

المواطنون يعلنون غضبهم على مضايقاتهم ونواب يدعون لمحاسبة الأجهزة الأمنية



العراقية : عبد الحسين كولي
أعرب مواطنون بصددهم عن استيائهم الشديد للإجراءات الأمنية المشددة التي اتخذت وتنفيذها السلطات الحكومية . ونقل مراسل (العراقية) الذي تجول في عدة مناطق من بغداد وشوارعها أن عدد كبير من المواطنين قد وصفوا هذه الإجراءات القاسية ولا تتواءم مع ما يتحمله المواطن من مشاق الطريق وهو في ذهابه إلى مقر عمله .

وقال أحد المواطنين بلهجة غاضبة أن الإجراءات المذكورة للثمة اليوم كان يفترض تتخذ بحق القتلة والمجرمين الذين أحوالوا نهار العاصمى ببغداد إلى ما يشبه المآثم الجماعي .. ووصف آخر حال المواطنين وهم يترجلون من المركبات بأنه عقاب لكل مواطن عراقي وأضاف أننا مع التشديد في التفتيش والرقابة الأمنية ولكن يجب أن يتخذ كل ذلك قبل وقوع الكارثة عبر التفتيشات الدامية التي شملت العديد من مناطق العاصمة .. وقال بصريح العبارة أننا ومن خلال هذه الاجترارات الأمنية اليوم

الموضوعة لكشف نوايا الإرهابيين القتلة من جانبه طالب النائب عن ائتلاف دولة القانون عادل المالكي القائد العام للقوات المسلحة نوري المالكي بمحاسبة جميع القادة الأمنيين لا سيما قادة جهاز الاستخبارات بعيدا عن المجاملة والماطلة في العمل الجاد الذي ينتقد مواطني العراق من الهجمات البربرية . وأضاف في تصريح لمراسل (العراقية) أنه وبسبب الخروقات التي وقعت يوم أمس يتوجب العمل بسرعة لإزالة ومحاسبة الضامين . كما دعا النائب عادل المالكي إلى أهمية تغيير الخطط الأمنية للأجهزة الحكومية

أمانة بغداد: إجراءات رادعة ضد أصحاب المعامل والمصانع التي ترمي مخلفاتها في نهر دجلة

العراقية / خاص ...
أعلنت أمانة بغداد عن اتخاذها إجراءات رادعة بحق أصحاب المعامل والمصانع التي تقوم برمي مخلفات الجلود وبقايا حديد الخردة وأنقاض البناء والمواد المنزلية المستهلكة على ضفاف نهر دجلة لاسيما المنطقة المحصورة بين جسرسي أسنك والجمهورية في جانب الرصافة من العاصمة بغداد . وأضاف المصدر ان " الأمانة ستتعامل مع المخالفين بموجب القرار(296)

برلماني يدعو إلى دعم اللجنة الخماسية لإفشال المشروع الطائفي

العراقية / خاص ...
دعا النائب البرلماني عن التحالف الكردستاني محمود عثمان الكتل السياسية إلى منع أعضاء اللجنة الخماسية للتطهير، من صلاحيات واسعة في اتخاذ القرارات التي تهدف إلى حل الأزمة السياسية لدى الطرفين أمام تنظيم الخلافة والمدنسين الذين يحاولون إثارة العنف في

ارتفاع إنتاج القمح إلى 3 ملايين طن خلال الموسم الحالي

العراقية / خاص ...
توقعت وزارة الزراعة أن يزيد إنتاج محصول القمح للموسم الحالي عن 3 ملايين طن بسبب موجات الأمطار التي شهدتها البلاد التي تؤدي إلى زيادة في إنتاجية الدرنم. وقال وكيل وزارة الزراعة مهدي القيسي إن "السنة الحالية رطبة ونجاح في ريتين الأولى في شهر آذار والأخيرة في نيسان وتسمى رية الفظام لثيم ري محصول القمح بالصورة المطلوبة . وأضاف إن الوزارة عوضت المزارعين في محافظة نينوى ببذور مجانية عن موسم الجفاف للعام الماضي " . وبلغ إنتاج محصول القمح الموسم الماضي 3 ملايين و62 ألف طن. وحسب وزارة التجارة فإن مخازنها تسلمت العام الماضي 1.800 مليون طن من الحنطة و800 الف طن من الشعير فيما تبلغ حاجة العراق من الحنطة ما يقارب ثلاثة ملايين طن .

موظفو العقود بدائرة توزيع كهرباء البصرة يتظاهرون لتثبيتهم على الملك الدائم

العراقية - خاص
تظاهر العشرات من موظفي العقود والاجور اليومية في شركة توزيع كهرباء الجنوب امام مبنى محافظة البصرة ، احتجاجا على عدم قيام وزارتي الكهرباء والمالية بتثبيتهم على الملك الدائم . وقال عدد من المتظاهرين انهم سمعوا

الاعمار تنجز مشروع تقاطع اليوسفية

العراقية / بغداد ..
أكد وزير الاعمار والاسكان محمد صاحب الدراجي ان شركة حمورابي العامة للمقاولات الانشائية التابعة للوزارة تواصل اعمالها وبتواتر متصاعدة تنفيذ اعمالها في مشروع تقاطع اليوسفية على طريق المرور السريع رقم 1 الذي يربط منطقة السدورة جنوب بغداد بمنطقة اليوسفية وهو احد التقاطعات المهمة والاستراتيجية. وذكر في بيان للوزارة تلقت (العراقية) نسخة منه اليوم ان مشروع تقاطع اليوسفية تمت المباشرة

مراقبون .. عشر سنوات على التغيير السياسي .. دون أحداث أية نقله نوعية في الاقتصاد العراقي

العراقية / فيصل سليم
يبديون العقل الاقتصادي في العراق وبعد تسلم الحكومة الجديدة إدارة البلاد بعد سقوط النظام لم يعد أي اهتمام للقطاعات الاقتصادية والزراعية في البلاد ووضع اهتمامهم على موارد النفط وقد تكون منافعا وقتية . حيث لم تحصل الأجندات الاقتصادية للحكومات منذ عام 2003 أي مشاريع اقتصادية واستثمارية وطنية . بل أنجزات المنافع حزبية قنوية وشخصية بعيدة عن متطلبات المواطن وتطلعاته بحسب مسؤولين محليين ومراقبين وعبر المحلل السياسي حيدر سعيد أعتبر أن تجربة العشر سنوات التي أعقبت سقوط النظام لا يمكن التخلص منها بسهولة لضعف الإرادة الحقيقية للتخلص من الاقتصاد الريعي وأن هناك قطاعا مختصا والأغلبية من أفراد المجتمع يحاولون الحصول على

وظيفة من الدولة وهم ثم تكون الدولة متمحمة في تحديد الخيارات السياسية للناس مضيغا سعيد أنه على الأطلاع على تقارير وطلبات من القطاع الصناعي المحلي ومن جهات دولية للتعاون في هذا المجال ، وقد تم عرضها على مجلس الوزراء لتفصل القطاع الصناعي ولكن لم تكن هناك أي استجابة مؤكدة بالقول ان فكرة الحكومة الحالية

العراقية

مجلس كركوك ينتقد تقرير منظمة مدعومة من ألمانيا بشأن ختان الإناث في المحافظة

العراقية - خاص:
انتقدت لجنة حقوق الإنسان وشؤون المرأة والطفل في مجلس محافظة كركوك، الأحد، بشدة التقرير الذي أصدرته منظمة بنا المعنية بشؤون المرأة والمدعومة من ألمانيا بشأن نسبة ختان الإناث في المحافظة، واصفة التقرير بأنه يتعدى عن الحقيقة. وقالت رئيسة اللجنة جوان حسن عارف خلال مؤتمر صحافي عقده، اليوم، في كركوك تنتقد وبشدة القائمين على نشر التقرير الذي أعدته منظمة بنا لعدم التنسيق مع مجلس المحافظة واللجان المعنية فيه ، مبيئة أن " المسح الذي أجرته المنظمة شملت 1212 أنثى واعتمدت في نسبتها على هذا العدد في حين يبلغ عدد الإناث في المحافظة وحسب الإحصائيات الرسمية حوالي 703 آلاف وعدم تحديد نسبة أعمار العينات " وأضاف عارف أن آلية تقسيم العينة على أساس قومي ومذهبي وادخالها في قالب سياسي وهذا الأمر يتعدى عن الحقيقة التي يجب أن تعتمد في بناء واعداد قاعدة معلوماتهم شريحة من أهالي كركوك ، مشيرة إلى أن "اللجنة ستقوم بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة ببحث الموضوع لوضع البيانات المدروسة وبما يوضح حقيقة نسبة هذه الظاهرة في محافظة كركوك مقارنة بما نشرتها المنظمة في تقريرها . وكان تقرير أصدرته منظمة بنا المعنية بشؤون المرأة والمدعومة من منظمة وادي الألائية، نهاية شهر كانون الثاني الماضي، أكد أن (38.2%) من الإناث اللواتي تبلغ أعمارهن فوق (14 عام) من مجموع (1212) أنثى تعرضن لتسوية أعضائهن التناسلية في مركز ومحيط محافظة كركوك من نواحي وقرى مجاورة. يذكر أنه بحسب إحصاءات رسمية لمنظمة الأمم المتحدة فإن نحو 70 مليون فتاة و امرأة في دولة عدة تعرضن لختان الإناث، فضلا عن تزايد أعداد النساء اللاتي يتعرضن لختان الإناث في أوروبا وأستراليا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية المتحدرات من عوائل مهاجرة من أفريقيا وجنوب غرب آسيا.

البيئة تنقل 235 طناً من السكراب العسكري الملوث الى منطقة حفر الباطن

العراقية - خاص:
أعلنت دائرة حماية وتحسين البيئة في المنطقة الجنوبية التابعة لوزارة البيئة، الاثنين، عن نقل الفرق الفنية التابعة له 235 طناً من السكراب الملوث. وقال المدير العام لدائرة التوعية والإعلام البيئي في بيان تلقت(العراقية) نسخة منه، إن "ملاكات النفطية في مديرية بيئة البصرة شعبة الوفاية من الإشعاع تمكنت من فحص وعلى مدى شهرين من العمل المتواصل لاطنان من المخلفات العسكرية والحربية كانت موجودة في المنطقة الصناعية في حي حمدان وسط البصرة وبعد الكشف رفعت 235 طناً من السكراب العسكري الناتج عن الحروب السابقة للنظام السابق ونقلته الى مناطق خارج مدينة البصرة". وأضاف الحصون أن "ملاكات شعبة الوفاية من الإشعاع وتمويل من شركة الانماء للحديد والصلب وبالتعاون مع الحكومة المحلية لحافظة البصرة استطاعت فرز قطع السكراب الملوثة ونقلها الى منطقة مقبرة الدبيبات، (170) كم جنوب غرب البصرة، فيما نقلت السكراب غير الملوث الى معمل الحديد والصلب التابع لشركة الانماء وأشار المصدر إلى أن "الكشف عن السكراب العسكري الموجود في محافظة البصرة تجري بصورة دورية لتنظيف المناطق الموجودة فيها هذا السكراب وجمعها في منطقة واحدة خارج الاطار العمراني للمحافظة في منطقة محددة بعلامات تحذيرية تخضع لحماية القوات الامنية للحفاظ على بيئة المحافظة وصحة المواطنين فيها من اثار هذه الملوثات". وأكد الحصون أن "وزارة البيئة تسعى مع الوزارات ذات الصلة لرصد وكشف مصادر الملوثات لكل محافظات العراق بغية حصرها وتوفير التخصيصات المالية والكوادر المتخصصة للتخلص من هذه الملوثات بشكل نهائي". يذكر ان محافظة البصرة كانت قد تعرضت خلال الحروب التي خاضها النظام السابق للعديد من عمليات تصف بمواد ملوثة اشعاعيا تسعى الحكومة العراقية إلى انهاء هذا الملف الذي يؤثر بشكل مباشر على صحة وبيئة الانسان.

البصرة تتلف 8000 عبلة ألبنان إيرانية الصنع

العراقية - خاص:
كشفت لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة البصرة، الاثنين، عن ائتلاف مواد غذائية مخرقة الصلاحية في أحد المخازن التجارية في مركز المدينة، فيما ضبطت شحنة البصرة جنوبية مخررة في منطقة القبلة و 5 ميل. وقال عضو لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة البصرة حسن نصيف خلاطي، في تصريح له إنه "اكتشفنا مواد غذائية إيرانية الصنع بكميات كبيرة منتهية الصلاحية في أحد المخازن التجارية في منطقة العشار في مركز المدينة"، مبيئة انه جرى الإبلاغ عن وجود المواد الغذائية من قبل بعض المواطنين، وأوضح ان "المواد هي عبارة عن ألبنان إيرانية الصنع تباع في الأسواق وقد تم الإيعاز إلى قسم التفتيش في دائرة صحة البصرة لاتخاذ الإجراءات اللازمة لفرض إغلاق المواد الغذائية المذكورة في أماكن الظمر الصحي بالتعاون مع الدوائر ذات العلاقة". وأكد خلاطي على انه " بالتعاون مع بلدية العشار سيتم إتلاف كمية ألبنان والباق عددها ثمانية آلاف عبلة كبيرة والتي هي مخالفة للتعليمات ومتهتية الصلاحية". وأشار خلاطي، إلى ان "عملية الإلتلاف تأتي من أجل الحفاظ على سلامة المواطنين المتبضعين فضلا عن التخوف من استغلال هذه المواد الغذائية من قبل أشخاص ضيفي النفوس لبيعها في الأسواق، وقد ينظر المواطنون إذا قاموا بشرائها وهم لا يعرفون أنها منتهية الصلاحية .وعلى صعيد آخر أفادت مديرية شرطة محافظة البصرة أنها ضبطت كمية من الحبوب المخررة لدى شخصين في مناطق القبلة 5 ميل. وقال مصدر امني رفض الكشف عن هويته ان "شرطة البصرة ضبطت مجموعة من الحبوب المخررة بحوزة هؤلاء الأشخاص وتمت اجرائتهم للتفتيح". وأضاف المصدر ان "عملية إلقاء القبض جرت من قبل مكتب مكافحة المخدرات التابع إلى مديرية شرطة محافظة البصرة". بنار إلى ان كثيرا من المحافظات العراقية كشفت في أوقات سابقة عن انتشار المواد الغذائية إيرانية الصنع منتهية الصلاحية وبكميات كبيرة، ويجمع مراقبون على ان ذلك يعود إلى انتشار الفساد المالي والإداري، كما تعاني المدن العراقية من ظاهرة انتشار المواد المخدرة المهربة من إيران، ويرجعون ذلك إلى أسباب ضعف الرقابة الحكومية وفساد رؤسائها والتدخل الإيراني في العراق .

الانواء الجوية : انخفاض في درجات الحرارة

العراقية / بغداد ..
توقعت الهيئة العامة للانواء والرصد الزلزالي إحدى تشكيلات وزارة النقل، انخفاضاً في درجات الحرارة، وذكر بيان للهيئة تلقت وكالة الأنباء العراقية (سجلة) نسخة منه أن الطقس لهذا اليوم سيكون صحواً في المناطق كافة مع ظهور بعض قطيع الغيوم بسبب امتداد مرتفع من شمال أفريقيا، وأضاف: ان درجة حرارة بغداد العظمى المتوقعة لهذا اليوم (21)م والصغرى (9)

الصحة تستورد 14 جهاز مفراس متطور

العراقية / خاص
تعاقدت الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية التابعة إلى وزارة الصحة مع شركات عالمية رصينة لتزويدها بـ14 جهاز مفراس حلزوني متطور بكلفة 9 مليون دولار . وقال مدير الشركة احسان جعفر احمد لمراسل (العراقية) إن "الشركة تعاقدت مع شركة سيمزن الالمانية وفيليس الهولندية لاستيراد 14 جهاز مفراس حلزوني متطور ذو 16 شريحة لعدة اختصاصات بكلفة 9 مليون دولار . وأضاف احمد إن "الأجهزة ستصل الى العراق في نيسان المقبل وستوزع بين الاضفية والنواحي حسب الحاجة وتوفر الاختصاص . وتعاني بعض المستشفيات الحكومية من قلة اعداد الاجهزة الحديثة التي تدفع المراجعين اللجوء الى المستشفيات الالهلية ذات الاسعار الباهظة . يذكر ان الوزارة وقعت عقد بقيمة 60 مليون دولار لاستيراد 25 جهاز مفراس حلزوني لسد النقص الحاصل في المستشفيات.

هي السيطرة على كافة مفاصل الحياة وتحكمها بالقرار السياسي للمواطن . محافظ بغداد صلاح عبد الرزاق قال في تصريح . أن الثروة النفطية بحاجة إلى استثمار واستغلال لتكون المنبع الدائم للثروة أسوة بدول الخليج النفطية بتفصيلها الثروة النفطية للاستثمارات الأخرى كالسياحة والنفذوق وقال

ووظيفة من الدولة وهم ثم تكون الدولة متمحمة في تحديد الخيارات السياسية للناس مضيغا سعيد أنه على الأطلاع على تقارير وطلبات من القطاع الصناعي المحلي ومن جهات دولية للتعاون في هذا المجال ، وقد تم عرضها على مجلس الوزراء لتفصل القطاع الصناعي ولكن لم تكن هناك أي استجابة مؤكدة بالقول ان فكرة الحكومة الحالية

ووظيفة من الدولة وهم ثم تكون الدولة متمحمة في تحديد الخيارات السياسية للناس مضيغا سعيد أنه على الأطلاع على تقارير وطلبات من القطاع الصناعي المحلي ومن جهات دولية للتعاون في هذا المجال ، وقد تم عرضها على مجلس الوزراء لتفصل القطاع الصناعي ولكن لم تكن هناك أي استجابة مؤكدة بالقول ان فكرة الحكومة الحالية

مجلس القضاء الاعلى
محكمة الاحوال الشخصية في العزيزية
اعمالان
قدمت المواطنة (كريمة عبيد شون) طلبا لهذه المحكمة لتطلب فيه اصدار حجة بصفان ضفيها المفقود (امجد عبيد شون) بتاريخ 28/1/2005 في منطقة (فضاء البصرة) لذا قررت المحكمة نشر الاعلان بالفقدان في الجريدة الرسمية من لديه أي معلومات بخصوص المفقود الحضور الى هذه المحكمة لاءه الشهادة فيها خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان القاضي منتذر هاديدهام

فقدان هوية
فقدت هوية الطالب الصادرة في كلية دجلة الجامعة بأسم كرار عبد محمد سعيد، فمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى مصدرها وله الشكر والتقدير ..



رأي

فؤاد العبودي

الادعاء لا يصبحون عمالقة ...

يشكل ادعاء البعض على انهم الأول والأخير في مسيرة البشرية ظاهرة خطيرة يحاولون من خلالها اثبات الضد من الآخر ...

هذه الظاهرة ما كانت لتمر لولا أن هناك من يشاكلهم في التصرف والسلوك غير السوي وليجعلوا منهم (عمالقة) يحرضون البحر وينظرون الى الأعلى بعيون لاترى إلا أنفسهم، بينما لو فحصت سيرهم وما حصلوا عليه من معلومات متواضعة لوجدتهم قريبا فارغة وبالونات مملوءة بفخار الادعاء الذي لم يكن بأي حال من الأحوال ركيزة يمكن الاعتماد عليها في الحكم على ما هو قائم ... هؤلاء ومع الالم الشديد يعيشون وسطنا ويمارسون ظاهرة الادعاء الاجوف الذي سرعان ما يكشف عن ذلك الخلل الكبير في تكوين الشخصية ...

فهم بعيدون عن مبدأ التواضع الذي يعد سمة الكبار العظام الممثلين بإحساس الشعور الانساني تجاه الآخرين وهم بتصرفاتهم الهوجاء تلك يثبتون المثل الشعبي القائل أن (العين لا تحب الأرحح منها... وهكذا ينبري هؤلاء بأظهار شخصياتهم الضعيفة ونفي جهود الآخرين وكأنهم بذلك قد أخذوا تفويضا باعتبارهم الأوصياء على من يعايشونهم سواء على المجال الاجتماعي أو الثقافي أو العلمي .

أن أفكار أصحاب الادعاء حق الآخرين وتميزهم وإنهم لا يجدون في من يقابلهم الامجد (وهم) رغم امتلاء المقابل بصفات الكفاءة والنبل والروح العالية الإحساس لهذا فهم ودون أن يدركوا هول الفاجعة التي يعيشونها، وبالتالي ستجد انهم هم الذين يمثلون (الكفاءات الكاذبة) حين اسهمت الظروف غير الطبيعية بتوهمهم لمرآك الضرار... لكن ادعاءهم ذلك المرتبط تراتيبيا بضعف شخصياتهم جعلهم يصدفون انفسهم ويفطمون حق الثمار الناضجة المتفتحة دوما امام الشمس والناس ...

أن مجتمعنا العراقي قد ابتلى بالعديد من النماذج السيئة نتيجة الافرازات المتنوعة واسقاطاتها الخطيرة على مجمل التشكيل الاجتماعي والثقافي مما أدى الى تفضي ظاهرة الادعاء الباطل ... فما يريد من صنوه الاخر المصاب بداء العظمة والادعاء الا الانصات لصوت العقل والمثمل بسلوك المتواضعين... وأن تكون في نظرتهم ما يحقق مبدأ الانصاف العادل دون السقوط في هوة الانحراف السلوكي وأن يتذكر هؤلاء أن من كان صغيرا في اعماقه سيظل صغيرا مهما (نفخ) في صورته ونفسه...وعليه فاذا كنت صغيرا يا صاحبي فلا تتعلم ...

حكومة القليل والقال؟

كفاح محمود كريم

لم يمر بتاريخ الدولة العراقية حكومة ومجلس نواب يحب القليل والقال مثل حكومتنا وبرلماننا الحالي، فمنذ تأسيسها بعيد انتخابات كانون ثاني 2005م وحتى يومنا هذا، وهما في دوامة القليل والقال وقلة الأفعال والأعمال، قياسا ومقارنة مع ما صرفوه من تصريحات ومؤتمرات صحفية وتنايز وتهاجم وتشهير واتهامات ووعود لا أول لها ولا آخر، إلا ما رأيناه في فضائح الإمطار وما تكلمت به علينا السماء بعد سنين من الجذب والجفاف، حيث كشفت تلك الأمطار عورات الحكومة ..

لقد تسلطت على بلادنا أنماط من النظم والحكومات اقل ما يقال عنها توصيفا أنها حكومات للشعارات والثرثرة واللافئات والمزايدات التي لم يجن منها الشعب إلا الكذب والدمار وتقهقر البلاد، حتى انهار ذلك النظام وسقطت البلاد برمتها تحت الاحتلال وما رافقه من إعمال إرهاب كادت أن تدمر ما أبقته الدكتاتورية من حفنة تراب كما كان يصفها رئيسها حينما يناقسونه على الحكم، واليوم وبعد كل ذلك الطوفان من الشعارات الكاذبة والثرثرة الفارغة والمزايدات الساذجة، تأملنا اننا اجتزنا تلك المرحلة البائسة في تاريخنا السياسي، وبيدنا مرحلة جديدة من الجدية والوضوح والبناء



كما يقولون، وهم يتنازعون ويتنازرون ويتهاجمون فيما بينهم، ولا فائدة للمواطن والمواطنة من (ثرم البصل كما يقولون ولا تلك الدموع التي تعكس ننانة الواقع ومأساة العيش الذي تحولت تحت سقف هكذا حكومة

السلام عليكم.. ام الحرب عليكم؟

والتي لا يفكر بسواها.. والتي تراكمت وانتشرت لتشمل الجميع تقريبا.. فان قرارا خاطئا او تصرفا واحدا من متآمر او سفیه من شأنه ان يشعل البلاد



كلها في اتون صراع قاتل. فني هذه الاجواء المحققة والظلمات والشكاوى المتبادلة، ان لم يسمع بسرعة مطالب واصلاحات محددة.. فالببلاد اليوم تدفع لحالة تصادمية ابعد بكثير مما كانت عليه قبل 7-8 سنوات.. ودعوات المصالحة والوحدة الوطنية والشراكة تراجعت تماما.. وحل محلها منطق كسر شوكة وعزيمية الاخر.. وكل طرف يعبى بموضوعات عندما تنتشر فارتها كالشرارة في هشيم الخراب والاهمال والجوع والجفاف، فني الاجواء المتوترة، والاعمال الارهابية المستمرة والسياسات الخاطئة.. والتي راكمت الظلوميات بشتى اشكالها.. وجعلت لكل شكواه ومعاناته

د/عادل عبد المهدي

النفاق والخداع والجريمة هو من تحيته السلام.. ونيته الاقتتال والفتنة والشُر. فالعراق ابتلى بالحروب التي قتلت العباد ودمرت البلاد بنعمها وثرواتها العظيمة.. حروب لم يتعلم كثيرون شيئا من دروسها.

فنحن لم ننصف بعد الشهداء والجرحى والموعوقين والمهجريين.. ولم نررم بعد الدمار الذي حل بنا خلال نصف القرن الماضي.. لم تلتئم بعد جراح الحرب العراقية... لايرانية.. او الانتفاضة الشعبانية.. او الانفصال وحليجة.. او التوقيت او اجتياح العراق.. او حروب الارهاب والقتل الجماعي والقباير الجماعية وتعسف الدولة قديما وحديتا وفرق الموت وتوازن الرعب.. رغم ذلك ما زالت شهية بعضنا مفتوحة لمزيد من الاقتتال والخراب.. الذي لم يحقق اي هدف حتى لروحيه.. بل انقلب عليهم شر منقلب.. دون ان تحل المشاكل او الاسباب التي اندلعت بسببها كل تلك الاعمال، بل ازادت تعقيدا، واضيفت اليها مشاكل جديدة سنعاني منها طويلا. المواطف المشنجة والتصريحات النارية تتوالى، وتتلبد السماء بغيوم سوداء تبنى بتخورات لا

إعلانك في

العراق فيه

ضمان الشهرة والانتشار



الى الاخوة المحترمين في كافة دوائر الدولة وأصحاب الشركات والمحال التجارية مستعدون لنشر اعلاناتكم على صفحات جريدتنا بأسعار تنافسية وبالشكل المناسب. للاستفسار والاعلان مراجعة مقر الجريدة الواقع في

بغداد - حي القاهرة - مقابل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية محلة/309 زقاق/45 دار/12

07704439987 - 0780222038 mobil : 07702985743

الانتخابات مجالس المحافظات والنساء

جواد البولاني

ما يؤسف له ان كثير من سياسيي العهد الحالي يعتقدون بان الاعمار وبناء الدولة يكون بانشاء المباني وبناء مجمعات سكنية، ولم تسجل السنوات العشر الاولى من التحول الديمقراطي انجازا يحسب لمجالس المحافظات والحكومات المحلية المنتخبة على صعيد التنمية البشرية في المجتمعات المحلية التي يفترض ان تبده بالمرأة..

وسجلت آخر الاحصائيات شبه الرسمية نسبة تجاوزت ال 50% من عدد السكان في العراق هذه المرأة التي عانت خلال 35 عاما من الحروب العنيفة والقباير الجماعية وسياسات القمع والتنكيل التي وزعت النساء بين ام وزوجة واخت ثكلى، ثم جاء الحصار الاقتصادي ليضع على المرأة عبء مواجهة ظروف معاشية قاسية،مرورا بعشر سنوات من المواجهة مع الارهاب الذي لم يستثنى بيتا هذه الظروف القاهرة التي اضطرت المرأة لمواجهةها في احيان كثيرة لوحدها،تستحق من الحكومات المحلية وضع سياسة تضمن عدم تكرارها بنسخة جديدة، نفس الاحصائيات تشير الى وجود اكثر من مليوني امرأة من ضحايا الارهاب وهو رقم مخيف يعكس حجم المشكلة ناهيك عن تبعاتها على المدى المنظور، وبقى الاهتمام محدود اذا لم يكن غائبا لسياسة تنمي منظومة الحقوق والواجبات وكيف يمكن الالتفات الى ملف حقوق المرأة داخل المنزل وعلى صعيد فرص العمل،وهي جدلية لايد من

لنقل دوما كلمة شكرا بعرفان ودعاء

د/رافد الخزاعي

دانما تتساءل كيف يمكن لزمان أن يوجد بأناس جيلوا على العطاء وأصبح العطاء مشروعهم الدائم، وتعودوا على الحب لغتهم الإيتار، ستمتهم التواضع،وهدفهم إساعد الآخرين عطاء بدون مقابل عطاء في سبيل الرقي الإنساني والبناء الفكري لخلق بيئة آمنة للازدهار والنمو. لفياجنوا بعد ذلك،بان من منحومهم العطاء ردوا ذلك بالتجافي.

إنه زمن المرارة في عالم الجفاف.تعطي لكي تفاعا بان من قدمت لهم الخير اعتبروه من المستلمات،تجاوزوا عن كل ذلك، و فكروا في أنفسهم فحسب. بالنسبة لهم الحياة هي هم فقط، وما عدا ذلك فراغات.يحتفظون أجمل ما فينا ويرحلون، بل وربما يجرحون.نسير في حياتنا بعصويتنا، نفتح الابواب للآخرين، نقدم لهم ما نستطيع، لا ننظر المقابل، فالزهور حين تورق،والسماء حينما تمطر،لا تنتظر المقابل. ولكنها أيضا لا تتوقع الجحود. فلننعود دائما على قول كلمة شكرا بالعرفان والدعاء لكل من يقدم لنا خدمة بسيطة ابتداء من عامل النظافة إلى شرطي المرور إلى جندي السيطرة إلى بواب المستشفى وموظف الاستعلامات

هيفاء وهبي: انفصلت عن أبو هشيمة بالتراضي ولا علاقة للإخوان بذلك

العراقية - خاص

: اعتبرت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي انفصالها عن زوجها رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة جاء عن قناعة واتفاق بينهما. ووصفت الإشاعات التي تتردد بخصوص ضغط الإخوان المسلمين من أجل حصول ذلك الطلاق من قبيل "الحكي الفاضي".

ونفت هيفاء أن تكون للجماعة أي صلة بتلك الشائعات، وأضافت ضاحكة: «هل تفرغ الإخوان لي؟ وأضافت أنها سمعت هذا الكلام من قبل، وتردد أنهم طلبوا من زوجها أبوهشيمة تطبيقها مقابل عقد صفقات واستثمارات مهمهم بالملايين، وأكدت أن ذلك غير صحيح، لأن أبوهشيمة "عاقل وأكبر من ذلك بكثير" على حد تعبيرها.

ومضت قائلة: «بالنسبة لخبر خطبتي من رضا المصري، فقد أثير بعد أن داعبته وأخذت وردة حمراء كان يحملها في إحدى حفلاتي الغنائية، أننا سنتزوج، وهو أمر غير صحيح على الإطلاق».

ونفت هيفاء وهبي كذلك خبر زواجها من أمين عام حزب الله حسن نصرالله، ووصفته بالفبركة الصحفية العارية عن الصحة، وأكدت أن قلبها خال في هذه المرحلة، وأن الوقت مبكر جداً للوقوع في الحب مرة أخرى، وأنها اعتادت تزويجها وتطبيقها من أشخاص ربما لم تقابلهم يوماً في حياتها.

وأعادت وهبي أسباب توقف مسلسلها الجديد "مولد وصحبة غايب" إلى عدم استقرار الأوضاع الأمنية في مصر، إلا أنها نفت ابتعادها عن مصر أو خوفها من التواجد هناك، وأكدت أن مصر هي مهد النجوم في المنطقة العربية.

هيفاء وهبي قالت في وقت سابق إن الاخيرة وتصدر خبر طلاقها عناوين المجلات دليل على أن الناس تحبها وتتابع أخبارها وبخاصة أن خبر طلاقها لم يكن خبراً عادياً.

وتابعت: "زواجي الذي شغل الناس طوال السنوات الاربع الماضية انتهى واليوم أصبح بإمكانهم ان يرتاحوا، طيلة مدة زواجي كانوا ينتظرون طلاقى وعندما حصل الطلاق شكوا فيه وقالوا انه غير صحيح ولم يحصل، أتمنى أن يحبني



اليسا: من حقي ان ارتدي ملابس "مثيرة"

في مؤتمر صحافي هو الأضخم من نوعه لبرامج اكتشاف المواهب في العاصمة المصرية القاهرة، حل كل من اليسا، حسين الجسمي، وأمل كפורي ضيوفاً على الإعلاميين المصريين للحديث عن تفاصيل البرنامج.

ستعرض قناة "بي بي سي" بالتزامن مع محطات "MTV" اللبنانية "روتانا خليجية" وأحدى القنوات المغربية لتحقيق الانتشار العربي للبرنامج الوليد الذي سينطلق في 21 الجاري.

وكشفت التصريحات النارية في المؤتمر من نصيب الفنانة اليسا التي أعلنت عن حقيقة ما حدث حول كليتها الأخير "أسعد".

واحدة، مشيرة إلى أن مسؤولي "روتانا" أصبح لديهم تحفظ على الكليبات وطلبوا منها تعديل بعض المشاهد قبل أن يتوقف بثه لكنها رفضت لأنها امرأة ومن حقها أن ترتدي ملابس "مثيرة".

مشيرة إلى أنها مسؤولة عما كتبه عبر صفحتها على موقع "تويتر"، وأن الأغنية توقف بثها قبل أن تعود مجدداً مشيرة إلى أنها من حقها أن ترتدي ما تريده.

واعترفت النجمة اللبنانية بأنها كانت رافضة لمشاركة الفنانين في مثل هذه البرامج لكن عندما جاءها العرض للمشاركة في البرنامج تحمست له لأنه موجه بالأساس للسوق المصري الذي يعتبر النجاح به هو النجاح الأساسي، إضافة إلى أن الظروف التي يمر بها الوطن العربي وقلة الحفلات جعلت الفنانين يفكرون في طرق متعددة للتواجد.



أنغام: داليا البحيري لا تحترمني

يبدو أن الحرب بين المطربة المصرية أنغام والفنانة داليا البحيري لن تنتهي، فما زالت حتى الآن التصريحات النارية بين الطرفين مستمرة، رغم البدء في عرض مسلسلهما المشترك «في غمضة عين».

أنغام أكدت أن خلافها مع داليا البحيري يتلخص في أن داليا لم تكن لها كل تقدير واحترام.

داليا التي اعترضت على ظهور اسم أنغام قبلها في شارة المسلسل ردت عليها الأخيرة، قبيلاً إحيائها مهرجان الربيع العربي في قطر، حيث قالت إن داليا تفتعل المشكلات وتحدث في أمور لن تفيد.

أنغام، وجهت سؤالاً لداليا، خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في الدوحة على هامش مهرجان الربيع 2013، «ما الذي جعلك توافقين على المسلسل من البداية مادمت غير مقتنعة»، وأشارت إلى أن البحيري لا تهتمها وأنهما ليسا صديقتين وأنها لا تشترط العمل مع شخص تحبه.

حمافي يقتحم التمثيل بمسلسل تليفزيوني

وافق النجم محمد حمافي على فكرة تقديم مسلسل تليفزيوني، ليكون أولى خطواته في عالم التمثيل.

أكد ياسر خليل مدير أعمال حمافي أن حمافي وافق من حيث المبدأ على خوض تجربة التمثيل من خلال مسلسل، ويتم التحضير له حالياً.

وأضاف خليل أن حمافي تلقى عرض من خلال شركة "فنون" لتقديم مسلسل من خلالها، وعرضت عليه نص العمل الذي أعجب حمافي جداً لكونه جديد ومختلف، ووافق على الفكرة من حيث المبدأ.

وتابع مدير أعمال حمافي أن الأيام المقبلة ستشهد عقد عدة جلسات عمل بين حمافي والشركة، للاستقرار على باقي تفاصيل التعاون، وسيتم الإعلان عن كافة التفاصيل فور التوصل للاتفاق النهائي.

وعن موعد عرضه، أكد خليل أنه ليس بالضرورة أن يتم عرضه في موسم رمضان، وأن الفترة الأخيرة شهدت عرض مسلسلات بعيداً عن موسم رمضان وحقت نجاحاً مع الجمهور.

جدير بالذكر أن حمافي كان يحضر منذ فترة مشروع فيلم سينمائي من تأليف تامر حبيب وإنتاج الشركة العربية بعنوان "فوق جزيرة لوجدنا"، ولكن المشروع توقف.

وكان آخر إنتاج لشركة "فنون" مسلسل "باب الخلق" للفنان الكبير محمود عبد العزيز، والذي عرض في رمضان.



غادة عادل: أحمد حلمي لا يعرف الأصول

عين الأسبوعية: «لم أكن في مصر، فطلبت من أحمد حلمي ولم يظهر به أي من أبطال العمل الآخرين، إلا أن الفنانة عادت وعبرت عن غضبها من ذلك. غادة قالت: «حلمي لم يلتزم بالأصول، لأنه من المفروض أن تكون صورة الأفيش منصفة بيني وبينه، كما حدث في فيلم «جلنتي مجرماً». وعن سر صمتها كل هذه المدة قالت: «في تصريحاتها لجريدة كافوري».

ومن ناحية أخرى، تستعد يسرا اللوزي لبدء تصوير أول مشاهدتها في مسلسل «دم جميلة» مع الممثل أحمد حلمي، الذي شارك في بطولة حسين الإمام وبثينة كامل، قصة وسيناريو وحوار فداء الشندوبلي، وإخراج أحمد سمير فرج.

سبب أفيش فيلمها الجديد «على جثتي»، والذي انخرط به أبطال العمل الآخرين، إلا أن الفنانة عادت وعبرت عن غضبها من ذلك. غادة قالت: «حلمي لم يلتزم بالأصول، لأنه من المفروض أن تكون صورة الأفيش منصفة بيني وبينه، كما حدث في فيلم «جلنتي مجرماً». وعن سر صمتها كل هذه المدة قالت: «في تصريحاتها لجريدة كافوري».

رامي صبري: انتظر استقرار الأوضاع لطرح ألبومي الجديد

أه من أفضل عن منتج ألبوماته السابقة، طارق العريان، خلال الفترة السابقة في سرية تامة.

قال المطرب رامى صبري إنه يسمي خلال الفترة الطويلة الحالية لتوقيع عقداً جديداً مع شركة إنتاج كبرى لتتولى إنتاج وتوزيع ألبومه الجديد "برتاح".

وأكد رامى في تصريح خاص لمصراوي أنه ينتظر استقرار الأوضاع السياسية في مصر لطرح ألبومه الجديد الذي انتهى من تسجيل جميع أغانيه منذ فترة طويلة.

وأشار المطرب الشاب إلى أنه كان من المقرر إحيائه حفل عيد الحب القادم بالإسكندرية لكن تعذر ذلك بسبب الأحداث الحالية في البلاد، موضحاً أنه كان ينوي طرح أغنية لتلك المناسبة لكن الظروف التي تمر بها البلاد تسببت في تأجيلها.

وكانت مصادر مقربة من المطرب رامى صبري قد أكدت

قال المطرب رامى صبري إنه يسمي خلال الفترة الطويلة الحالية لتوقيع عقداً جديداً مع شركة إنتاج كبرى لتتولى إنتاج وتوزيع ألبومه الجديد "برتاح".

وأكد رامى في تصريح خاص لمصراوي أنه ينتظر استقرار الأوضاع السياسية في مصر لطرح ألبومه الجديد الذي انتهى من تسجيل جميع أغانيه منذ فترة طويلة.

وأشار المطرب الشاب إلى أنه كان من المقرر إحيائه حفل عيد الحب القادم بالإسكندرية لكن تعذر ذلك بسبب الأحداث الحالية في البلاد، موضحاً أنه كان ينوي طرح أغنية لتلك المناسبة لكن الظروف التي تمر بها البلاد تسببت في تأجيلها.

وكانت مصادر مقربة من المطرب رامى صبري قد أكدت



مروى تشارك محمد سعد في "تتج" ويشترك في بطولة "تتج" لطفي لبيب وهياتم ودولي شاهين ومن إخراج سامح عبد العزيز وإنتاج محمد السبكي. وكان سعد كشف أن الشخصية التي سيقدمها في الفيلم الجديد لا تشبه أبداً شخصية "اللمبي" التي اشتهر بها في السنوات الماضية، ولكنه سيقدم "كراكتر" أيضاً.

ستعود المغنية المثيرة للجدل مروى اللبنانية لسينما المصرية بفيلم "تتج" مع الممثل محمد سعد. انتهت مروى من تصوير 75% من مشاهد الفيلم "تتج" ويتبقى لها مشاهد خارجية في مختلف أرجاء القاهرة، حسب ما نشرته الوكالات.

يسرى اللوزي تقدم برنامج x factor

تستعد حالياً النجمة الشاب يسرا اللوزي لتقديم برنامج "x factor"، حيث تعيش حالة من التركيز لخوض هذه التجربة الأولى من نوعها، فضلاً عن تجهيزها واختيارها مجموعة من الأزياء التي ستطل بها على الجمهور مع عدد من مصممي الملابس دلى مصر وخارجها، بالإضافة إلى متخصصين في تصفيفات الشعر، استعداداً لإطلاقها الجديدة.

وأكدت يسرا أنها ستقدم النهائيات فقط ولن تقدم الجولات التمهيديّة التي يتم اكتشاف المواهب بها.

وقالت يسرا إنها قلقة جداً من فكرة تقديم برنامج اكتشاف المواهب "أكس فكتور"، لأنها ستكون موجودة في الحلقات التي ستتابع مباشرة على الهواء، لكنها أكدت أنها تجربة جديدة بالنسبة لها وفيها تحد كبير كونها لم تعدت العمل كمذيعة قبل ذلك.

وتابعت: "وافقت على تقديم البرنامج لأنني أشعر أن فيه جرأة أكثر وثقة بالنفس، وقد أخطئ، وأتمنى أن يتقبل الناس أخطائي لأنني أريد أن أتعلم وأن أكون أفضل".

ومن المقرر أن ينطلق البرنامج في 21 من شهر فبراير الجاري، ويضم في لجنة تحكيمه نخبة من نجوم العرب وهم حسين الجسمي واليسا وكارول سماحة ووائل كافوري.

مي سليم تتعاقد مع "عالم الفن" وتستعد للغناء بالخليجية

أعلن المنتج محسن جابر أن شركته "عالم الفن" سوف تتعاقد خلال الأيام المقبلة المقبلة مع المغنية والممثلة الشابة مي سليم، مؤكداً أن فريق العمل بالشركة قد اتفق معها على كل التفاصيل، ووافقت على جميع البنود التي وضعتها الشركة، مؤكداً أنه من أول المتحمسين لها لأسباب كثيرة من أهمها أنها تمتلك صوتاً جميلاً.

ولديها جمهور يحبها. وقال جابر: «هذا التعاقد يعتبر من بين».

أعلن المنتج محسن جابر أن شركته "عالم الفن" سوف تتعاقد خلال الأيام المقبلة المقبلة مع المغنية والممثلة الشابة مي سليم، مؤكداً أن فريق العمل بالشركة قد اتفق معها على كل التفاصيل، ووافقت على جميع البنود التي وضعتها الشركة، مؤكداً أنه من أول المتحمسين لها لأسباب كثيرة من أهمها أنها تمتلك صوتاً جميلاً.

ولديها جمهور يحبها. وقال جابر: «هذا التعاقد يعتبر من بين».



التعاقدات التي يقوم بها فريق العمل الذي ينتمي للجيل الجديد في شركة "عالم الفن" ويتولى أمر الإدارة فيها هشام الجزار وشقيقي مصطفى جابر. وأوضح أن الجيل الجديد في الشركة يتولى المهمة مع الفنانين وبقوا للروى المعاصرة ومتطلبات المرحلة، مع الحفاظ على المقاييس التي تميز الشركة بالبحث عنها في نجومها على مدار مشارها الفني.

وعلى الجانب الآخر تستعد الفنانة مي سليم لخوض تجربة الغناء باللهجة الخليجية للمرة الأولى خلال الفترة المقبلة.

هل يسكت عمرو دياب على وصفه بـ "المرأة"؟ رسمياً.. نور التركية تتعاقد على مسلسل مصري جديد

أصبح نجم الغناء المصري عمرو دياب من جديدة فريسة لانتقاد أهل الفن في لبنان، فبعد وصف المغني والممثل ملحح بركات لمصوته بأنه يشعره وأنه قد دخل سجن جواتانامو، شنت الإعلامية نضال الأحمدية حملة هجوم شرسة على الهضبة، حيث نشرت صورة لدياب باللوك الجديد تحمل عنوان "عمرو دياب صار مرا" أي امرأة، وذلك في أحد الأعداد الأخيرة لمجلة "الجرس".

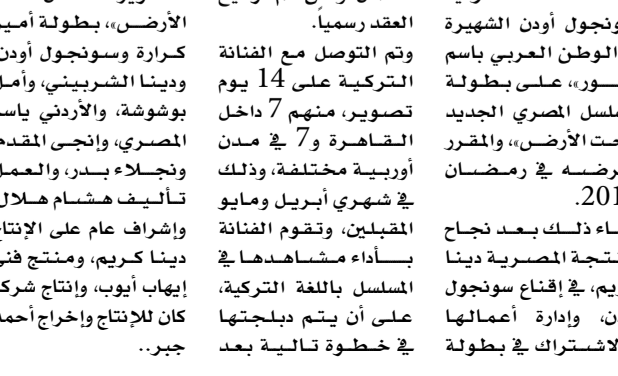
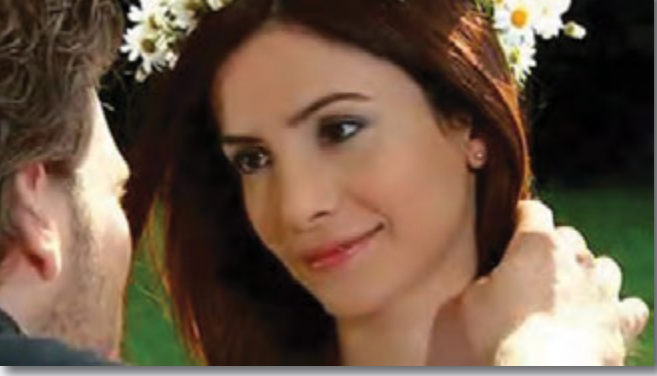
ويرى البعض أن هجوم الأحمدية على عمرو دياب مدير لصالح لبنان، خاصة وأنه تزامن مع انتقاد ملحح بركات له بصورة مستترة، وكان القصد هو إغاضته وإجباره على الرد بطريقة تظهره بشكل غير لائق. في حين يرى آخرون أن هجوم الأحمدية سببه رغبتها في تحقيق الشهرة في مصر على حساب أكبر نجومها.

من جهته، التزم عمرو دياب الصمت ولم يلتفت كعادته لهذا الهجوم. وأكد مصدر مقرب منه أن دياب يركز حالياً على ألبومه الجديد وحفلاته التي يقدمها خلال الفترة المقبلة خارج مصر.

تعاقدت الفنانة التركية سونجول أودن الشهيرة في الوطن العربي باسم "سور"، على بطولة المسلسل المصري الجديد «تحت الأرض»، والمقرر عرضه في رمضان 2013.

جاء ذلك بعد نجاح المنتج المصرية دينا كريم، في إنتاج سونجول أودن، وإدارة أعمالها بالاشتراك في بطولة العمل، ومن ثم توقيع العقد رسمياً.

وتم التوصل مع الفنانة التركية على 14 يوم تصوير، منهم 7 داخل القاهرة و7 في مدن أوروبية مختلفة، وذلك في شهري أبريل ومايو المقبلين، وقصوم الفنانة بداءة مشاهدتها في المسلسل باللغة التركية، على أن يتم دبلجتها في خطوة ثانية بعد التصوير. مسلسل «تحت الأرض»، بطولة أمير كرارة وسونجول أودن، ودينا الشربيني، وأمل بوشوشة، والأردني ياسر المصري، وإنجي المقدم، ونجلاء بدر، والعمل تأليف هشام هلال، وإشراف عام على الإنتاج دينا كريم، ومنتج فني إيهاب أيوب، وإنتاج شركة كان للإنتاج وإخراج أحمد جبر..



جريدة العراقية تتألق في عامها الاول

الادباء والفنانون والمثقفون يتحدثون لجريدتنا

العراقية /فاطمة الحديدية

عام مضى على صدور جريدتنا (العراقية) التي أخذت مكانتها بين الصحف الصادرة يوميا واسبوعيا واصبحت في متناول القراء منذ البدايات الاولى التي شهدت ولادتها ومع مرور الايام تحولت الى مطبوع له من القراء الكثر الذين يهتمون بالشأن الثقافي والادبي والفني والرياضي اضافة الى الاخبار السياسية والمحلية والدولية



وهذا المطبوع لم يولد لغاية الريح المادي كما معمول به من بعض الصحف التي تصدر حيث ما أن تمر فترة إصدارها لاعداد قليلة حتى تتوقف عن الصدور بمختلف الحجج الواهية ومنها أن الدعم غير متوفر إلا أن العراقية جاءت من أجل غاية سامية نبيلة وهي مواكبة الاحداث التي تجري في بلادنا الغالي والوقوف مع منجزات التغيير ومواكبة معظم التغيرات والانشطة والمهرجانات التي تنظم هنا وهناك وتغطيها من قبل مراسلينا الذين يتمتعون بالكفاءة والقدرة على نقل الاحداث بالنص والصورة



وقد ساهمت جريدتنا في نقل نشاطات دائرة السينما والمسرح وأجراء اللقاءات الفنية مع العديد من نجوم الفن المبدعين ومن بين أهم المهرجانات التي كان لنا الحضور الملمت فيها خلال العام الماضي مهرجان بغداد السينمائي الدولي الرابع وقمنا بتغطية أهم احداثه في الافتتاح حتى الختام

والصوير للمؤتمرات والالاعباد والمناسبات وتوثيقها بأرشيف متكامل ويعد تغطية معرض بغداد بدورته الاخيرة من أجل ما قدم من قبلنا لادارة المعرض وزيارتنا لجميع الاجنحة المشاركة فيه . وخلال تجولنا كانت لنا وقفة مع السيد الحاج كاظم الخشالي صاحب مهق الشابتندر لبيان

الفرقة القومية تشارك في مشروع عاصمة بغداد الثقافية العربية

العراقية/بغداد... ذكر قائد الفرقة القومية للفنون الشعبية فواد ذنون، أن أعضاء الفرقة منهمكون بالتدريب على لوحات فنية راقصة تحضيرياً لمشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية. وقال ذنون في تصريح صحفي إن تشاركنا مؤخراً في مهرجان البصرة المسرحي الذي قدمنا من خلاله لوحات شعبية راقصة مع أوبريت للمصالحة الوطنية، حيث عبر أهلي البصرة عن سعادتهم وعدوه تفوق على خطب الساسة. وأضاف قائد الفرقة ان أوبريت المصالحة الوطنية حقق ما لم تحقه الكلمة السياسية من لحة وطنية بين طوائف الشعب في البصرة وبإلى المحافظات، كما وصفه أهالي البصرة، وبعدها شرعنا بالتحضير لعدة لوحات فنية راقصة التي من المؤمل عرضها في إحدى المسارح الجديدة التي ستشيد في بغداد بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية. يذكر ان شكلت الفرقة القومية للفنون الشعبية عام 1971 للحفاظ على تراث الرقص الشعبي في العراق واداء الرقصات التقليدية المستمدة من تاريخ وجغرافية البلد.

في ضخ الشارع العراقي بكل ما هو جديد ومعظم ما ينشر هو جهد صحفي مباشر الى القراء . وتحدث لنا الكاتب والمثقف العراقي الاعلامي سعدون هليل حيث قال : ليس لي إلا أن انحنى الى جريدتكم وهي ولادة جديدة تحمل مشروع اعلامي كبير للمستقبل وهي كبيرة جدا بموضوعاتها المتنوعة وانا اتابع الشأن الثقافي وارى فيها من الجودة والروعة العالية جدا ميروك لتسليد محمد البديري بهذا الانجاز الرائع والى الامام . فيما قدم نقيب الفنانين العراقيين الأستاذ صباح المندلاوي النهائي بهذه المناسبة قائلاً اتمنى أن تعمل بقية الصحف بمثل ما تقومون به جريدتكم لانها مستقلة وجامعة تلخبر المتنوع وليس فيها ما يترك من موضوع ينشر إلا ويقراً لحظة الحصول عليها ميروك لكم بهذا الانجاز . وقدمت عائلة المرحوم المخرج الراحل فاروق القيسي تشكرها وتقديرها على الموضوع الذي نشر مع الصور لتراجل صبيحة يوم التشيع الذي أقيم في المسرح الوطني وكانت كلمات الشاء لكل العاملين في الجريدة .

برعاية السيد معالي وزير الثقافة د. سعدون الدليمي وبأشرف وكيل الوزارة الأستاذ فوزي الاطرشي وضمن فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية 2013 . يقيم المصور (عادل قاسم) معرضاً فوتوغرافياً...على قاعات دائرة الفنون التشكيلية وذلك يوم الثلاثاء المصادف 2013 / 2 / 19 في الساعة 11 صباحاً

معرض تشكيلي في لندن في الذكرى العاشرة لغزو العراق

وذكرت الفنانة أن عملها يعبر عن استمرار مشاعر الصدمة التي نجمت عن حرب العراق وقالت " هذه مأساة.. انها روايات تبعث على الصدمة التي يستحيل التغلب عليها.. الحياة يوميا وسط هذا وغياب أي تقدم نحو حل أو وضع أفضل " معربة عن اعتقادها أن " هذا العمل يعبر عن استمرار الأوضاع دون تحسن ولا حل ولا فائدة من أي جانب الى ان الغرض يستضيف أيضا الفنانان البريطانيان بيتر كينارد، وكات فيليبس بعمل يصور دونالد رامسفيلد وزير الدفاع الأمريكي اiban غزو العراق وسط مشهد للموت والدمار.

من القماش المحترق ومن الحطام للتعبير عن الدمار الذي لحق بالعراق. وقالت مال الله في تصريح صحافي ليلة السادس عشر إلى السابع عشر من كانون الثاني 1991 تعتبر بالنسبة الى النقطة التي أشرت في تاريخ بلادي وأعتبرها بداية احتلال العراق ، موضحة ان " هذه الليلة لا يمكن أن تغادر ذاكرتي وهي أشرت بشغفي بشكل كبير وإذا كان لي أن أضفها فهي الليلة التي سقطت بها بغداد . وكانت هناك محاضرة في جامعة بغداد لكنها رحلت من العراق عام 2006 بعد أن قتل بعض زملائها وتركت عملها ومزملها وكل أعمالها الفنية. وذكرت الفنانة أن " حرب العراق أصابت الحياة الثقافية العراقية في مقتل حيث نهبت المتاحف وتوقفت الصحف عن الصدور وأغلقت معاهد الموسيقى والباليه أبوابها،" مشددة على ان الفوضى التي أعقبت الغزو

ست فرق أجنبية تبأشر العمل بتنقيب مواقع أثرية في جنوب ووسط وشمال العراق

أعلنت وزارة السياحة والآثار العراقية عن بدء ست فرق تنقيب أجنبية العمل في عدد من المواقع الأثرية في ثلاث محافظات بجنوب ووسط وشمال العراق. وقال المتحدث باسم الوزارة، حاكم الشمري، في حديث لـ"العراقية"، إن "ست فرق تنقيب أجنبية باشرت العمل، في عدد من المواقع الأثرية في محافظات ذي قار وواسط فضلا عن محافظة شمالية". وأوضح الشمري أن "الفرق العاملة توزعت بواقع ثلاث فرق ايطالية، وثلاث بريطانية وتشيكية ويوغسلافية، على عدد من المواقع الأثرية بهدف اكتشافها وتنقيبها". ولتت إلى أن "الوزارة لديها خطة عمل طموحة، لزيادة عدد الفرق التنقيبية الأجنبية، فضلا عن الفرق المحلية"، مبينا أن "عددا من تلك الفرق تعمل في محافظات دهوك وأربيل والموصل". وبين الشمري أن "أبرز ما تسعى إليه الوزارة في خطتها للعام 2013، هو صيانة المواقع الأثرية المنقبة والمكتشفة، بغية افتتاحها أمام السياح العرب والأجانب والزوار المحليين مستقبلا". وتعرضت الآثار العراقية لأوسع عملية نهب في الحماية الحكومية



واحدة الشعر واثنين الشعر واثنين الشعر واثنين الشعر واثنين الشعر واثنين الشعر واثنين الشعر

كلمة في قصيدة

مأساة في داخلي... واحزاني سطوره
ومكسور كليي انه.. كسرت البلوره
ضيعت يا دينتي.. اني اجمل احلامي
وسافر عزيزي الكلب... يا ناس كدامي
راح واخذ راحتي... وخلاي بس صور
يا صاحبي...
الله يا صاحبي... اشويت بحوالي
ياكل وجه طيب حلو... الكاك انه الكابي

يا صاحبي

...رايد مني بصمة .. اتعلي
بنياني
اجيتك يازمن واظنونني
ملتلمات ..
انطيني نهر ...
ازحف اويك اجروف
هدني امن الققص شديد
جنحاني
روحي احصره واتريد
غيمه ماي ..
وازاني العطش ..
الصبر بيه نفذ والامل ظل
كابوس
والغيرة اصبحت تندهني
من ثاني
رجف شياخ كليي او جرحني
ظل بركات
عار اعله الندى ..
اشكر همي اعله هاي الكاع
فاض اشطوط ..
واسنين التعب ماعدت
الساني
انه ابرحمة اوخل من
نظرة التاريخ

قشمة

موطبعك هذاك...
وموش ذاك انتك
ادا تسسكت كبل
بالسكتة فقره...
اووجه ..
هسه ابلا ملامح
عندك السكتة
تقابلني بصمت بي
تنشده
خرسان ...
بوكت كليي اعله
بابك كسرت صحته
اسمع حسن نعاوي ...
اشلون ضحكك
اتريد؟
هم سامع بواجي
..واه بالكتة...؟
..امخيم من شهر..
بس مو دليل امطار...
ابشرك من تقيم
تذبل التنتية..

عارف مامون - الناصرية

لا تجرب بيه ..
من وجه القصيدة
افتهم سالفته
رادك بالدرب ومضه
ورهب ..
مو توكف صنم جدام
قافة
اجاك ابلا ذنوب
وجنة تحت الايدي..
ليش اذنوب كافر
تالي حملته ؟
ما نجزم ظلمته
ايجوز بيهه ..
اشكال .
لاجن عا لأقل ينكال
ورطته
طفل واطيته لعبه ..
وكتله :ياجر عيب ..
واذا موعيد باجر
يعني قشمرته

كافي اعتاب...!

تعاتني واكلك كاي بعد اعتاب
لون اتشوف حالي اتكول باويله
خطنتي اسهام شماتي ..وسهمك
صاب
اشاكف بيدي منه وقلت الحيله
انه بالشو كنولي قليل اصحاب
ولا طخيت راسي النذل واشجيلة
شلت وحدي الحمل وتبروا
الاحباب
ومن مال الحمل ..ما عدلو اليه
اعتاب
احساب
اليسأل شكله ..اشبيه واحيله
اسدن باب همي وتفتحلج ابواب
واشيلين حمل صبري وثكلت
الشيله
وفرتني الصايب ..فرت الدولاب ..
صبرت اعله الوكت ليله بعد ليله
وكولن تنكضي وجرحي بعد ما
طاب
خوغيه امن الشامته من تهد خيله
الف مرفوع راسي بين الناس
اجناب ..
امكابر عله جروحي مصوب
اجيله
وانه سري دفنته بير لو سرداب ..
مثل شعر الحديشة الضمته
ابشيله
بعد شيفيد تعذر توذي كتاب
حيك مات لا تيجي او تعيله
جبار جعفر الربيعي



(مسلم طبعك)

دمعه طاحت ..
كتبت اسمك ..
ردت امسحها ..بعيت
او طلع رسمك ..
ردت ابوسك ما لكيت
ابشفتي بوسه ..
ابكر حيمك ..
لان من راسك ..
لرجليك الجميلة ..
عسل كردستان
طعمك ..
انتك اطعم من طيب ..
امي الرضعتك ..
وارجع اغيرون ..
من اغضه اعله صدرك
وانسه كل
الابجديات..
ومن اكلمك..
امين اضمك ..
والله خايف ..
وين اضمك
غيري خلنتي اخاف..
اتحسدك امك ..
ابقه يمي
اني اطيب امن المرض
لن اشمك ..
ابقه يمي ..
اشلون تشربتي ..
مثل كطرة عسل ..
خليني اعلمك ..
خل امطشك ..
خل الملك..
خل انا امحضنك
اوخليني اموت
وانه حتى اموتي
..
ارحمك..
روحي طلعت ..
بوسني ..
لا عاد اشمك



عشنا طفولتنا واعانقنا تشربب نحوها في أزقة بغداد القديمة

الشناشيل اطلالة التراث الجميل على الحاضر

العراقية / خاص

عشنا طفولتنا واعانقنا تشربب نحو الشناشيل في أزقة بغداد القديمة... هذه الشناشيل التي كانت تمثل ترويقة للنفوس العاشقة للحرية وبالتالي للذين يحيذون الانفراد عاقدين رابطة الحب ما بين نفوسهم والاجواء المحيطة بهم .



الشناشيل حالها مثل حال نخيل العراق حيث اهتمت وتركت لصروف الدهر تعمل على تقويضها وهي التي تمثل شاخصا من شاخص فولكلورنا العراقي الشعبي... هذا الشخص يعيش في ايامنا الحاضرة حالة احتضار متمثلة بصورة ماتراه وهو ايل للتسقوط تماما ..

لم تكن الشناشيل شيئا عاديا في حياة العراقيين لانها كانت جزءا متمما لاي منزل يتم انشاؤه سواء في البصرة او العمارة او بابل او بغداد على سعة ضواحي مناطها السكنية القديمة .

الشعراء يتخون بالشناشيل حين تصبح الشناشيل العراقية صنديق عشق فيها من الاسرار مالا يباح فمن فتحاتها كانت هناك نظرات دقيقة ترنو بها الى خطوات فارس الاحلام ..ومثلت

منزل يتم انشاؤه سواء في البصرة او العمارة او بابل او بغداد على سعة ضواحي مناطها السكنية القديمة .

الشعراء يتخون بالشناشيل حين تصبح الشناشيل العراقية صنديق عشق فيها من الاسرار مالا يباح فمن فتحاتها كانت هناك نظرات دقيقة ترنو بها الى خطوات فارس الاحلام ..ومثلت



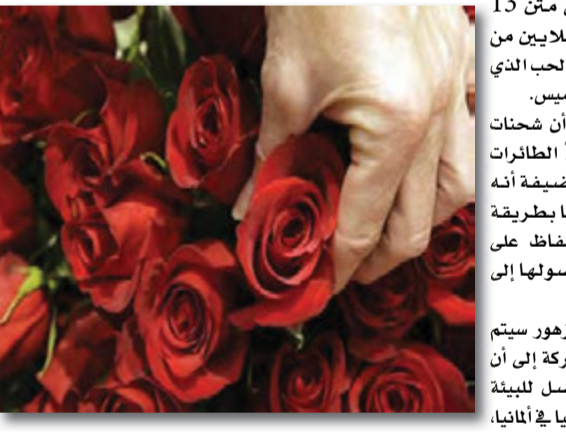
السحري لتلك الانامل التي كانت تشبث بتحاتها لتلامس نسيم الاحباب وتعطر به وجهها بغية الاحساس بان الحبيب قريب من نبض قلبها. العامل العراقي مبدع بالفطرة هذه التشكيلات الينائية من خشب هندسته اليد العاملة العراقية وافرغت في تشكيلاته الهندسية فطرتها الابداعية .. فكان التحليق (البنائي) للشناشيل يفضي الى ما تشده روح العراقي للحرية والانطلاق ..والذي يعمن النظر جيدا بالتشكيل الذي صمم على اساسه بناء الشناشيل يلمس قدرة العامل الفنان الذي لم يستخدم تخطيطا او تصميميا وانما كان يعتمد على ملكته الابداعية حتى في غياب المهندس المعماري .. كانت الشناشيل احدي اهم مشتتملات البيت البغدادي بعد السررادر وغرفة الضيوف حيث لا يخلو على الاغلب بيت

منع التهور الحكام

كثرة حسادك شهادة لك على نجاحك
إننا نطيل الكلام عندما لا يكون لدينا ما نقوله
رايك بنفسك أهم من رأي الآخرين فيك
الأم تأمل أن تجد لإبنيتها زوجا أفضل من أبيها وتؤمن بأن
ولدها لن يجد زوجة مثل أمه ...
تحدثك دائما عن نفسك دليل على أنك لست واثقا منها
يجب أن تكون عندما مقبرة جاهزة لندفن فيها أخطاء
الأصدقاء
من يحتمل عيوبي اعتبره سيدي ولو كان خادمي
أعظم الأسباب لدفع إساءة المسيء عنك ، أن تنسى إساءته
إليك
التصفيق هو الوسيلة الوحيدة التي نستطيع أن نقاطع بها
أي متحدث دون أن نثير غضبه
من سب الناس بما فيه ... ذكرهم بمساويهم
يسرع أكثر الناس لتصديق الذم المنتشر لإنسان أكثر من
تصديقهم بمديحه
قمة الأدب أن يستحي الإنسان من نفسه
حياة المرأة أشد جاذبية من جمالها
يتعب الإنسان أكثر ما يتعب وهو واقف في مكانه
لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة مثل العفة
من يسمعل الكلام المعسول يطعمك بلعقة فارغة
من فكر في العاقبة لم يحب
لا تتقل يومك بهموم غدك فقد لا تجيء هموم غدك
وتكون قد انحزمت سرور يومك
البيوت السعيدة لا صوت لها
ثلاثة أشياء تسقط قيمة المرأة : حب المال والأناثية وحب
السيطرة وثلاثة ترفعها : التضحية والوفاء والفضيلة
أحسن مقياس لنجاح الزوجة هو صحة زوجها
الإختلاف في الرأي ينبغي ألا يؤدي إلى العداة والا لكنت
أنا وزوجتي من ألد الأعداء
من كثر كلامه كثر آثامه
من تكلم عن نفسه بما يحب ... تكلم الناس عنه بما يكره
إذا كنت صادقا فلماذا الحلف
من يتكلم كثيرا ، إما أنه يعرف كثيرا وإما أنه يكذب كثيرا
أفضل علاج للقلق هو التحدث عن متاعبك لمن تثق فيه
تفضل المرأة أن تكون جميلة أكثر من أن تكون ذكية لأنها
تعلم أن الرجل يرى بعينيه أكثر مما يفكر بعقله
عندما تكره المرأة رجلا لدرجة الموت فإن ذلك يعني أنها
كانت تحبه لدرجة الموت
أحسن طريقة لتجعل المرأة تغير رأيها ... هو أن توافق
عليه
السر في قلب المرأة كالمسم ... إن لم يخرج منها قتلها

ألف طن من الزهور في عيد الحب لألمانيا

بمناسبة عيد الحب، ووصول حوالي ألف طن من الزهور الحمراء قادمة من أفريقيا وأميركا الجنوبية. وأعلنت شركة لوفتهانزا، الألمانية للشحن أنها ستقل على متن 13 طائرة شحن ملايين من الزهور يوم عيد الحب الذي يوافق اليوم الخميس. وذكرت الشركة أن شحنات الزهور قد تملأ الطائرات عن آخرها، مضيفة أنه سيتم تبريدها بطريقة متخصصة للحفاظ على رونقها حتى وصولها إلى ألمانيا. ورغم أن نقل الزهور سيتم جوا، أشارت الشركة إلى أن استيرادها أفضل للبيئة من زراعتها محليا في ألمانيا.



ألمانية تقتل 10 من كلابها وتنتحر بعد محاولة الشرطة اخذهم منها

قامت امرأة في التاسعة والأربعين من العمر بقتل عشرة كلاب من أصل كلابها الثلاثة عشر، قبل أن تنتحر بعد وصول موظفين حكوميين قصدوا منزلها لأخذ الحيوانات التي كانت تعامل معاملة سيئة، ما كشفت الشرطة الألمانية. وعند وصول الموظفين الحكوميين الاربعة والشرطةين الثلاثة، أوصدت الألمانية التي تعيش في مدينة كروناخ الصغيرة (جنوب ألمانيا) باب منزلها، على ما جاء في البيان الصادر عن الشرطة. وذكر البيان انه "تم سماع عدة طلقات نارية داخل المنزل". وسرعان ما طوقت الشرطة الموقع لتتيح تدخل وحدة من القوى الخاصة عثرت على جثة المرأة إلى جانب جثث عشرة كلاب. وقال رجال الشرطة انها "قد قتلت الكلاب قبل أن تنتحر على ما يبدو". وقد سلمت ثلاثة كلاب من هذه الحادثة.

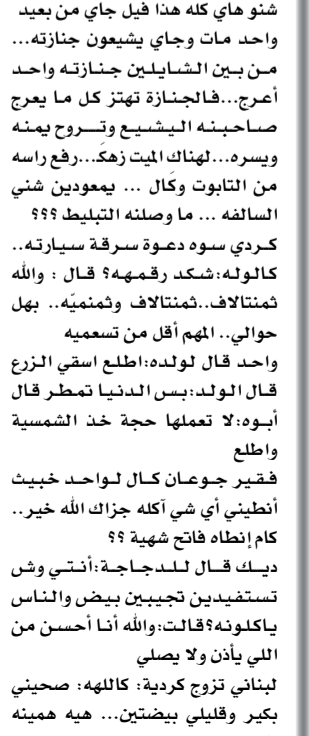


أخطر ثلاث دقائق بحياتك

الجسم ويختلف تأخير عملية الاستيقاظ المفاجئ باختلاف مرحلة النوم التي يستيقظ الإنسان حيث نجد أنه عند مرحلة النوم العميق تكون ضربات القلب منتظمة وعضلات الجسم في حالة ارتخاء وإذا استيقظ الإنسان من نومه العميق قد يؤثر ذلك على ضربات قلبه مما يؤدي إلى سرعة التنفس نتيجة لتسرع ضربات القلب فإذا اكتس الشخص مريضا بالاكتئاب أو بأي مرض عصبي فان استيقاظه المفاجئ قد يؤثر على جهازه العصبي بشكل سلبي ، كما يمكن أن يثقل من القدرات الإدراكية وعلى الذاكرة فيما يعرف بالذاكرة القصيرة إلى جانب حدوث ارق

طرائف

تعتبر الدقائق الثلاث التالية لاستيقاظ الإنسان في الصباح هي الأكثر خطورة في اليوم كله...
إذ يحدث من النهوض فورا من الفراش بعد أن يدق جرس المنبه حيث يؤدي ذلك لحدوث اضطرابات عصبية وإدراكية وقد يصل الأمر إلى حدوث جلطة بشرايين المخ أو القلب (لا قدر الله)...
كنتيجة للاستيقاظ المفاجئ على صوت التليفون أو المنبه حيث يقصر أخصائيو ذلك بأن النوم يمر بأربع مراحل معروفة:..
(تبدأ بمرحلة النوم الخفيف وتنتهي بمرحلة النوم العميق) ولكل مرحلة تأثيرها على



أبراج اليوم

- برج الميزان**: منهنيا: تتوزع الرؤية أمامك ويسود حوار مانح من وزنا لبعض التحذيرات. لا تستمر على هذا النحو والاحمدت مهما كانت مصاعبها ومشاكلها عاطفيا: لا تستهزئ بردة فعل الشريك. قد يفاكجك ويدفعك إلى إعادة النظر في كل شيء صحيا: الطلوب منك أمر واحد: الإقلاع عن التدخين نهائيا والابتهاه لصحتك.
- برج العقرب**: منهنيا: أنت عنيد تطبعك وتذهب حتى النهاية ولا تقم وزنا لبعض التحذيرات. لا تستمر على هذا النحو والاحمدت الخبية عاطفيا: الثقة المتبادلة توفر لك والشريك مزيدا من الراحة. فتفكران براحة أحدهما إلى جانب الآخر صحيا: نفذ قرارك الذي اتخذته بشأن صحتك والقاضي بوضع حد للإفراط في الطعام.
- برج القوس**: منهنيا: أحداث سعيدة في طريقها إليك. وستظهر ملاعبها في غضون أيام ولا سيما أن الثبات صافية في هذا الاتجاه عاطفيا: تتدفع بمشاعر تجاه الحبيب ولا تعرف كيف تسيطر عليها. كن صريحا مع الحبيب وتوقف عن المراوغة صحيا: قد تقرر الانتقال إلى حياة صحية سليمة بعيدا عن كل ما يعكر صفو حياتك.
- برج الجدي**: منهنيا: قد تثير قضية النزاعك وتسعى الى معالجة تنازج بين الإيجابية والسلبية. تنشأ الأزمة وتضطر إلى تقديم بعض التنازلات بغية تطويق الجو عاطفيا: كن لطيفا مع الحبيب ولا تتصرف بعنف تجاهه. بعض العواطف المادية تنق في طريق العلاقة صحيا: تنازل عن غناك بان الرياضة لا تفيد بشيء. جرب لتري بأم العين.
- برج الدلو**: منهنيا: يوم جميل أنك تخرج من دائرة التفظق والقفوة، وتطل على الحياة بروح رياضية عالية. فظفرك إلى الأمور ايجابية جدا، بملأها الأمل بمستقبل باهر عاطفيا: حبك للشريك أمر عظيم ولكن عليك أن تدر أن كرامتك أهم من أي شيء. هو دائما يقف إلى جانبك فلا تشكك في حبه.
- برج الحوت**: منهنيا: تسيطر عليك الأجواء الإيجابية من كل حذب وصوب، وهذا يريحك بشكل لم يسبق له منذ مدة طويلة عاطفيا: مهما بلغت حدة النقاش مع الشريك، فإن التقاهم سيكون سيد الموقف ويسهم في تبيد الاختلاف بينكما صحيا: كثيرة الحول الناجمة للإبقاء على وضعك الصحي سليما، عليك الاختيار فقط.
- برج الحمل**: منهنيا: قد تشعر ببعض الاضطراب والازعاج بسبب الهواجس المنية الضاغطة أو مسألة دين عاقلة عاطفيا: حاول أن تتقرب من الشريك في كل ما يقوم به، فهو وفي أكثر مما تتصور صحيا: تجنب باستمرار الإفراط في تناول الطعام مساء، وحاول الاكتفاء بما هو مفيد ومفيد.
- برج الثور**: منهنيا: ربح مالي وفير يهبط عليك فجأة. من الأفضل أن تستثمره في صفقة رابحة عاطفيا: يسود الوئام بينك وبين الحبيب وتتغلبان على كل من يحاول زعزعة الثقة بينكما صحيا: التعويض عن الساعات الطويلة وراء المكتب يكون بممارسة المشي يوميا.
- برج الجوزاء**: منهنيا: لا تحمل نفسك أكثر من المستطاع، ومن المتحسن الأصناف إلى آراء الآخرين وعدم التفرغ بالبراي عاطفيا: استخدم محرك ومطالقة اللطيفة تتنازل من تحب. لأن الحب في جانبك الآن. الطرف الآخر في وضع مناسب كي يتوب له بمشاعرك اتجاه صحيا: لا بأس من تناول الحمضيات أو عصيرها يوميا، فهي مفيدة لإبعاد الإصابة بالزكام.
- برج السرطان**: منهنيا: لا تجرب القدر ولا تنعب إلى مجالات خطيرة. قد تنتزع لبعض الخلافات بالراي، ويتغير مزاجك، لكن من الضروري تمالك الأعصاب والامتناع عن التهور عاطفيا: اتمع إلى مطالب الحبيب ولا تهملها، بإمكانك تلبية ما تعتبره غير مكلف صحيا: تجنب قدر الإمكان السكريات والحلويات، ولا سيما أن الجسم يحتاج إليها بكثرة في الطقس البارد.
- برج الأسد**: منهنيا: الأفكار السود تسيطر بقوة، وقد تدفعك إلى اتخاذ مواقف سلبية وحاسمة تعود بالضرر على عمك عاطفيا: خبرتك في الحياة تساعدك على تكوين فكرة واضحة عن الشريك، وهذا كاف لتحديد طبيعة العلاقة بينكما صحيا: حاول التخفيف من عادة مشاهدة التلفزيون ساعات طويلة، واستغل ساعة يوميا للقيام ببعض التمارين الرياضية.
- برج العذراء**: منهنيا: لا تجازف في عمك أو راحة بالك، تقدم بحكمة وعن سابق تحضير ودراسة. لكن على الرغم من بعض القلق والاضطراب سيكون يوما لا بأس به عاطفيا: قضية مستجدة لها علاقة بالشريك وتجبلي الأمور في موضوع كان غامضا. تذهب لاكتشاف ما هو مجهول صحيا: لا بأس من النهوض صباحا والتوجه إلى البرية والتنزه في أرجائها قبل الذهاب إلى العمل.

كلمات متقاطعة

عمودي	أفقي	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
1 - لاعب جزائري فاز بدوري أبطال أوروبا مع فريق بورتو البرتغالي	1 - دولة أفريقية فيها منبع النيل العظيم - ما يتركه السابونون لما يلعبهم (معكوسة)	1
2 - دلالتي على الأحرار ديون لا بد من سادها - من مهنته السقاية.	2 - أعرف - متشابهان - نوع من الخضار	2
3 - البلد التي استضافت كأس العالم 2006 - تحت أقدامها الجنة.	3 - من سفن الخليج القديمة - مريح	3
4 - تكلم سوا عن شخص ما في غيابه - حصل على متشابهان	4 - أحد (مبعثرة) - اسم لحم مشوي معلق أصله تركي	4
5 - مراقب وموجه أداء العمل	5 - ذئب أضحى - براع مبعثرة	5
6 - الجب التمام في الرياضيات	6 - مزارع الفلاحين - من دولة خليجية.	6
7 - حضارة عريقة في أميركا الوسطى والجنوبية.	7 - أصدر أريزا - صحلا في مؤسسة إخبارية يسافر كثيرا	7
8 - لقب المنتخب التونسي لكرة القدم	8 - إذا تعدى اثنين شاع (معكوسة) - وحدة وزن	8
9 - جزيرة بريطانية.	9 - الترشكي سلطان الديار المصرية في عصر المماليك بني	9
10 - أفضل لاعب في كأس العالم للشباب عام 2003.	10 - قائد نادي الهلال والمنتخب السعودي سابقا	10

الفنان جلال كامل في ضيافة العراقية

المخرج كارلو هارتيون وفيلم (اللوحة) طريق نجاحي

حوار وتصوير / حمودي عبد غريب

فنان مرهف الحس دمث الاخلاق شفاف الحس والمشاهر امتزجت ثقافته مع أسلوبه في الالتقاء الرائع و بصوته الجميل الذي يشد المستمع اليه منذ الوهلة الاولى بدأ في فيلم (اللوحة) شابا صغيرا بعد أن كان مولعا في الغناء والموسيقى ليصبح تأريخا من تأريخ الفن العراقي من منا لا يعرف الفنان جلال كامل ضيف الصفحة الاخيرة لجريدتنا لهذا العدد .

من اين ابتداء جلال كامل بمسيرته الفنية؟

كنت هاوي للغناء وعازف موسيقى لالة الكيتار ومع مجموعة من الاصدقاء بمدينة الحرة تحيي الحفلات الخاصة في المناسبات التي تتطلب الغناء والعزف الموسيقي وكنت سعيدا بهذه الهواية وبدأت أطور نفسي مع الايام حتى توصلنا أن نقيم حفلات في المنتديات لليلية لرغبة المتحمدين بالاتفاق معي لكوني من الاصوات الجميلة .

ومن الذي اكتشف موهبتك كممثل؟

في البدء أحبي الفنان الكبير والطاقة الهائلة من الابداع المخرج كارلو هارتيون الذي له الفضل على جلال كامل وتعلمت منه حتى أسلوبه الاخراجي وكيف يتعامل مع المشهد وكانت شخصيته محبوبة جدا من الجميع .

أول ظهور لك على الساحة الفنية؟

في الفيلم السينمائي (اللوحة) للمخرج كارلو هارتيون

هارتيون وهي أول تجربة ناجحة لي ولكن هذه الموضوع قصة أشبه بالافلام الهندية في صبيحة أحد الايام ذهبت الى أكاديمية الفنون الجميلة وكنت جالسا في (الكافيتريا) مع بعض الاصدقاء وجاءني شخص لا أعرفه وقال لي أن هنالك شخص اخر يريد مقابلتي وذهبت معه وعند وصولي الى هناك أن شاهده مسبقا وهو المخرج كارلو هارتيون وبدأ يستدرجني ببعض الاسئلة حيث قال لي : هل تجد لعبعة المتضدة .. فقلت له نعم ثم قال لي هل تجد ركوب الدراجة الهوائية (البياسكل) فقلت نعم أعرف وكنت أظن أن في الامر دعابة من هذا وكان بجوارنا عباس الشلالة وابتعدت قليلا في خيال الاجواء لتسبب الامر وعاد يسألني هل تعرف الرسم فقلت له نعم أنا رسام واهوى الرسم ثم عاد كارلو هارتيون ليسألني هل تحب التمثيل وكان جوابي لا التمثيل ليس مشروعيا ولم أفكر في ان اكون ممثلا في يوم ما وهنا أستهووا النسنسور وقال هذا الشخص الذي

اريدته وهنا عرفت أن فيلم اللوحة الذي كان معدا لي وكأنه جاء (مفصلا لشخصي) وكانت بقربي الفنانة عايدة زوجة المخرج طارق الجبوري حيث قالت يا جلال يريدوك للفيلم ويجب عليك الموافقة لانها فرصتك الاولى وذهبت الى هناك وشاهدت كافة الممثلين والعاملين فيه وفي الاختبار كنا ثلاث أشخاص ويومها بعد الانتهاء منه طلبوا مني الذهاب الى دار الاذاعة والتلفزيون لكوني أنا الذي تم اختياري

بعد فرصتك الذهبية ما الذي تتذكر من هذه التجربة؟

أتذكر ان هنالك لحظة ركوبي الدراجة وأقطف غصن من الشجرة أعيدت 17 مرة لان المخرج لم يفتحه الا في

مع صديقي العزيز الفنان والمخرج المبدع جمال محمد امين الذي شاركني في فيلم (اللوحة) وذكراياتي مع الجمهور الذي عرفني واصبحت مشهورا ومعروفا لاقتحم عالم التلفزيون الذي كان ملاذا للعائلة العراقية التي تتابع كل الاعمال التي كانت تقدم في تلك



الفترة.

وماهي المحطة الاكثر شعورا انك الآن اصبت الهدف؟

مشاركتي في النسر وعيون المدينة وهي فرصة تاريخية أن أعمل مع نجوم كبار يتقدمهم بدرى حسون فريد و خليل شوقي وسامي عبد الحميد وغيرهم وكان دوري شخصية (عطية) ابن سامي عبد الحميد الذي أدى دور (العربي) وكان عملا رائعا وخالدا في مسيرة الدراما العراقية .

وماذا بعد من

العمل في مسلسل المنتهي لعبت دور (المتنبي صغيرا) ووقفت امام الفنانة العربية القديرة الراحلة امينة رزق وكنت خائفا كيف اقوم وامثل مع العملاقة امينة وحاولت الانسحاب فقلت كلمتي هذه وأذا بالمخرج يقول (ياواد أنت عملت اللوحة أحتمل هي خائفة من المشهد) ولازلت أتذكر المقطع الاول في المشهد الذي يصور بهذا العمل الذي قالت الفنانة فيه (كيف يكون هذا الرجل) وشاهدت بعيني شفيتها ترتجف وهكذا يكون الفنان وهو يؤدي دوره بأقتناع لان الفن الحقيقي هكذا يكون امام مسؤولية كبيرة جدا ويدهم بهذا الرعب حتى صرخ المخرج قائلا (مالك يا جلال) .

وكيف عدت الى الساحة الفنية بقوة كمخرج؟

عندما اشاهد الجمهور يأخذ معي الصور التذكارية ويبادلوني التحية شدتني الذاكرة بعيدا فحسرت ان اشقف نفسي من جديد واشترت مستلزمات الخاصة من فيديو وافلام مهمة واصبح لدي احساس والتمثيل هي قضية ترجمة ما يريده الكاتب والمخرج فاستطلعت ان ابني بناء صحيح لانتقل الى عالم الاخراج في فترة التسعينيات ولازلت أقدم ما تستهويني من فكرة اراها تدر للمشاهد كل ما هو جيد وعمل يرتقي للمستوى المطلوب .

هل لديك ماتريد قوله في ختام اللقاء؟

شكرا لجريدتكم على هذا اللقاء ومتابعتم للشأن الفني بكل تنوعاته.

الفنانة جمانة كريم في أول عمل سينمائي (صمت الراعي)

وهي واحدة من النجمات والممثلات العراقيات اللاتي لهن حضور في الوسط الفني وذلك لامتلاكها الموهبة والشخصية التي اهلتها ان تثبت قدرتها في معظم الادوار التي شاركت فيها حيث بدأ ظهورها الاول في الساحة الاعلامية من خلال برنامج (للبيوت اسرار) للمخرج محمود العاني لحساب قنات السومرية وبرنامج (أحنا والقمر خنجر) مع الاعلامي عقيل عمران لحساب قناة الرشيد ثم اقتحمت بعدها الساحة الفنية وتألقت في مسلسل (بكاء الحجر) وظهرت جمانة كريم في دور القنات (رجاء) وصراعها مع الحياة وجدت فيها دور مميز اثار بها العديد من المختصين بالساحة الدرامية كان بعدها عمل عراقي - سوري مشترك كتنه فحطان زغير واخرجه طلال محمود من (30) حلقة وقد سبق وان شاركت لأول مرة في مسلسل (من حلك الذئب) بعد ان التحقت بمشاركات كثيرة منها (كاريزما) و(حكايات حب) و(سري) للغة

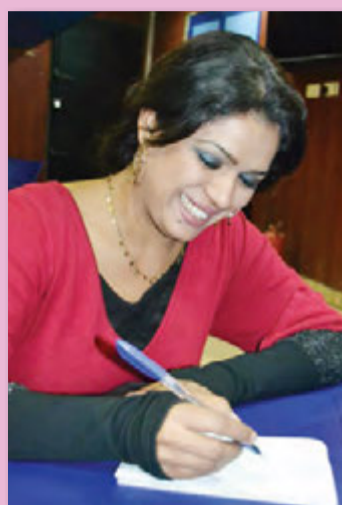
تشجيع مهيب للراعي المخرج السينمائي فاروق القيسي

والازدهار الفني . وقدم نقيب الفنانين السيد صباح الندلاوي كلمة تعزية بحق الفن العراقي داعيا الى التسلم بالصبر وحث المهتم على تواصل الابداع وتقديم الافضل يذكر ان الفنان الراحل فاروق القيسي توفى بنوبه قلبية عن عمر ناهز 72 عاما عمل خلالها في الاخراج السينمائي والتلفزيوني وتخطيط البرامج السينمائية والتلفزيونية والدرامية والتسجيلية والمسهرات التلفزيونية والبرامج .



أخبارهم

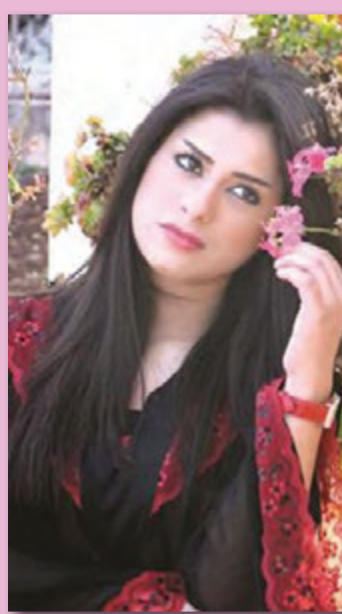
انتهاء تصوير مسلسل بغداد حلم وردي



الفنانة المتألقة الاء نجم انتهت من تصوير دورها في الفلم السينمائي (بغداد حلم وردي) مع المخرج الكبير فيصل الياسري عن رواية.. للروائية ميسلون هادي ..وكشفت

نجم عن تفاصيل دورها في العمل بالقول: دوري في العمل شخصية ريم الامتادة في كلية الزراعة وصديقة نادية القزبة (الفنانة هند كامل) وهي شخصية ايجابية وواقعية.. وتضيف الاء انها كانت مستمتعة جدا بالفيلم خصوصا مع الكار المعاون وجواء بغداد المعتدلة ايام التصوير.. الفلم من اعمال بغداد عاصمة الثقافة العربية وبلغت ميزانيته حوالي مليار ومئتين وخمسين الف دينار.

انتهاء تصوير المسلسل العربي زهرة البنفسج



انتهت الفنانة العراقية الشاببة ناريمان الصابوري من تصوير دورها في المسلسل العربي (زهرة البنفسج) تأليف ريم خريبط واخراج فيصل

بني المرحه.. المسلسل عبارة عن حلقات متصلة ومنفصلة ويشارك في بطولته مجموعة من فنانين مصر وسوريا والاردن ولبنان امرت الصابوري عن سعادتها بالعمل كونها كانت الفنانة العراقية الوحيدة في العمل الذي يأمل عرضه في رمضان المقبل ان شاء الله و على عدة قنوات عربية .

توبا بيوكستون تكشف أسرارها الزوجية وتؤكد: لا أخشى بيرين

ماذا تريد المرأة أكثر من ذلك؟ هنا ما قالته النجمة التركية توبا بيوكستون والمعروفة في العالم العربي باسم (لميس)، مؤكدة أنها تعيش أسعد أيام حياتها مع توأمها ومع زوجها الفنان أنور صيلاك. توبا قالت إنها تعيش حياة سعيدة مع زوجها، مشيرة إلى أن كل منهما أثر على الآخر إيجاباً وليس سلباً، وأن حبها له زاد بعد إنجابها لأنها اكتشفت فيه مميزات أخرى لم تكن تعرفها، وأنها فقط عندما تكون حزينه لا تحتاج إلا أن تنظر إلى عينيه.



لميس التركية أضافت أن ابنتها كل شيء في حياتها، ورغم أنها ولدتهم بطريقة مخيبة للأمل، حيث أجرت عملية قيصرية إلا أنها طلبت من

زوجها ساعداها في كل أمورها، وليس فقط مساعدة معنوية، بل كان يهتم بنظافة الأولاد، ويستيقظ ليلا لتجهيز الرضعة لهما حينما تكون متعبه.

لميس تحدثت عن منافستها الحالية في الدراما التركية بيرين سات، والشهيره بفاطمة، قائلة انها لا ترى أنها منافستها، فهذه آراء الإعلام وليس لها علاقة بها، لافتة إلى أنها لم تقابلها من قبل.