائية التي تقدمني كبطلية أولى في السينما، لكنني لم أجد نضي بها، ومن ثم لم أقدمها، فأنا أحب أعمال البطولة الجماعية، أو الأعمال التي أظهر فيها ضيفة شرف من خلال دور محوري، ومن ثم لم أجد مشكلة في تقديم "ساعة ونص" ما تتميز به كل شخصية من تقديم رسالة مهمة في الأحداث.

هل حذفت لك عدد من المشاهد؟

عندما جاءتني سيناريو الفيلم



الكورتيزون، لذا تحدثت مع فريق العمل وأكدوا لي أن هذا الأمر لن يؤثر عليّ بشكل كبير وشجعتني ثقتهم لتقديم أفضل ما لدي.

ما هو أصعب مشهد لك؟

مشهد السير على شريط السكة الحديد بعد مقتل زوجي، خصوصاً بسبب الحالة النفسية التي من المفترض أن أظهر بها، وطريقة السير على الشريط اخفتني لأن المطلوب كان السير عليها من دون التركيز في الأرض، وهو أمر صعب للغاية.

الا تترين أن فترة غيابك عن الشاشة طالت بشكل كبير ولافت؟

كانت فترة غياب سينمائي فحسب، لكنني لن يطول مرة أخرى فأنا أقرأ حالياً سيناريو فيلم جديد أو شكت على الموافقة عليه للبدء في تصويره، كما أنني أوصل تصوير دوري في مسلسل "ميراث الريح" الذي سيرعرض خلال العام المقبل، وأشرك فيه مع الفنان القدير محمود حميدة، ولم نستطع للأسف اللحاق بالعرض المرضي بسبب ضيق الوقت.

ما سبب تحمسك لفيلم "ساعة ونص" على الرغم من قلة عدد مشاهدك؟

تجربة "ساعة ونص" ممتعة للغاية، فكل شخصية تظهر في عدد محدود من المشاهد وتحديداً في ستة مشاهد فقط، لكن الدور مؤثر وكل شخصية مكتوبة بطريقة جيدة، لذا لم يكن عندي أي مبرر لعدم الموافقة عليه، وكمشاهدة استمتعت بالعمل كثيراً لدى قراءته، وأتمنى له النجاح بدور العرض، وأن يحقق إيرادات جيدة، لكونه فيلم سينمائي مقدم بشكل جيد وبذل فيه مجهود كبير من كافة العاملين سواء أمام الكاميرا أو خلفها.

تواصل: أجسد دور سيدة شابة تتزوج من رجل يكبرها سناً، مما يدفعها للبحث عن الحب خارج إطار الزواج، فتخون زوجها لكن

"الزوجة الرابعة" استنساخ

لمسلسل "الحاج متولي"



حظي مسلسل "الزوجة الرابعة" لمجدي الهوارى وتأليف أحمد عبد الفتاح بنسبة مقبولة من المشاهدة خصوصاً وأنه يصور حالة كوميدية تعيد استنساخ مسلسل "الحاج متولي" لنور الشريف الذي فرض ظله على مصطفى شعبان بطل المسلسل الجديد.

وأثار مسلسل "الزوجة الرابعة" تساؤلات أقل حدة من التساؤلات التي أثارها مسلسل "الحاج متولي"،

من حيث إثارة فكرة تعدد الزوجات.

وقد لاقى مسلسل "الحاج متولي" الذي عرض قبل أكثر من عشر سنوات، انتقادات أكثر من "الزوجة الرابعة"، إذ أقيمت الندوات حينها ونشرت المقالات والمحاضرات التي هاجمت المسلسل ذا الأقبال الواسع.

مصطفى قمر "عاشق للنساء" في "سلطان زمانه"



اتفق الفنان مصطفى قمر مع المخرج إيهاب اسماعيل، على بدأ تصوير أولى مشاهد المسلسل الجديد "سلطان زمانه" الأسبوع المقبل بعد الانتهاء من تجهيز كافة الديكورات الخاصة به في مدينة الإنتاج الإعلامي.

المسلسل تأليف مصطفى قمر وسيناريو وحوار محمد فضل وسيسشارك في بطولته 10 فنانين من كافة الجنسيات العربية مثل أمل بشوشة من الجزائر، وجنات البكر من سوريا، ومثال عمارة

من تونس، وإيمان العاصي من مصر، ويتم حالياً ترشيح بقية الفنانين الآخرين.

وتدور أحداث المسلسل في إطار كوميدي حول رجل مزواج يمشق النساء، وكلمة سافر لإحدى الدول العربية يقع في غرام فتاة جديدة ويعلن عن زواجه منها.

وكان آخر أعمال مصطفى قمر فيلم "جوه اللعبة" الذي عرض في سياق عيد الأضحى وفضل في تحطيم حاجز

المليون جتية

تسير الفنانة المصرية، كارمن سليمان، الحاصلة على لقب "Arab idol" في موسمه الأول، على خطى منافستها على اللقب الفنانة المغربية، دنيا بطمة، في إصدار الأغنيات

الخليجية بعد مرور عام على تتويجها ببطلة النسخة الأولى من البرنامج.

وفي هذا السياق، أصدرت كارمن أغنية منفردة بعنوان "أسافر"

تعاونت فيها مع الملحن الإماراتي أسامة الططار وسجلتها في ستوديوهات مصرية بعدما نفذتها في

ستوديوهات في دبي. وعلى الرغم من حصولها على لقب المسابقة الغنائية "Arab idol" إلا أن كواليس أهل

قررت النجمة العالمية بريتي سبيرز مغادرة برنامج اكتشاف المواهب "إكس فكتور" بنسخته الأميركية، مثبتة بالتالي صحة الشائعات التي دارت حول هذا الموضوع.

ونقل موقع تي إم زي الأميركي عن مصادر مطلعة أن سبيرز لن تكون حكماً في الموسم القادم من البرنامج.

وأضافت المصادر أن سبيرز تحب البرنامج، غير

أصيب صناع فيلم "ولاد العم" بالدهشة والغضب من كليب "ويلك من الله" للفنانة أمل حجازي والذي تم عرضه مؤخراً على شاشات الفضائيات.

والذي تدور أحداثه حول قصة مشابهة لقصة الفيلم عن زوجة يتم اختطافها إلى إسرائيل وتكتشف أن زوجها جاسوس فتقرر الانتقام وتبلغ عن زوجها إلى أن

أصيب صناع فيلم "ولاد العم" بالدهشة والغضب من كليب "ويلك من الله" للفنانة أمل حجازي والذي تم عرضه مؤخراً على شاشات الفضائيات.

والذي تدور أحداثه حول قصة مشابهة لقصة الفيلم عن زوجة يتم اختطافها إلى إسرائيل وتكتشف أن زوجها جاسوس فتقرر الانتقام وتبلغ عن زوجها إلى أن

أصيب صناع فيلم "ولاد العم" بالدهشة والغضب من كليب "ويلك من الله" للفنانة أمل حجازي والذي تم عرضه مؤخراً على شاشات الفضائيات.

والذي تدور أحداثه حول قصة مشابهة لقصة الفيلم عن زوجة يتم اختطافها إلى إسرائيل وتكتشف أن زوجها جاسوس فتقرر الانتقام وتبلغ عن زوجها إلى أن

أصيب صناع فيلم "ولاد العم" بالدهشة والغضب من كليب "ويلك من الله" للفنانة أمل حجازي والذي تم عرضه مؤخراً على شاشات الفضائيات.

والذي تدور أحداثه حول قصة مشابهة لقصة الفيلم عن زوجة يتم اختطافها إلى إسرائيل وتكتشف أن زوجها جاسوس فتقرر الانتقام وتبلغ عن زوجها إلى أن

أصيب صناع فيلم "ولاد العم" بالدهشة والغضب من كليب "ويلك من الله" للفنانة أمل حجازي والذي تم عرضه مؤخراً على شاشات الفضائيات.

والذي تدور أحداثه حول قصة مشابهة لقصة الفيلم عن زوجة يتم اختطافها إلى إسرائيل وتكتشف أن زوجها جاسوس فتقرر الانتقام وتبلغ عن زوجها إلى أن

ميريام بطالمة مسلسل جديد



وافقت المطربة اللبنانية ميريام فارس، على أداء دور البطولة في مسلسل تليفزيوني جديد باللهجة المصرية، سيرعرض في رمضان المقبل، وذلك بعد تعاقدها مع إحدى شركات الإنتاج الفني المصرية، بينما لم تعلن الشركة عن أي تفاصيل أخرى خاصة بالفنانين الذي سيشاركوا ميريام البطولة أو قصة العمل.

من جهة أخرى انتهت ميريام من تسجيل أغنية خليجية بعنوان «أنا غير»، من كلمات الشاعر الوسام، وأحسان باسل العزيز، وتقول كلمات الأغنية: "أنا غير اللي شافيهم.. تطالعهم تدوخهم تطيحهم.. أنت متو أنت شنو.. تطالعتني دايم.. تبي متو، تبي ترهمني؟.. أبي واحد لي شفته بنظراته يشاغلتني.. أجي صوبه، على موده يعاندي".

عمرو دياب في مطرب عربي



تصدر المطرب المصري عمرو دياب قائمة موقع "أرابيان بيزنس" أغنى المطربين والمطربات العرب بأكثر من 41 مليون دولار. وحلت النجمة اللبنانية نانسي عجرم في المرتبة الثانية بحصولها على 36.2 مليون دولار، فيما حلت إليسا ثالثة بـ 35 مليون دولار. فائمة الموقع الذي يتخذ من دبي مقراً له كشفت أيضاً أن اللبنانيين يحتلون سبعة مراكز في قائمة أغنى عشرة فنانين.

وذكر الموقع أن عمرو دياب "الشباب الأبدى" الذي يدخل قريباً العقد السادس من العمر، باع أكثر من 50 مليون ألبوم منذ بدء حياته الفنية في 1983. ويُعتد أن الجزء الأكبر من ثروته مصدره الحفلات التي يحييها في أنحاء العالم. أما فيروز سفيرة لبنان، فجاءت في المرتبة الرابعة؛ حيث تقدر ثروتها بـ 29.5 مليون دولار، وفق الموقع. وبعد سنوات من الصعوبات المالية، يبدو أن ماجدة الرومي تمكنت من جمع ثروة كبيرة في غضون سنوات قليلة بلغت 28 مليون دولار لتكون الخامسة في القائمة.

راغب: أحلام شخصية صعبة ونانسي تطير العقل!



بسبب الخلافات التي نشبت بين الفنان اللبناني راغب علامة والفنانة الإماراتية أحلام، في كواليس تصوير حلقات الموسم الثاني من برنامج اكتشاف المواهب الشهير أراب أيدول، أُلغ علامة إلى صعوبة التعامل مع شخصية مثل شخصية أحلام، وقال علامة: "أحلام عقلا صعب شوية، وأنا لا أتحمّل كثيراً، أو لم أتعود على مثل هذه الشخصية". ثم عاد علامة لضيق إيقاع كلامه مرة أخرى، وتابع: "ولكن الفنانة الإماراتية طيبة بطبيعتها، وأعتقد أنها أصبحت أقل عصبية في الموسم الثاني من برنامج أراب أيدول".

وعند توجيه سؤال له حول مشاركة الفنانة اللبنانية نانسي عجرم في لجنة تحكيم الموسم الجديد، قال علامة إن نانسي بكت في أثناء نهائيات اختبارات الموسم الثاني، والتي تقدر ضمنها أسماء المرشحين لخوض التجربة على الهواء، وتابع: "نانسي شخصية تطير العقل، وإراؤها شفافة جداً، وتستحق مكائنها إلى جاني كرئيس للجنة التحكيم".

سيرين: زوجي يحب إليسا

في الحفل نجم ستار أكاديمي جوزيف عطية من جانب آخر تجري فرقة "الصامتين" مفاوضات مع سيرين كي تشاركها العرض ومخرج العرض رضا عبد العزيز الذي رشحها لتقديم شخصية "شهرزاد". والعرض مستوحى، بحسب موقع "أنا زهرة"، من قصص "الف ليلة وليلة"، يمزج بين الرقص المسرحي والفولكلور المصري. وحتى الآن، لم تبد الفنانة اللبنانية موقفها تجاه العرض، خصوصاً أنها ستكون المرة الأولى التي تقف فيها على خشبة المسرح المصري.

كليب أمل حجازي الأخير يثير غضب صناع فيلم 'ولاد العم'



يتم احتياله في نهاية الكليب الذي قام بإخراجه فادي حداد. من جانبها نفت أمل حجازي هذا التشابه مشيرة إلى أن فيلم "ولاد العم" ليس أول عمل يتعرض لقضية العمالة الإسرائيلية وأن قضية الصراع العربي الإسرائيلي ليست حكراً على أحد ومن حق أي شخص أن يتعرض لها بجميع الأشكال.

إليسا: الأناقة تكمن في البساطة واللون الأسود كلاسيكي!

قالت الفنانة اللبنانية إليسا في لقاء لها إن الأناقة تكمن في البساطة، واختيار ما يليق بها بجسمها. وأضافت: "إن اللون الأسود كلاسيكي وأنيق بامتياز، وهو أجمل الألوان عندما يتعلق الأمر بفساتين الكوكيتل القصيرة والتابورات، والأهم أن يخفى الكيفوغرامات الزائدة". وتابعت إليسا: "كنت عاشقة لـ dolce and gabbana مع الوقت صرت أحب أيضاً تصاميم غوتشي وديور وستيلا مكارتنى والنسبة للحقائب اختار ما يعجبني فلي حقايب من شانيل وديور وهيرميس ولويس فيتون وغيرها".

سوق السراي

مشاهد من اسواق بغداد القديمة

ضمياء العزاوي

يعد هذا السوق من الاسواق القديمة التي يعود نشأؤه الى عام 1660م ايام حكم الباشوات (العثماني) ويبلغ طوله (300م) ويقع بين رأسي جسر الشهداء و شارع المتني وقد جاءت التسمية لهذا الشارع لوظيفته الحكومية..



هنا لا بد أن يمر منه ويغتني ما يريد من احتياجات تخص عمله وأنا كثير ما أزور هذا المكان مع أحادي الدين يأتيون معي وأعرفهم وأشركهم عن تاريخ ومكانة هذا المكان الحيوي الذي يتمتع بمحور حركة جيدة من المتسوقين ولا بد لي أن أذكر عبر جريدتكم هذه أن يقلل الباعة من عرض العروض إلى مخازن قرقاسية ولم يبق إلا ثلاث محال من مجموع ثلاثين محل كانت تعمل في هذه المهنة وأصبح مهددا بالانقراض والغالبية تركوا المهنة لعدم وجود من يحفزهم في البقاء لاسيما لشراء لفة الزوار وعزوف السواح الاجانب من القادوم إلى العراق ويجاوره من جهة المتني المركز الثقافي البغدادي والذي كان مقرا للمدرسة الاعدادية العسكرية قديما أيام الحكم العثماني حتى تحول إلى دار المحاكم قبل أن يكون بأسمه الحالي .

وكما يقال (في إعادة أستفادة) وهنا كان لنا اللقاء الآخر الممتع مع السيد علي غضبان المندلاوي الذي يقف أمام محله الممتلأ بمواد فن الرسم وبعد التحية والسلام والترحاب كان سؤالنا عن أهمية سوق السراي وعن طبيعة عمله وأختياره لواء فنون

من المواد والمتطلبات في عملي لفن الرسم والتي تتوفر هنا والبحث عنها في أمكنة أخرى متعبة جدا وقد يحدث العكس وهذا نادر ما حصل أن لأجد ما يريده هنا والمواد التي أحتاجها هي الألوان الزيتية الأتكليزية (دافنشي) (راوني) وفرش قديمة من مناشئ بغداد .



فأجاب اعتبر هذا المكان واحدا من الامكنة الكاملة للثقافة العراقية لان كل ما فيه له صلة ملاصقة للخصية المثقفة من لوازم وقرطاسية متنوعة يحتاجها العديد ممن يعملون في المجالات كافة .ومن جانب آخر ملاصقته لشارع المتني لذا أن الكاتب والشاعر والاديب والفنان والمثقف القادم إلى

مصممات الأزياء في حسام خالص

الأزياء بعنق بغداد والتاريخ بروح ماضية



الأزياء هي بالتأكيد عالم المرأة الجميل الذي يبقى الإبداع مفتوحا فيمكن ان يكون هذا المبدع رجلا او امرأة وهذا لا يشترط داخل شبكة الموضوع بل يمكن ان موضوعا إنسانيا او له خصوصيته ما دام يستلهم التراث والمعاصرة فيبغداد عاصمة للثقافة العربية 2013 فتحت بابها على مصراعيه لكل الأنامل والألوان واليوم مقص مصممة مبدعة هي في حسام خالص من خلال ما قدمته من عروض للأزياء البغدادية احتضنته قاعات دائرة الفنون التشكيلية صباح اليوم وحضي برعاية رسمية من الدكتور حامد الراوي مستشار الشؤون الثقافية والذي خص المكتب الإعلامي بكلمة قال فيها :- (هذه الخطوة هي محاولة ومغامرة وقيمتها بأنها محاولة بتقديم سيدة عراقية شجاعة فتحت الباب لعرض الأزياء أعدها خطوة كبيرة لعلها تنتج في مجال الأزياء العراقية وترى صورة لعروض الأزياء تتماشى مع العصر او التراث ، سعيد لأنها خطوة جريئة وشجاعة وكل خطوة تدرس في وزارة الثقافة خاصة من النساء العراقيات وأنا فرح بهذه الخطوة) كما حضر الاحتفالية الدكتور جمال العتايي .

فيما أكد المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد القادر الجميلي ناول من خلال هذا العرض ان تتماشى الأزياء الفلكلورية الجديدة مع القديمة وهي خطوة ايجابية من أجل الحفاظ على ارثنا الحضاري وعاداتنا وتقاليدنا التي نستلهم منها القيم التراثية والتراثية . من جهتها قالت المصممة في حسام خالص (تراثية بلندا تعتبر الأزياء الحديثة وان التكرار غير مقبول بالنسبة لي وقد ما بدلات وصبغات أدخل فيها الكرسنال والقماش والجرجست وفساتين السهرة لتكون ملائمة وعدد الأزياء المعروضة فاق العشرين وهذه العروض تدخل ضمن فعاليات بغداد عاصمة للثقافة العربية 2013)

ندى الحسناوي الثلاث 1000 لوحة

ندى الروحي يتدفق في يد الفنانة ندى الحسناوي ألوان وفرشاة سعت لابتكار ذاتها من خلال أسلوبيتها التي تزاوج بين التجاهل الواقعي والتعبيري فالسمات المميزة تتغلغ من خلال ابتهاجها المكسر لإبراز القيم الفنية والجمالية الذي تظفر فيه عندها تتفاعل وتكون نافورة الألوان تكبر واللوحات تتعدد لاجدها معرض بل معارض هذه الزاوية وغيرها من الإطارات لم تستطع ان تقول ان ندى الحسناوي في معرضها الذي افتتح على قاعات دائرة الفنون التشكيلية صباح 13 كانون الثاني سيكون مناسبة لاحتفالية اللون والروح المبدعة . وحضره الدكتور جمال العتايي مدير عام دائرة الفنون التشكيلية ومحمود اسود مدير عام دائرة ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة . الحسناوي ترسم النخل والمطر ويتكرر مدن حالة وترسم الزهور حاولت تنظيم أكثر من منظر بتراكيب متخيلة لطبيعية (فيبناد عاصمة للثقافة العربية 2013) هي مناسبة متمجلة بالالوان الاخاذة مثلما هي فعالية ثقافية تراثية تعبيرية تتغنى بجمال الحياة ومشبعة بالشعور الانساني الدافق لها معارض عدة وشاركت في كافة المهرجانات داخل العراق منذ عام 1991 والاهم هي حرفةها فهي تعمل في الرسم الحر لدائرة الفنون التشكيلية حيث انقذت أكثر من (1000) عمل فني متحفي من مقر دائرة الفنون التشكيلية إلى المتحف الوطني مع مجموعة من منتسبي الدائرة .

الراحل الكبير عناد غزوان في بيت المدى للثقافة والفنون

ليلي مراد

وتحدث الدكتور صلاح القصب حيث قال ان هنالك ذكرى لاتزال عالقة بذكرياتي في نادي كلية الفنون الجميلة يوم قال ان اللغة مؤثر مهم في المسرح العراقي والاساتذ يعتبر فخرنا عصريا تقدما . وتحدث الشاعر حسين القاصد وقال انا اعتر بنفسي لاني كنت يوما تلميذ من تلاميذ الراحل عناد غزوان وكان يعتبرني الابن الرابع له وكان عتابه عدم حضور احد الاساتذة والمثقفين في كلية الاداب وكان اخر المتحدثين ابن المحتفى به الدكتور معتز وقال بعد ان رحب بالسادة الحضور قائلا اريد ان انقل مقاله البروفسور جون هاويد الاستاذ الذي اشرف على والذي في بريطانيا اذ يقول : البروفسور غزوان اثبت انه جديرا في هذا الانجاز وموضوع رسالته شيق كبير ومهم وسيكون أي قاريه يقرأ هذه الاطروحة يسبحر انه قد دخل في اعماق القصيدة وهي واحدة من الفنون العظيمة في الادب العالمي وامنياتي له ولاطوره حته النجاح واشكر كل من ساهم في نشرها والتي جعل من اطروحة البروفسور غزوان ارثا خالدا للدارسون والباحثون في الادب العربي .

لاحداث المتغيرات في مناهج التدريس واستقدام الكفاءات من الاساتذة الاجانب وذو الخبرة وتشجيع الخبرات والزمالات في الخارج بالجامعات العريقة لم يكن هذا من فراغ لان الجامعة هي المؤثرة في التعليم وليس مرحلة دراسية فقط حتى جاء عناد غزوان ليحتل مكانه البارز بين هذا الحشد البارز من خيرة الاساتذة على مدى عقود فقدموا حصدا الفكر ورسالة التربية وكان الراحل كبيرا على كل شيء ووجه مالوفا واجتماعيا ورجلا نقاديا ويتمتع بروح تكاد لاتنقرض لدى الاخرين حتى ايصال المعلومة ببسر لغرس الفكر دون ان يكون هنالك ضجر او ملل من المستمع وكان محبوبا من الجميع ويتمتع برحابة الصدر الذي يتقبل النقاش الوارد من الطلبة وهو سياسي مرنا ومتفهما ويحمل فكرا ايدولوجيا وحتى فاق في تصرفاته ولهيت مشاعر كل من كان حاضرا في معظم المحاضرات التي كان يلقيها فيما كان المتحدث الدكتور حكمت علاوي الذي لخص كلماته وشغته قائلا انه حبيبي وصديقي ورفيق دربي كان له موعضا في القلب وقد اتبعت منه الانسانية والديمقراطية لما يحمله من الفكر



خلال ندواته ونقاشاته العامة والراحل كان متمكنا دقيقا وهنالك حس موسيقي في داخله جاء بطريقة صورة غير مرئية ولكنها مقترنة بالشعر والنقد وكان حريصا على تلك الصورة وقالت الدكتورة نادية العزاوي اذا كان الاديب طه حسين قد جعل الجامعة النواة الاولى للتثوير الثقافي

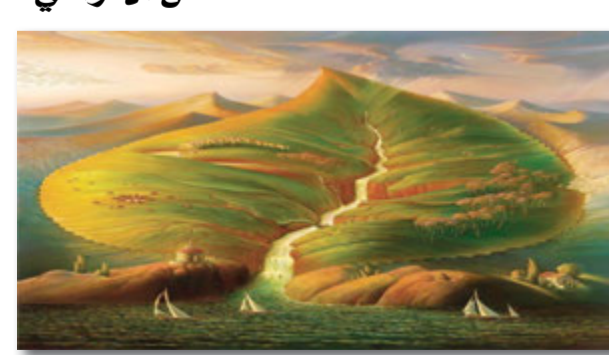
احتفى بيت المدى للثقافة والفنون في شارع المتني بالشخصية الاكاديمية الدكتور عناد غزوان الذي اصبح اول رئيس لاتحاد الادباء والكتاب العراقيين بعد انهيار النظام السابق ويحضر نخبة من رجال الادب والثقافة والفنون والصحافة وعدد من عشاق ومتابعي الحركة الثقافية في العراق وقد ادار الجلسة النافذ على حسن الفواز الذي اشاد بدور المحتفى به حيث قال ونحن نحثي بقامة كبيرة والذي وضع بصمة في تاريخ الثقافة العراقية لكونه واحدا من رموزها وعلما من اعلامها وقد ترك للاحياء القادمة الكثير من الكوز والعلوم في الكتابة والادب والحداثة وقد تحدث بعض من الشخصيات المعروفة على الساحة الفنية والادبية وكان اول المتحدثين د. عناد غزوان واحدا من مبدعي الكلمة الحرة وقد استطاع ان يجمع بين الفهم والابداع وهذا متوفر لدى الكبار من اهل الفن والادب والفكر وحديثه موسيقيا يجلب الحس السعوي بطريقة مهددة لذلك يكون الاصفاء والتركيز على مايقوله ويعتبر هذا الرجل اضافة علمية في كل ما كان يطرحه من

واحتفى بالشعر اعداد الشاعر حسن الخزاعي

اطوار الغناء الريفي والبدوي في العراق

من خلاله الى سمات البادية وسمات الريف معا . اول من غناه كاظم بن محمد بن جاسم السويطي المتوفي عام 1934 في مدينة غماس التابعة لمحافظة القادسية، الديوانيه ، وابدع من غناه هو الملا جادر/ ناصر حكيم . وسجله عام 1925 لحساب شركة بلوفون كما غناه المطرب حضيري ابو عزيز وشخير سلطان . لهذا الطور سمات الشجو والحزين والتصرف بتنتقالات مؤثرة في النفس. وبني هذا الطور على سلم ضبا زمرزم .. وهو فروع مقام الصبا حزني عليك ما يبطل وناعي اسب اللامني بودك وناعي

كلمة في قصيدة حسن الخزاعي



وكع كلبى اوداعتك .. من ذكرى اسمك وجان همي يلوي.. ابل وكتم رسمك وجان فوك العين .. غطه الراس وين يجيب تعال كاي كاي البعد طال بين نبضات الكلب.. يلغالي اظلمك .. وكع كلبى صدك.. واتهل من جديد صار ورقة وجان كلبى من حديد

ابوذيات الشاعر ابو معيشي

معان تتعلب وتعم عليه ابد ما تم فكر عندي ولا راي ولا مزته اشبهت دمعي ولا راي فديت العين والجده ولا راي هيجي انه العلي واجب عليه معان تتعلب وتعم عليه ابد ما تم فكر عندي ولا راي عليك وهملت اعيني وسالت حسب ظنك ونسيت انه وساليت وراسك بالوسن تطري عليه زماني جرد سيوفه وستنه عليه او حرمت عيني وستنه وحك اللي فرض خمسه وستنه بعد هيهات عيش يصير اليه ابجيلب اظلم تذب ارشاك ودلاك ولا صحللك صديح ارشدك ودلاك ولا كلمن توده صار ودلاك اكلبه ولا صفته اويك نيه

من اوراقي ... الربابه -

للشاعر الغنائي المرحوم زامل سعيد فتاح

يل كرميتو السكف .. وانسيو فضل الساس ويلى نسيو السهر يكتب شعر للناس لابس سعف النخل ييمتد سكف لا باس لا جنه ماصار لوماي سباحه ولا شرغد بكل كتر بطران مرواحه تكدر تغزل الربابه اكلوب صداحه 99 محنه السنند للربابه .. وقوسها الحساس



منع التهور في الحكماء

تتكلم هامساً عندما تتكلم عن الحب

(وليم شكسبير)

× الحب جحيم يُطاق . . والحياة بدون حب نعيم لا يُطاق
(كامل الشتاوي)

× قد تنمو الصداقة لتصبح حباً ، ولكن الحب لا يتراجع ليصبح صداقة

(بيرون)

× الحب تجربة حية لا يعانها إلا من يعيشها
(سيمون دي)

× الحب سلطان ولذلك فهو فوق القانون

× الحب كالحرب من السهل أن تشعلها . . من الصعب أن تخمدتها

× الحب هو اللعبة الوحيدة التي يشترك فيها اثنان ويكسبان فيها معاً أو يخسران معاً .

× الحب جزء من وجود الرجل ، ولكنه وجود المرأة بأكمله
(بيرون)× الرجل يحب ليسعد بالحياة ، والمرأة تحب لتسعد بالحب
(جان جاك روسو)

× قد يولد الحب بكلمة ولكنه لا يمكن أبداً أن يموت بكلمة

× الشباب يتمنون الحب فالملال الفالصة ، ولكن سبجيه اليوم الذي يتمنون فيه الصحة فالملال فالحب

(جيرالدي)

× مأساة الحب تتلخص في أن الرجل يريد أن يكون أول من يدخل قلب المرأة . .

و المرأة تريد أن تكون آخر من يدخل قلب الرجل
(بيرون)× إن حباً يا قلبُ ليس بمنسبك جمال الحبيب : حبٌ ضعيف
(محمود عباس العقاد)

× في الحب خطابات نبعث بها وأخرى نمزقها وأجمل الخطابات هي التي لا نكتبها

× الحب أعمى

(أفلاطون)

المهنة مهنة تقاوم الإضمحلال

آخر الاسطوانات في التجليد

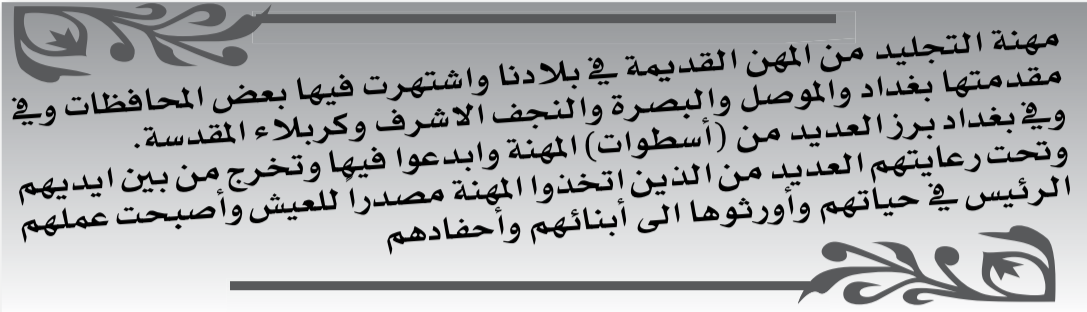
العراقية/ فيصل سليم



تتوفر فيه النواحي الجمالية لكنه يفترق للجودة والمتانة، حيث كان يستخدم القماش الطبيعي في التجليد القديم واليوم يستخدم المشمع، والطبع والتذهيب كان حارياً والألوان السكريدن وهو ما يتعرض للمشح بمرور الأيام بالنسبة للكتاب والاسماء الخارجية اثناء استعمال الكتاب. اما المذهب فيبقى على طول الزمن..



-وعن موارد المواد المستخدمة سابقاً حالياً؟ ذكر: المواد الآن تستورد من دول العالم مثل الصين واميركا وأوروبا، حيث التقطعت المستلزمات بسبب الحصار سابقاً، وبعدها ما جرى في البلاد بعد سقوط النظام السابق حيث انهضت البنية التحتية وتوقفت العامل. بينما في السابق كانت المواد جميعها من إنتاج محلي وأشار الى أن المهنة ظلت صامدة برغم التحديات التي واجهتها وبقي الناس تفضل التجليد الطبيعي لمقتنياتهم من الكتب، وتكاد لا تخلو مكتبة اي متقف عراقي اليوم من كتاب مجلد من قبلنا وكذلك وثائق وسجلات الدوائر الرسمية وأرشيف الصحف والمجلات الرسمية والاهلية، الأمر الذي شكلي في علاقات طيبة مع جمهوره كبيرة من المثقفين والأدباء والشعراء والشخصيات البغدادية والثقافية لأننا كنا معروفين بالجودة والالتقان والدقة والأخلاص.



فذكر: عملية التجليد كانت تتم عبر تصحيح الكتاب حسب الملازم ويتم اصلاح التالف منه وحسب اللون والورق للكتاب... ثم تجري عملية خياطة الكتاب بالخياطة اليدوية وبخيط رفيع خاص بالتجليد.. (معامل عراقية)

ومن اولئك الرواد الكبار في المهنة الاسطه محمد حسن الفلوجي الذي افتتح محلاً في شارع المتنبي منذ عشرينيات القرن الماضي حينما كان يسمى شارع الامكانه نسبة الى المخبر العسكري الذي اندرس قبل عقود عدة. وقد أورثها لولده عيود ابو علاء الذي كان اميناً عليها واخص ليصبح من أساتذتها

المشهورين حيث أمتهنها منذ خمسينيات القرن الماضي وأبدع فيها وعلمها للعديد من العاملين معه من بينهم المرحوم موسى غازي الذي أفتتح (محل الهدى) ومثنى السامراني والاخوان ناجي وخالد عبد ضايح وجعفر عبد الحسين لفته وأحسان هادي مهدي وأولاده علي وعامر وعادل، وعدد من العاملين المصريين الذين أجادوا في المهنة وعندما عادوا الى بلدهم أفتتحوا محلاً خاصة بهم في شارع محمد علي وخان الخليلي في القاهرة الى جانب محال طباعة ايضاً وهم يديتوني بالفضل له في تعليمهم هذه المهنة.

وقد حدثنا قائلنا: تعلمت المهنة من والدي رحمه الله تعالى الذي كان احد (اسطوانات) التجليد المعروفين في بغداد، ومنذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا أزاولها فقد عشقتها عشقاً كبيراً..

-وسألتها عن الطريقة المتبعة في التجليد قديماً وحديثاً؟

فذكر: عملية التجليد كانت تتم عبر تصحيح الكتاب حسب الملازم ويتم اصلاح التالف منه وحسب اللون والورق للكتاب... ثم تجري عملية خياطة الكتاب بالخياطة اليدوية وبخيط رفيع خاص بالتجليد.. (معامل عراقية)

فذكر: عملية التجليد كانت تتم عبر تصحيح الكتاب حسب الملازم ويتم اصلاح التالف منه وحسب اللون والورق للكتاب... ثم تجري عملية خياطة الكتاب بالخياطة اليدوية وبخيط رفيع خاص بالتجليد.. (معامل عراقية)

تعويض طفل تركي مليون دولار قطع عضوه التناسلي عن طريق الخطأ



ذكرت صحيفة "حر بيت" التركية أن "عائلة طفل يبلغ من العمر 3 سنوات قطع عضوه التناسلي عن طريق الخطأ في حفل ختان جماعي

جنوب شرق تركيا جرى قبل عامين، قاضت الوزارة في المحكمة الإدارية والتي بدورها حكمت بأن تدفع الوزارة 600 ألف ليرة تعويضات أي حوالي 336.8 ألف دولار". وأضافت أن "العائلة لم يرضيها المبلغ وادعت أن الطفل يحتاج للمزيد من العلاج بما في ذلك في الخارج، وقالت ان الختان لم يجره طبيب مؤهل بل شخص غير مؤهل من موظفي المستشفى، وقررت إحالة القضية إلى المحكمة العليا التركية مطالبة بتعويض بقيمة مليوني ليرة تركية أي أكثر من مليون دولار من وزارة الصحة".



جامعة هندية تمنع فتياتها من ارتداء الجينز لأنه يجتذب الرجال ويزيد حالات التحرش

منعت إدارة إحدى الجامعات الهندية طالباتها من ارتداء بنطلونات الجينز و"التيشترات" لما لها من تأثير سلبي على نظرة الشباب إلى الفتيات، حسب ما قالت الإدارة.

وذكرت وسائل إعلامية أن "إدارة جامعة دارش في مقاطعة بهياني بولاية هاريانا، قامت بتفريم أربع طالبات مئة روبية (نحو دولارين) لمخالفتهم نظام اللبس". وقالت مديرة الجامعة إن "الملابس الغربية مثل بنطلونات الجينز والتيشيرتات القصيرة تجتذب الرجال وتؤدي إلى حوادث التحرش

الجنسي". وشددت المديرة على "ضرورة التزام الفتيات بالقرار الجديد وإلا فإنه سيتم تفريم المخالفات كما حصل مع زميلاتهن"، مشيرة إلى "وجوب عودة الفتيات لارتداء الملابس الهندية التقليدية".



الشرطة الأمريكية تعتقل رجلاً لسرقته 7 علب بسكويت من بيت جاره

تاركاً 7 علب كاملة من بسكويت الكوكيز في الشقة بعد أن عشم نفسه بأكلها في الليل حتى آخر قفصة. وفي المساء ذهب "إدوارد" ملثمًا إلى بيت جاره وكسر الباب، ولكن مفاجأة كبيرة كانت في انتظاره: وهي أن البيت خاو تقريباً من أي ممتلكات ثمينة عدا علب بسكويت السبعة والتي انهمر عليها وأخذ يأكل فيها حتى آخر قفصة. وفي هذه الأثناء، ولحسن حظ الجار صاحب علب بسكويت جاء الرجل إلى بيته وأبلغ الشرطة حينما وجد آثار كسر في الباب دون أن يفتحم لسرقته بسكويت.

(لصوص لكن طرفاء) هذا هو الشعار الوحيد الذي ينطبق على السارق الأمريكي "جين إدوارد" الذي أعتقل خلف القضبان بتهمته سرقة بسكويت الكوكيز من بيت جاره. القصة الطريفة تبدأ عند جار "إدوارد" الذي يعيش حالة خلاف شبه دائمة معه والتي قرر "إدوارد" على أثرها بمهاراته الإجرامية الغير محترفة سرقة بيت هذا الجار بالإكراه والانتقام منه. وفي صباح أحد الأيام أحكم "إدوارد" الخطة، وقرر أن ذلك هو اليوم الموعود لتنفيذ العملية، وفي ذات اليوم صباحاً وصل جار "إدوارد" للبيت

فضل المنجوع المعاصرون برج الميزان، لأنه يمثل ذروة السنة والفضول كما يرمز للحصاد والراحة. بعد الميزان من أكثر الأبراج حضراً، ويمتاز المولود تحت هذا البرج بالمظهر الجذاب والأنيق، والذوق الرفيع، واللطف والرفقة. كما إنه عاشق للجمال والانجمام ومتع الحياة.

العقرب من أكثر الأبراج قوة وصلابة. يبدو عليهم الهدوء والتسلك من الخارج ولكنهم متأجج العواطف والمشاعر من الداخل. هم كالكبارك النائر تحت سطح البحر. من يتعامل معهم بذكاء يكون قادراً على اكتشاف القوة والإندهاق والجدانية الكامنة في شخصيتهم. في اللقاءات الاجتماعية، تجد العقرب وقوراً.

لنفوس نظرة متناقلة في الحياة. مغمم بالحبوبية، متعدد المواهب وجسور. يحب المغامرة واكتشاف كل ما هو جديد وغير مألوف، وشده الأَسفار والاستكشافات. غلته متفتح دوماً للأبعاد الفكرية الجديدة. طموح ومتماثل، ويحافظ على نظرتة المتناقلة، حتى عند تحطم آماله، القوس محترم وجدير بالثقة.

لحدي من أكثر الأبراج لثباتاً وهدية. تمتاز شخصية الجدي بالاستقلالية والصلابة والكثير من الصفات الأصيلة. فهو عادة شديد الثقة بالنفس، قوي الإرادة وهادئ. كما إنه مجتهد، عملي، وحذر، إذا وضع هدفاً نصب عينيه لا يهدأ حتى يحققه مهما طال الزمن. يمتاز القوس بعيد النظر، ويحسن الحكم على الأمور.

يجب النضال من أجل أهدافه، الحلم بالمستقبل والتخطيط له، التفكير بالماضي، الصحة الجيدة، والتسوية لا يجب العود، الوحدة، المألوف، الزيند، والتأنيب، مواليد الدلو ذو شخصية جذابة وقوية. ينقسم مواليد الدلو إلى نوعين: النوع الأول خجول، حساس، رقيق وصور. النوع الثاني مرح نشيط.

الحوت ذو طبيعة رقيقة، صبورة، وطيبة. لديه الكثير من المزايا والخصال الحميدة، كما أنه ودود، حنون، ويتعاطف مع الآخرين في معاناتهم. يجبه من حوله نظراً لطبيعته الهائلة والمسألة التي لا تشكل خطراً أو تهديداً لمن ينوقه قوة. يتأقلم الحوت مع المحيط دون أن يحاول تغييره.

طرائف



فد يوم واحد جان بره بالخارج اشتاق للوطن رجع اول منزل من الطيارة خلة الجنطة مالتاة بصفة عمود ايبوس الكاغ باكو الجنطة مالتة كل ايباخ ارجعت الشلعان الكلب

اخرس تزوج خرسه فد يوم كتبتله اريد اروح لاهلي فرد عليها ماتروحين جان كتبتله بخط جيبير اريد اروح لاهلي فكتبلها لا تصيححين

كلمات متقاطعة

عمودي	أفقي
1. عالم فلكي عربي ألف كتاب المناظر	1. عسكري وسياسي أوروبي
2. أحد الأنبياء / أشيد (م)	2. قائد المعالم الى ويلات الحروب
3. يزيد (م) / الشيء مقسوم على أربعة	3. مضروب به المثل في جمع المال في القرآن
4. فترة زمنية	4. عاصمة دولة أفريقية
5. إحدى أسلحة الحرب البحرية / أداة شرط	5. طائر مائي
6. التأوه (م) / يمنح العلم	6. كتاب اخلاقي مشهور
7. نصف تدويل / اسم من أسماء الله الحسنى	7. الفيلسوف افلاطون(م)
8. يخرج من الثيران / أحد أبناء النبي يعقوب (عليه السلام)	8. مدينة في اليمن / غزير (م)
9. قبيلة أسست وحكمت فترة في الاندلس اشهر ماثرهم بناء قصر الحمراء في طليطلة (م)	8. لعب أو لهو (م) / مساعد إداري
	9. مدينة مهمة في بريطانيا (م)

أبراج اليوم

برج الميزان
فضل المتجوع المعاصرون برج الميزان، لأنه يمثل ذروة السنة والفضول كما يرمز للحصاد والراحة. بعد الميزان من أكثر الأبراج حضراً، ويمتاز المولود تحت هذا البرج بالمظهر الجذاب والأنيق، والذوق الرفيع، واللطف والرفقة. كما إنه عاشق للجمال والانجمام ومتع الحياة.

برج العقرب
العقرب من أكثر الأبراج قوة وصلابة. يبدو عليهم الهدوء والتسلك من الخارج ولكنهم متأجج العواطف والمشاعر من الداخل. هم كالكبارك النائر تحت سطح البحر. من يتعامل معهم بذكاء يكون قادراً على اكتشاف القوة والإندهاق والجدانية الكامنة في شخصيتهم. في اللقاءات الاجتماعية، تجد العقرب وقوراً.

برج القوس
لنفوس نظرة متناقلة في الحياة. مغمم بالحبوبية، متعدد المواهب وجسور. يحب المغامرة واكتشاف كل ما هو جديد وغير مألوف، وشده الأَسفار والاستكشافات. غلته متفتح دوماً للأبعاد الفكرية الجديدة. طموح ومتماثل، ويحافظ على نظرتة المتناقلة، حتى عند تحطم آماله، القوس محترم وجدير بالثقة.

برج الجدي
لحدي من أكثر الأبراج لثباتاً وهدية. تمتاز شخصية الجدي بالاستقلالية والصلابة والكثير من الصفات الأصيلة. فهو عادة شديد الثقة بالنفس، قوي الإرادة وهادئ. كما إنه مجتهد، عملي، وحذر، إذا وضع هدفاً نصب عينيه لا يهدأ حتى يحققه مهما طال الزمن. يمتاز القوس بعيد النظر، ويحسن الحكم على الأمور.

برج الدلو
يجب النضال من أجل أهدافه، الحلم بالمستقبل والتخطيط له، التفكير بالماضي، الصحة الجيدة، والتسوية لا يجب العود، الوحدة، المألوف، الزيند، والتأنيب، مواليد الدلو ذو شخصية جذابة وقوية. ينقسم مواليد الدلو إلى نوعين: النوع الأول خجول، حساس، رقيق وصور. النوع الثاني مرح نشيط.

برج الحوت
الحوت ذو طبيعة رقيقة، صبورة، وطيبة. لديه الكثير من المزايا والخصال الحميدة، كما أنه ودود، حنون، ويتعاطف مع الآخرين في معاناتهم. يجبه من حوله نظراً لطبيعته الهائلة والمسألة التي لا تشكل خطراً أو تهديداً لمن ينوقه قوة. يتأقلم الحوت مع المحيط دون أن يحاول تغييره.

برج الحمل

لا يجب الانتظار، الاعتراف بالفشل، الاستبداد، والاستماع إلى نصائح الآخرين العمل معاصر، طموح، غفوي، متحمس ونشيط. العمل رائد في الفكر والفعال، متفتح للأفكار الجديدة وعاشق الحرية. يرحب بالتحديات ولا يغير مساره إلا إذا ضجر لعدم حصوله على النتائج المرجوة بسرعة.

برج الثور
يمتاز الثور بالصلابة، العملية، الثابرة وقوة الإرادة .. لا أحد يفوقه، لكنه يختر القائد الذي يتبعه ويتق به، ويتبعه بولاء شديد. ذو شخصية مستقرة، متوازنة ومحافظ. يتبع قوانين البلد الذي يعيش فيه ويقنع السلام. مبرك للقيمة المادية كما يحب به، ويجب الامتلاك ويخاف من الفوق في الديون.

برج الجوزاء
يرتبط هذا البرج بعطارد، كوكب الطفولة والشباب، والمواليد هذا البرج مزايا وميوب الأطفال والشباب معاً. مزايا الجوزاء تنضف عليها جانبية شديدة، ولكن سيئاتها قد تحو حسنتها. إذا كانت الظروف مواتية تكون خلابه، حيوية وسعيدة كأطفال وإذا عاشتها الظروف تصبح أنانية، خيالية وقلقة.

برج السرطان
لا يجب الوافق المتأزمة، الفشل، المعارضة، وتوجيه النصيح له. يوجد السرطان في جميع مجالات النشاط البشري. محافظ وحب لبنيته وأسرته. يتبع السرطان بالذكاء وبجاسة ساسة قوية، مع عمق فلسفي في التفكير مبني على الإلهام أحياناً. يرام للديون شخصية مختلفة جداً.

برج الأسد
الأسد مهمين شديد الإبداع، واجتماعي من الدرجة الأولى. وتظهر هذه الصفات في الأسد أكثر من غيره من بقية الأبراج. الأسد ملك الغابة، ومواليد الأسد هم أيضا ملوك بين الناس. يمتازون بسخامة الأسلوب والعظمة والشهامة. الأسد ولد إما للقيادة أو للدمع وللتمرد للأوضاع الراثة.

برج العذراء
يجب الأظمة الصحية، القوائم، كل ما هو صحي ومفيد، والنظام لا يجب الخاطرة بالصحة، الخسة الفساد السياسي، والتردد مواليد العذراء شديدو الذكاء، يمتازون بالدقة والحكمة والتصبر. يغلب على مواليد العذراء الطابع المحافظ في شتى مجالات حياتهم. رغم منظرهم الخارجي الذي يغلب عليه البرود

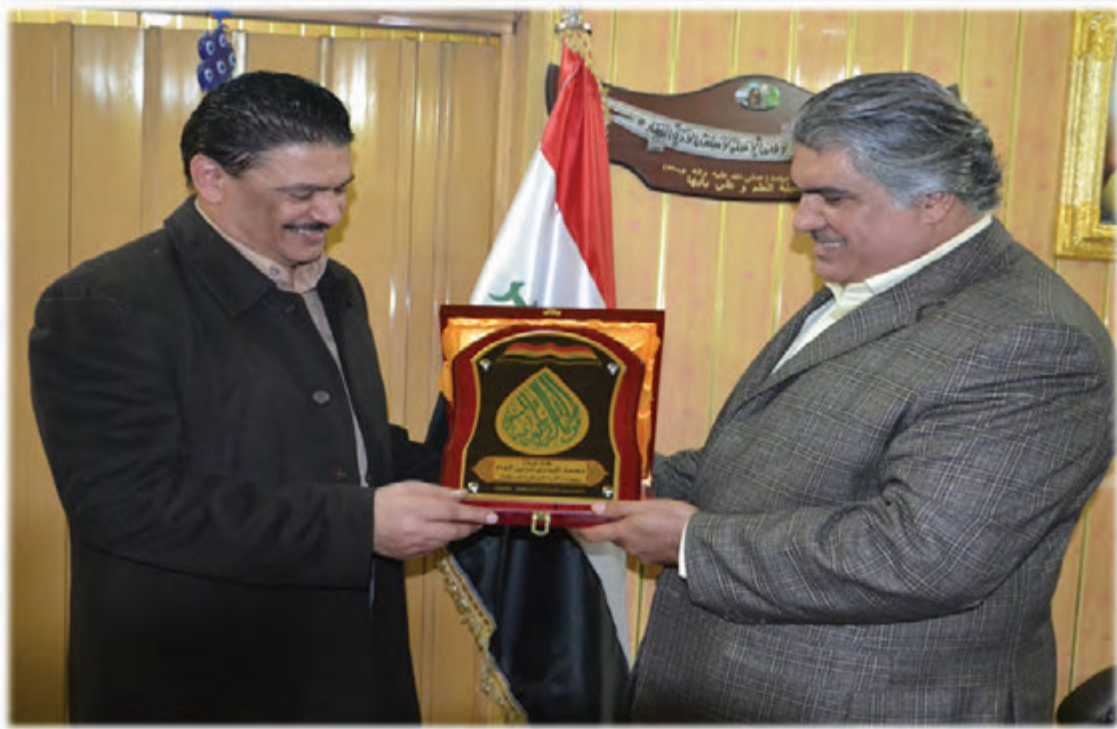
كاظم القريشي لـ (العراقية) :

الجمهور يغمرني بحبته الكبيرة وهو ما يدفعني لتقديم الافضل

المؤسسة العراقية للصحافة والنشر تكرم الفنان كاظم القريشي بدرع الإبداع

العراقية / حوار خاص

كرمت المؤسسة العراقية للصحافة والنشر الفنان كاظم القريشي بدرع الإبداع وذلك لإسهاماته في المسيرة الفنية العراقية وانجازاته الإبداعية في الدراما العراقية وخدمة المشاهد العراقي من خلال ما قدمه في الأعمال التي عرضت على شاشات العديد من القنوات الفضائية وقام المدير العام للمؤسسة السيد محمد البدري بتقديم الدرع إلى الفنان كاظم القريشي في احتفالية بالمناسبة.



هي مشاركتي في مسلسل (الزمن والغيار) اخراج الفنان هاشم ابو عراق وقد اسندت الي شخصية ابنتها واجدت بها.

ماذا حدث بعد هذه الاطلاقة؟

في اثناء مونتاج مسلسل(الزمن والغيار) تم اختياري لاداء شخصية رئيسية في مسلسل تلفزيوني في ثلاثين حلقة وهذا بمبادرة التحدي الاكبر الذي واجهته في بداية حياتي الفنية على الرغم من الشخصيات الكبيرة من الفنانين الذين كانوا مرشحين لهذه الشخصية وكان هناك العديد من الذين عارضوا ترشيحي لهذه الشخصية الكبيرة وانا في بداية الطريق ولكن الحمد لله كان الرهان لصالحي واديت العمل وكان الابداء وانعا بشهادة كبار الفنانين العراقيين الذين شاركوا في العمل.

هل تتدخل لاختيارك الشخصية المناسبة لك في الاعمال الفنية؟

لايجبر الفنان على تأدية شخصية غير مقتن بها فالمعروف ان المخرج هو من يحدد الشخصية او الدور الذي يلعبه الفنان في أي عمل ولكن هناك فقه كبيرة بين المخرج والممثل لكي تكون هناك فنانة متبادلة لتأدية اية شخصية من قبل الفنان لاسيما الفنانين القديرين على تأدية الادوار الصعبة وفي حقيقة الامر انا اول مرحلة اقوم بها بعد ان ينطأ الي تأدية دورا في قراءة النص وعلاقة الشخصية مع باقي الشخصيات في العمل الفني وقبل ذلك ادرس من هي الشخصية وهل هي حقيقية اي موجودة سواء كانت تاريخية ام معاصرة ام انها من نتج خيال الكاتب فاذا كانت حقيقية فأن على الممثل ان يلم بتفاصيل كثيرة عنها وطبيعة حياتها مثلما ما حصل معي في مسلسل تاريخية فانا اقرأ تاريخ تلك الشخصية اولا من خلال المصادر والكتب وماكتب عن تلك الشخصية لكي اعطي للشخصية حقها دون اية اضافة او حذف.

كيف ترى الدراما العراقية الاخيرة لاسيما الريفية هل جسدت فعلا حياة الانسان في العراق؟

ان بعض المسلسلات الريفية قد أسأت الى الشخصية العراقية وقللت من اهميتها في المجتمع ودورها في البناء والتقدم الوطني واشعرت الناس بان الانسان الريفي هو غير واع وغير متفهم لطبيعة حياته وهذا خطأ يقع فيه العديد من الكتاب والمخرجين وحتى الفنانين الذي يؤدون ادوار الشخصيات فيه فابن الريف ليس جاهلا او غير متعلم او غير ناضج وان كان يعيش في القرية ويبعيد عن المدينة والحياة الحضريه انما هو يمكن ان يلعب دور كبير في حياة مجتمعه وتنمية بلده.

هل تعتقد ان الفن العراقي مازال بحاجة كبيرة وماسة لرعاية مؤسسات الدولة؟

فعلا على السدول ان ترعى الفنان العراقي وتساهم في تطوير الثقافة والجالات الفنية بشكل خاص لانها تجسد طبيعة الحال حياة ابناء المجتمع وتصور بشكل جلي صور الحياة التي يعيشها الناس في جميع مجالات الحياة فالفن هو من بين اهم وسائل الاعلام لعكس صور البلدان ونمط معيشة افرادها لذا فعلى الدولة ومن خلال جميع مؤسساتها ان تعمل على تشجيع الفنان العراقي لاطلاق ابداعاته الفنية بكل ما يمتلك من مقومات النجاح.

اذن كيف ترى حركة الفن في ظل المشاكل التي يعيشها العراق اليوم؟

ان الفن كلمة كبيرة ومهمة لان الفن العراقي عمره من عمر العراق فأرضه وحضارته زاخرة بمختلف الفنون ولكنني سأحصر

الفنان كاظم القريشي علامة فارقة في ساحة فن التمثيل العراقي فهو من بين الفنانين القلائل الذين اجادوا تأدية الادوار المعقدة وتقمص الشخصيات الصعبة من خلال عدد كبير من الاعمال على مستوى المسرح والتلفزيون فهو فنان استطاع ان ينال استحسان الجمهور في الشخصيات التي اداها في اعمال كبيرة مثل "الدنانة" و"امطار النار" و"سليمة باشا" و"ضباب في حفر الباطن" فضلا عن العمل الدرامي الكبير "ابو طير ونال اعجاب كبار الفنانين العراقيين ونقاد فن التمثيل وذلك من خلال الادوار التي انيطت به من قبل المخرجين وجسدوا خيرة تجسيد طيلة مسيرته الفنية في الاعمال التلفزيونية والمسرحية واستطاع وبكل جدارة من ان يترك بصمة ابداعية في تاريخ مسيرته مع الفن الاصيل وقد شهد بحقه جميع المتابعين ومنح على اثرها الكثير من شهادات التقدير وجوائز الابداع من كبار الفنانين العراقيين والمنظمات والمهرجانات الفنية لما يمتلكه من تألق. انه الفنان المبدع وعبرت بشكل كبير عن حقيقة تلك الشخصية.

لديك اعمال كثيرة يعترف بها الجمهور غير ان حرك الفني تألق من خلال شخصية "ابو طير هل كانت محطة بارزة في حياتك الفنية؟

فعلا ابو طير كانت شخصية غامضة لدى المواطنين كافة وابناء المجتمع وهي شخصية معقدة الا ان الكاتب المبدع حامد المالكي قد وضعها بصورة فنية درامية واناظ مهمة تأديتها الي شخصيا ونالت اعجاب الجمهور العراقي من خلال المسلسل التلفزيوني وانا شعرت بالسعادة حينما تفاعل الجمهور مع المسلسل واخذ يتابع يشغف حلقاته ويكرز على تلك الشخصية التي حيرت العراقيين في فترة السبعينات من القرن الماضي وانا فعلا اشعر بالفخر حينما اسألتها الجمهور وعبرت بشكل كبير عن حقيقة تلك الشخصية.

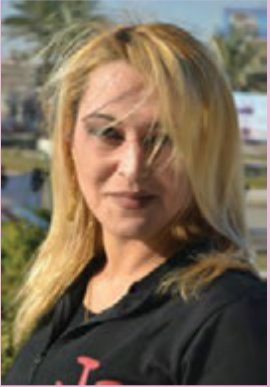
كانت محطاتك الاولى في عالم الفن حينما كنت طالبا؟

نعم اول خطوة كانت في مرحلة المتوسطة حينما كانت تمام الفعاليات بالمناسبات فكانت اولي مشاركاتي من خلال المسرح المدرسي ثم دخلت في الدراسة بعد الاخرطام في اكااديمية الفنون الجميلة بعد اكمالتي مرحلة الاعدادية ولكن الخطوة الحقيقية الاولى التي اعتر بها هي من وضعتني ضمن اسماء الفنانين



أخبارهم

أنسام نوري في عصابة لخطف الرجال



تشارك الفنانة أنسام نوري في عمل جديد كتبه عباس متعب الناصرومن أخرج ناصر الدين ويحمل عنوان (الشيطان في قلب امرأة) ويتحدث هذا العمل الجديد عن أحداث مشيرة تتصدرها قصة امرأة متسلطة تثير العديد من المشاكل للاخريين

بعد أن ورثت مالا وفيرا من والدها المتوفي الذي زوجها بطريقة خاصة من شاب يعمل في احد المعامل التي تعود الي ملكيته ثم يتوفى وتقلب الامور وتأخذ اتجاه آخر من الماسة التي تتعرض لها وزوجها الشاب وستكون مشاركة الفنانة أنسام في هذا المسلسل بشخصية فتاة لعوب تجيد فن الاغراء وتتحرف لتعمل مع إحدى العصابات الاجرامية التي تخصص بقتل الابرياء الذين يقعون في فخ الفتاة التي ترسمه لهم بعد ان تقوم بحركات الاغراء في الشوارع العامة مما يسهل عملية اصطحابهم مع سياراتهم الخاصة الي الدار المشيوية وهناك تتم عملية القتل لهؤلاء الشباب الذين أغوتهم أنسام نوري عبر هذه الاحداث الساخنة وتترك للقراء مشاهدة هذا العمل الذي يشارك فيه المذ نجوم الفن العراقي كاظم القريشي وميلاد سري ومحمد هاشم ولاء حسين وغيرهم من نجومنا المتالقين ويصور الفيلم قناة السورية من إنتاج شركة فنون الشرق الاوسط.

الفنانة شروق الحسن نجمة واعدة في الساحة الفنية



كشفت بعض الاعمال التي قدمت في الدراما العراقية العديد من الطاقات الشابة الواعدة والتي احدث طريقتها نحو النجومية بعد ان اظهرت امكانياتها الجيدة والموهبة التي اكتشفت عبر الشخصيات التي اديت في العمل الفني ومن بين تلك المواهب تقف الفنانة الشابة شروق الحسن واحدة من الوجوه

الفنية التي قدمت اداء مرضيا وجيدا نال استحسان القائمين على العمل والجمهور المتابع للمسلسلات العراقية والتي قدمت خلال العام الماضي وكان تألقها في مسلسل الدرس الاول للمخرج جمال عبد جاسم و ادت بها شخصية الطالبة المتزمنة وظهرتها بصورة ملفتة للنظر وبأسلوب رائع ومقتنع وجاء دورها في مسلسل (خارطة الطريق) للمخرج السوري غسان عبد الله تثبتت تلك القدرة والموهبة والامكانية العالية في تجسيد اسلوب الفتاة الضريرة عازلة الكمان (نهال) وهي من الاسر المعروفة وقد نالت على هذا التجسيد الكثير من الثناء والاعجاب والرضا من القائمين على العمل . وجاءت لها الفرصة لتتشارك في عمل درامي ضخم مسلسل (الماز) للمخرج محمد كمر وتأليف صباح عطوان وهي تؤدي دور فتاة لاسرة رجل مهم في النظام السابق ووالدها منديرة مصرف مصرض هذا العمل تحكي سنوات القهر والظلم والفساد الشخصي في تلك الفترة .

وفي حديث خصت به جريدتنا تقول الفنانة شروق الحسن :

انا سعيدة جدا ومسورة لكوني حظيت بالوقوف امام عاقلة التلفزيون العراقي ونجوم الفن وهذا ما جعلني اقدم الطءاء الذي تطلب مني في تجسيد تلك الشخصيات التي اديتها لان شعوري اني امام منا رس فنية مختلفة حيث الفنانين الكبار قاسم الملاك وجواد الشكرجي واحلام عرب والرائفة الاء حسين والمجتهد مهند هادي والمتألق عادل عباس وغيرهم واكرر ان الجميع شعبي وحفزي في ذلك وكان هذا شرف لي وعون لسيرتي الفنية في تقديم الافضل والاحسن مستقبلا .

واضافت الفنانة شروق هنالك لي مشاركات في المسرح العراقي حيث شاركت بمسرحية (ايام الجنون والعدل)

للفنان الدكتور سامي عبد الحميد وايضا لي مشاركات في افلام وثائقية سينمائية مع مجموعة من الشباب المتحفز لانتاج السينمائي وحققنا جوائز عديدة في هذه الاعمال السينمائية .

غير مستقل ومحدد في تأدية الشخصية التي يراد تجسيدها او الدور الذي يلعبه بموجب ما تريد هذه الفضائية و تلك فأننا ارى ان الفنان مازال غير متحرر بما فيه الكفاية لبيدع وبالتالي يعطي لجمهوره خلاصة ابداعه وتألقه بشكل حقيقي ومنطقي

هل تعتقد ان الفنان العراقي قد يصل الى النجومية العربية؟

طبعيا جدا تلك المسألة لان الفنان العراقي يمتلك جميع مقومات الابداع كما ان الساحة الفنية مليئة بالكتاتيف الفنية الاخرى كالمخرجين وبقية العناصر الهامة لانجاح أي عمل فني والمهم في هذا المجال ان ساحة الفن العراقي جديرة بالتائق وذلك بفضل وجود المادة والموضوع والمثمنة بالاحداث التي جرت في العراق وظهرت كتلواهر باينة للمتابعين ومائلة للعبان وهي ما تضيف الى الفنان والعمل الفني حبكة درامية تحقق النجاح في أي عمل سواء كان من خلال التلفزيون او السينما او المسرح .

يقال انك تفضل التلفزيون على المسرح؟

انا افضل التلفزيون واجده الاقرب لي كفنان لجملة من الاسباب ابرزها ان التلفزيون من خلاله وعن طريق العدسة تظل على الملايين من المتابعين من خلال الشاشات في البيوت وحتى ماديا التلفزيون افضل بالنسبة للفنان اما الاعمال في المسرح نراها ليست كذلك لتحديوية الجمهور الذي يحضر اليه لشاهدته فضلا عن المتابع التي تعتري العمل وتمتلك بشكل كبير على الفنان من خلال اداء التماثيل اليومية وطول مدتها والتي قد تصل الى شهرين او ثلاثة و اربما اكثر لتعرض المسرحية لدة يوم واحد او اسبوع على اكثر تقدير .

كيف تستقرا مستقبلا فن التمثيل في العراق؟

انا شاركت في الكثير من الاعمال المسرحية والمسلسلات التي عرضت في العبد من القنوات التلفزيونية الفضائية حيث شارك معي عدد كبير من النجوم الدراما العراقية وان ارى ان هنالك وجود شابة وعناصر فنية يمكن ان تحدث التائق والابداع وتنتج الفن الناجح في العراق وتتأمل بها خيرا على الساحة الفنية وانا اتمنى لكل فنان عراقي ان يحضن بالابداع والتائق والنجاح كما اني اكن كل الاحترام والاجلال الى من علمني كلمة الى كل من ساعدني بكل خطوة نحو الامام في مسيرتي الفنية والتي اعرب عن سعادتني لحب الجمهور لي واقول اني اتواصل واهدم الافضل الى جمهوري العزيز الذي يجلني بمحبة الكبيرة وسوف اكون عند حسن ضنه بي لاقدم له ما يستحق ويليق به وببيلدي.

الموضوع بتقسيم حركة الدراما العراقية.اقول ان الفن العراقي معاني برغم كل الظروف التي يمر بها البلد والدليل على ذلك هو انه ليس هناك من مشاركة عراقية بمهرجان دولي او عربي لاتعود دون جوائز وهذا شيء كبير اذا ما نظرنا الى ظروف الفنان العراقي الا انه مع ذلك فمال مبدعا ومتأقنا وحاصدا للشهدات التقديرية ومناصفا على الجوائز الاولى في جميع المحافل العربية او الدولية.

وماهي ابرز مشاركاتك في المهرجانات الفنية؟

شاركت في عدة مهرجانات مسرحية منها ما هو محلي ومنها على مستوى الوطن العربي حيث شاركت في مهرجان المسرح العربي الثاني في العراق بمسرحية "الحلو المر" لفرقة المسرح الفني الحديث ومهرجانات عديدة لمنشدتي المسرح في اعوام سابقة وحصلت على العديد من الشهادات التقديرية وشاركت في مهرجان يوم العراق في بيروت وهناك مهرجانات اخرى عديدة شاركت فيها.

وما هو جديديك في الساحة الفنية؟

فيلم روائي "احلام البظلة" وهو من تأليف غيداء العلي ومن اخراج الفنان الكبير صلاح كرم وشاركتي في تجسيد اوار زهور علا وديما ميري وكريم محسن وسيكون ضمن فعاليات مهرجان بغداد عاصمة الثقافة العربية للعام الحالي 2013. فضلا عن تصوير مشاهد مسلسل "الشیطان في قلب امرأة" وهو من اخراج الفنان ايمن ناصر الدين.

ما هي فكرة هذا العمل السينمائي؟

انه يتحدث عن موضوعة المشاكل التي اعترضت حياة العراقيين في المدة السابقة لاسيما مسألة الاحداث المأساوية واشكالية العودة الى البلاد وما يعترض الانسان من ازمات بسبب الظروف العامة التي عاشها في بلده خلال تلك الفترة من تاريخ العراق المعاصروه عمل يوقف جانب مهم من الاحداث التي مرت على ابناء الشعب خلال فترة التغيير السياسي الاخير الذي عاشه العراقيين كما ان هنالك عدد من الاعمال التي اراها ان تدخل ضمن اطار اهتماماتي الفنية.

هل شعر الفنان العراقي بحرية حقيقية بعد عام 2003؟

كان هناك خط احمر واحد اما في الوقت الحاضر فتوجد عدة خطوط حمراء كما ان هنالك عدد من الفضائيات مسيسة ولم تكن حيادية لكي تتعامل مع أي فنان يشمل عملي ومهني وحيادي بعيدا عن السياسة فان الفنان يرى نفسه

أمنية كاظم الساهر عند عودته للعراق

كثيرا من الحروب والانقسامات تبني الشعوب بلادها من دون وعدم الاستقرار، ومطلوب من العالم العربي أن يتحد وأن



العراقية/متابعة

أبدى الفنان العراقي كاظم الساهر، رغبته وعدم تخليه عن حلم عودته إلى ربوع وطنه العراق، لأنه بلده وصاحب الفضل الأول.

محرّباً عن أصله في أن يعود الاستقرار إليه وأن يحقق الشباب العربي ما يطمح اليه من حقوق وحرريات. كاظم أكد أن العراق سيبقى من أكبر الحضارات في العالم، رغم المحن والمصاعب التي صادفت شعبه، لذا ستكون أول خطواته عندما يعود إلى بلده هو التجول في شوارعه واستعادة ذكريات الماضي. المطرب العراقي أشار خلال بيان صادر عن مكتبته الإعلامي، إلى أن وطنه عانى

ديكتاتورية الاء حسين برفقة الشيطان



دخل الشيطان في قلب امرأة فحولها الى انسانية متسلطه قاسيه هيمنت على كل من يكون قريبا لها او يعمل معها واتخذت من زوجها العويبة بيدها ورمته خارج أسوار الدار في أحداث مؤفة هذه هي المشاهد التي ستؤديها الفنانة التقديرية المبدعة الاء حسين في مسلسل (الشیطان في قلب امرأة) ويشاركها العديد من نجوم النشاشة العراقية منهم كاظم القريشي / محمد هاشم/اسياكمال/ شيماء جعفر/والفتاة التقديرية ميلادسري والعمل من تأليف عباس الناصر وإخراج ايمن ناصر الدين وتعتبر فنانتنا الاء حسين واحدة من نجومات الساحة الفنية المتمكنة و التي قدمت العديد من الاعمال المهمة ابرزها (الحب والسلام) للكاتب حامد المالكي واخراج السوري تامر اسحاق وهي نجمة رمضان الماضي في مسلسل (سليمه باشا)وحاليا يعرض لها المسلسل الكبير (الماز) وتعتبر النجمة هي الاكثر تداولا في اعضاء البطولة المطلقة لها من قبل المنتجين والمخرجين كونها تتقمص معظم الشخصيات التي يطلب منها الدوران تقوم به وذلك لتقدرتها وموهبتها الفذة في الاداء .

شذى سالم: "هدوء نسبي" بعيد عن الحقيقة

انتقدت الفنانة شذى سالم بشدة مؤلف مسلسل (هدوء نسبي) للسوري خالد خليفة، مؤكدة أنه لا يملك أي معرفة بالفن العراقي الاصيل، وعمله كان بعيد عن الواقع.

وقالت سالم "كل ما ذكر العمل كان بعيد عن الحقيقية، الحاصلة في العراق، مؤكدة أنها غير مقتنعة بما ذكره المسلسل عن بغداد، بالرغم من ندرة تطرق الدراما العربية للواقع العراقي".

وأضافت "وقع مؤلف العمل في خطأ جسيم عندما أعطى بطولة الحدث العراقي لشخصيات غير عراقية، كيف

صاغنا من غير العراقيين أبطلا على حساب الحقيقة التي غابت عن تفاصيل الحدث".

وتابعت "هذا العمل أظهر المواطن العراقي من غير حول ولا قوة، بينما كان العراقيون إبطالا بمعنى الكلمة، وجعل من الصحفية المصرية التي جسدت شخصيتها الفنانة المصرية تيلي كريم والفنان عابد فهد أبطلا خلال فترة وجيزة قضياها في العراق".

وبينت "إن اختيار المؤلف للفنانة السورية قمر خلف لتؤدي دور شابة عراقية غير صائب بالرقة، كيف

له ان يختار امرأة تجاوزت الأربعين عاماً لتؤدي شخصية فتاة شابة، كما أنها لم تنقل في اداء اللهجة العراقية".

تذكر ان مسلسل (هدوء نسبي) تأليف السوري خالد خليفة وإخراج التونسي شوقي الماجري، شارك بها عدد كبير من الفنانين العرب من سوريا والاردن ولبنان ومصر والعراق وايران وأمريكا وفرنسا وبلغت تكلفته (4) مليون دولار أمريكي وعرض أول مرة على قناة (روتانا خليجية)عام 2009، بعدها عرض على قنوات عراقية منها قناة البغدادية.

له ان يختار امرأة تجاوزت الأربعين عاماً لتؤدي شخصية فتاة شابة، كما أنها لم تنقل في اداء اللهجة العراقية".

تذكر ان مسلسل (هدوء نسبي) تأليف السوري خالد خليفة وإخراج التونسي شوقي الماجري، شارك بها عدد كبير من الفنانين العرب من سوريا والاردن ولبنان ومصر والعراق وايران وأمريكا وفرنسا وبلغت تكلفته (4) مليون دولار أمريكي وعرض أول مرة على قناة (روتانا خليجية)عام 2009، بعدها عرض على قنوات عراقية منها قناة البغدادية.