

القرارات الموازنة بصيغة "مكتملة" خدمية

اهداف سياسية لا فنية تؤخر اطلاق قوت الفقراء من مطابخ الطهاة!

بغداد- كتب المحرر تضاربت الانباء حول مسألة ايجاد التوفقات بين الكتل النيابية للوصول الى صيغة توافقية لاقرار الموازنة الاتحادية في مجلس النواب. فهناك من يقول ان الاطراف المتنازعة حول ثروة العراق قد اتفقت على تقسيم الموازنة وتحديد مبالغها كل حسب ما يريد بينما افضت حالة مجلس النواب يوم امس برضى لها وهو خال من نوابه وكراسي قاعته دون شغلها بعد ان تمتع عدد كبير من النواب عن الدخول الى الجلسة وفضل البقاء في "كافيتريا" المجلس يخازنون الاعلام وكل يدي يبدله كما يحلو له. في الوقت الذي اشار فيه مصادر مطلعة الى ان هناك مساع للتوصل الى اتصالات خارج قبة البرلمان اقل ما يقال عنها بانها "غير شرعية". حيث اكدت حكومة اقليم كردستان استعدادها إرسال وفد الى بغداد، إن تطلب الأمر، ليبحث مشروع قانون الموازنة الاتحادية، داعية إلى إعادة النظر في مشروع قانون الموازنة وإضافة فقرة دفع مستحقات الشركات النفطية العاملة في الاقليم للقانون.

وأوضح المتحدث الرسمي باسم حكومة اقليم كردستان، سكين دزبي، في تصريح نقلته (العراقية) يوم امس الاثنين أنه "لم يتقرر إرسال وفد من اقليم كردستان إلى بغداد بشأن مشروع الموازنة، مؤكداً ان حكومة



الذي يقدر بـ 150 مليار دينار عراقي لم تدفع بعد ميينا ان مسودة مشروع قانون الموازنة لا تتضمن فقرة دفع مستحقات الشركات النفطية، داعياً إلى "إعادة النظر في مشروع قانون الموازنة وإضافة فقرة دفع مستحقات الشركات النفطية العاملة في الاقليم للقانون.

وتشهد العلاقات بين المركز والاقليم خلافات حادة على جملة من القضايا ابرزها قضية امتناع المركز عن دفع مستحقات الشركات النفطية العاملة في الاقليم، وتشكيل المركز قيادة عمليات دجلة في محافظة كركوك

لاسيما ان العراق يمر بفترة حرجة ولا توجد في موازنة تسيير اعمال وشؤون الدولة وهم مسؤولون أمام الله والشعب العراقي عن هذا التأخير ولا تعتقد هناك بريق أمل في اقرار الموازنة .

وأرجأ رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي يوم امس الاثنين جلسته الاعتيادية الى اشعار آخر لحين التوصل الى اتفاق حول مشروع قانون موازنة العام الحالي، على ان يتم ابلاغ اعضاء البرلمان بموعد الجلسة المقبلة عبر وسائل الاعلام.

وكان من المقرر ان يعقد مجلس النواب جلسته امس للتصويت والقراءة لعدد من القوانين ابرزها موازنة العام الحالي 2013.

وذكر مصدر نيابي ان "رئيس المجلس اسامة النجيفي قرر تأجيل جلسة امس الى اشعار آخر، لحين التوصل الى اتفاق حول مشروع قانون موازنة العام الحالي، على ان يتم ابلاغ اعضاء البرلمان بموعد الجلسة المقبلة عبر وسائل الاعلام ."

وكان رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي قد عقد جلسة تداولية مع قادة الكتل النيابية لبحث الخلافات حول مشروع قانون الموازنة المالية للعام الحالي 2013 بعد عدم اكمال النصاب القانوني للجلسة.

وكان من المقرر ان يعقد مجلس النواب جلسته للتصويت والقراءة لعدد من القوانين ابرزها موازنة العام الحالي 2013.



من هو الطائفي ؟

"الخطاب" قيمة اعتبارية عليا وهو رسالة مقدسة لانها موجهة الى الملا حيث ترتكز اية رسالة على ثلاثة اساسيات مهمة ترسم خارطة نجاحها وصواب هدفها وسمو غاياتها، اولها صاحب الرسالة وهو الشخص الكاتب او الخطيب او ما نسميه في ادب الاعلام "المرسل" بضم الميم وكسر السين والاخرى "المرسل اليه" بضم الميم وفتح السين وهم مجموعة من الناس او مجموعة من الاشخاص والركيزة الثالثة هي "الرسالة" نفسها من حيث مضمونها وموضوعها وما تحتويه من معان واحكام واهداف. ولو اردنا ان نطبق تلك المعايير على الخطاب لوجدنا انه يختلف من موضع الى اخر فهناك من يرسل خطابا خاصا لا عاما الى مجموعة ما او قوم بحد ذاتهم فان الخطاب يكون ظرفيا محدودا في طاره من حيث المرسل والمرسل اليه ومضمون الرسالة زمانا و مكانا وحتى فكرة لانها تخص فئة دون سواها كمعلم يحاضر امام مجموعة من الطلبة فيوجود هو والمتلقي ومادة الدرس اي "الموضوع" على سبيل المثال، او شيخ عشيرة حينما يخاطف افراد عشيرته انه يخصهم دون غيرهم حول قضية ما او موظف مسؤول يخاطب منتميي دائرته وهكذا الامثلة كثيرة .

ولكن حينما حينما يتعلق الامر في الجانب الاعلامي فان الامر يختلف فالخصوصيات تلغى من قاموس الاعلام لان المرسل لا يخاطب اية فئة بحد ذاتها او مجموعة من الناس دون سواهم انه يخاطب عامة الناس بغض النظر عن الخصوصيات او الظروفيات "مكانا او زمانا" بل هو يحاكي المتلقيين جميعا ويسعي الى التعبير عما يشعر به جميع الاشخاص المرسل اليهم "كما ان الاعلامي" هو صاحب الرسالة اما المضمون فيكون كمن "القدسآت" اي الذي يستوي شروط بنه او نشره او مخاطبة الناس به فيجب ان يكون مستندا على ركائز العدل وابتغاء مرضاة الله، جامعا لامرقا، حقا لاباطلا، منصفا لا ظلما.

ونحن في الاعلام يجب ان نتمسك بتلك العناوين و ترتكز على هذه المضامين ونحتمك الى تلك القيم ومن خلال الابتعاد عن الحديث المزوي تحت غطاء الفتنة او الطائفة او العرق مع اننا نعتز بكل هذه العناوين الا اننا نعتز اكثر بعنوان اشد قوة وأوسع افقا واعد مدى وهو "الوطن" ولا شيء سواه نخاطب منه وفيه ومن خلاله انفسنا نحاكي بعضنا البعض الاخر بحبه ونرسل رسائلنا الى من يقدهسنا موحدا غير مجزة قويا لا ضعيفا شديدا ليس هزليا متماسكا لا متراخيا، ثابتا غير مترنحا، متراصا بانباته يحضن جميع افراد شعبه بعيدا عن النفس الطائفي متجاوزا لثروة الطفيليين والطرائين والمتفيعين الساعين لثروتهم وتفتيت وحدته وتفريق صفوفه، اننا مع كل خطاب يوحدنا ويلم شملنا ويؤدي جراحاتنا ويضع بلسما يطيب فيه نفوسنا ويبنى من فوقنا سفقا دافئا نعيش فيه احبة كرام اخوة متخلصين من ظلمهم، وهذه هي "رسالتنا" كما كانت وما زالت وستبقى وهكذا هو الخطاب الذي تريد...!!

assad_ assad43@yahoo.com

التنمية الدولية تمنح العراق قرض بقيمة مليار دولار

بغداد- العراقية

اكدت الوكالة الامريكية للتنمية الدولية انها خلال خمس سنوات من تاريخ اطلاق برنامجها في العراق منحها قروضا بقيمة اجمالية بلغت مليار دولار للتدريب والمساعدة مشاريع مختلفة.

وذكر بيان للسفارة الامريكية يوم امس الاثنين ان السفير الامريكي في العراق ستيفن بيكرتوف ونائب مدير بعثة الوكالة الامريكية للتنمية الدولية ديفيد هاردن احتفلا بمناسبة مرور خمسة اعوام على اطلاق الوكالة لبرنامجها "وأضاف " ومن خلال الشراكة والتعاون المشترك مع وزارة التجارة العراقية والاطراف المستفيدة من المشروع وممثلين عن مؤسسات تمويل المشروعات متناهية الصغر، استطاع برنامج تجارة الاسهم في النمو الاقتصادي في المحافظات العراقية من خلال تطوير خدمات الحصول على التمويل اللازم وتنمية الأعمال التجارية للمشروعات المتناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة "

وأشار البيان " وقد قام المشروع بتقديم الدعم لأثني عشر مؤسسة خاصة بتحويل المشروعات متناهية الصغر عن طريق زيادة مبالغ القروض الممنوحة والتدريب والمساعدة الفنية، وبذلك تم منح اربعمائة و 47 الف قرض باجمالي مليار دولار أمريكي وتوفير 220 ألف فرصة عمل "

صحة قطر في العراق ضد تنظيم القاعدة

متظاهرو الانبار يهاجمون قطر والسعودية ويؤكدون: لا نختلف مع الحكومة

الانبار - متابعة العراقية

وجه متظاهرو الانبار، امس الاثنين، صفة بيد من فولاذ لتنظيم القاعدة الارهابي حينما وجهوا الاتقادات "لاذمة" لجموعه الدول العربية والتي تدعم الجوامع المسلحة لاسيما عناصر التنظيم الارهابي المجرم مطالبين مسؤوليها بفتح مسامعهم والاكتراف بمعانة الشعب العراقي،

وفيما وصفوا قطر والسعودية والدول العربية القريبة من العراق بـ "الدول التي ذبحت العراقيين في بداية الاحتلال وتريد ذبحهم من جديد" ، اكدوا عدم اشراك نواب سابقين متهمين بالارهاب في الظاهر، مؤكداين "لا تريد مشاكل مع الحكومة".

وقال الشيخ قصي الزين الجنابي الناطق الاعلامي باسم للجان التنسيقية في ساحة اعصام الرمادي في حديث ان "المصممين لديهم موقف سلبي من الدول العربية والإسلامية التي صمت اذناها واغثت أعينها عما يجري واستكبرت على الشعب العراقي".

وأضاف الجنابي "نحن موقفنا ليس من السعودية وقطر والدول العربية القريبة التي ذبحتنا في بداية الاحتلال ويريدون ان يدحوننا

الارهاب يستهدف "سنة العراق" و"شيعته"

الداخلية: "القاعدة" هدفنا الاستراتيجي و"البطاط" مطلوب للقضاء

الاسبوع الماضي وهم ينتمون الى تنظيم القاعدة الارهابي ، لافتا الى أنه "من المؤمل أن تعلن نتائج التحقيقات معهم في غضون اليومين المقبلين.

وأضاف ان الداخلية لم تتهم أمين عام حزب الله في العراق واثق البطاط بالضلوع في التجنيريات، إنما قالت بأن الجهات التي وزعت منشورات التهديد في بعض أحياء العاصمة، وقامت بترويع الأهالي، هي نفسها التي قامت بالتجنيريات، والقصد تنظيم القاعدة التي تعد المستفيد من التفرات الطائفية التي قد تنتج عن اعمالها.

وكان المتحدث باسم وزارة الداخلية، العميد سعد معين، قال السبت الماضي إن وريقات التهديد التي وزعت في حي الجهاد (غربي بغداد)، لم تستهدف السنة فقط، بل وجدنا تهديدات للشيعه أيضا، عاذا أن من وزع تلك التهديدات، هو نفسه من قام بتجنيريات في مناطق بغداد الشرقية لترويع المواطنين تمديدا لأجندات سياسية معروفة...، لافتا إلى أن "الجهد الاستخباري مستمر في البحث عن أمين عام حزب الله.

بغداد- العراقية

من المحافظات " مؤكدة أنها "تتضمن مع الحنجين والمتظاهرين .

وأضاف البيان أن "الجمتمعون ناقشوا علاقة القائمة العراقية بالكتل السياسية الأخرى لتعديل مسار العملية السياسية والتحرك التي تجربها بهذا الشأن " مبينا أن "المتجمعين اتخذوا القرارات المناسبة بشأن العملية السياسية مؤكداين أهمية التواصل وتكثيف اللقاءات في هذه المرحلة ."

وأوضح البيان أن "رئيس القائمة اباد علاوي استعرض المشكلات السياسية

شفاء طالباني وعودته ضرورة ليقاف نزيف الاصوات الداعية لتهديد السلم الاهلي

تمثل بهودته وموضوعيته ووطنيته التي لاغيار عليها ... ومن هذا المنطلق ولان الساسة بانوا متشغولين بهياتراتهم ونزقهم السياسي الذي سيأتي على الأخضر واليابس ستكون والبلاد وبشأناتها وطوائفها ومكوناتها اشد ما هي الحاجة الى وجود الرئيس طالباني حيث قلبه الزوروم او ما عرف عنه من حسب صايع للعراق فجعلنا نبارك هذا التطور المحفوظ الذي طراه على صحته من اجل عراق معافي ايضا من الانزلاق الخطير الذي يكاد ان يؤدي ببلاد ما بين النهرين الى الهاوية .

فمع تصاعد التظاهرات الشعبية الذين يجدون ان البلاد تمر باوضاعا خطيرة جدا عبر تصريحات رجال الدين في الانبار ونيوى وسامراء والذين وضوا

العراقية تهنيئ (الزوراء) باعادة صدورها

صافحت عيون القرار جريدة الزوراء وهي تعود صدورها بعد توقف لاسباب فنية .

والزوراء وهي اول صحيفة تصدر في العراق العام 1869 وشغلت المرحلة مریم نرمة رئيسة تحريرها .

صدرت الزوراء بحللتها الجديدة وتبويب واخراج صحفي يوم امس و(16) صفحة من القطع الكبيره.

وقد انيطت مهمة رئاسة تحريرها بالزميل د.فؤاد غازي الذي يعد من الصحفيين المرموقين وسبق له ان شغل من قبل رئاسة تحرير صحيفة المستقبل بطبعيتها اليومية منذ اكثر من سنة ونصف قبل ان تنقل رئاسة تحرير جريدة الزوراء التي تصدرها نقابة الصحفيين العراقيين .

وبهذه المناسبة يتقدم رئيس صحيفة العراقية الزميل محمد البدري والزملاء اعضاء هيئة تحريرها باجمل عبارات التهئة وتبارك للزوراء عودتها الى ساحة الابداع الفنيه وتتمنى لكادرها التوفيق وتحقيق افضل المستويات على طريق صاحبة الجلالة .





رأي

فؤاد العبودي

مدينة لا تقبل القسمة

منذ سقوط النظام الشمولي وبعد أن صدر الدستور معبرا عن تطورات العراقيين دون استثناء الى ما ينظم حقوقهم ويحدد واجباتهم..برز الاحتدام حول قضية مدينة عراقية لها من عمق التأخي التاريخي ما يفترض أن يوقف حدة هذا الاحتدام ويتحول الى معايشة حقيقية تحت ظلال عهد جديد يجري فيه نبغ الحوار الصالحي من شواذب المصالح الضيقة .

كركوك التي ما عرفت يوما القسمة على اثنين اطلاقا لما يتألف واقفها من مكونات عراقية ومذهبية وقومية ..حاول خلالها النظام الدكتاتوري مسح شخصيتها المتوحدة مع الارض والتاريخ فلم يستطيع أن يطفئ جذوة ذلك الامتداد مابين العربي والتركمانى ومن ثم الكردي ..هذا الثلث الذي كان يفترض أن يترسخ بقوامه لا أن يتفتت تحت اية ذريعة من هنا وهناك ..وأن تظل خيمة العراق الواحد الموحد هي الارضية التي تجمع على اديها وجود تلك المكونات الاساسية لابناء كركوك ..

كركوك للذين يحاولون تشويه خارطتها الوجودية الوطنية لن تكون بأي حال من الأحوال (غنيمة حرب) أو (اسقاط احتلال) على واقفها الذي لا يقبل التجزئة أو المساومة ..نعم من حق المكونات الثلاث مسك دفة ادراتها ومجالسها المحلية من خلال المشاركة الفاعلة ..ومن (العيب) المطالبة مرة بالتصويت على من هو الاكثر عددا ..و من بوابة الاحصاء السكاني .. وليس لاحد مهما كان ..ومهما اوتي من سلطة تسمح له بالتجاوز على شرعية وحدة كركوك .. لا نها وبأسبغ عبارة هي العراق المصغر .. ومن هنا يجب أن لا يفكر اي طرف بالاستحواذ عليها انطلاقا من هذه الحقيقة التاريخية التي ترفض التجزئة وترفض ضمها الى اي اقليم اخر ..

كما أن من الخطورة ايضا دفع قضية كركوك الى طوالات (العولة) وتقارير اممية ربما تجهل أو يقصد مبيت أن تجعل منها قضية دولية يناقش فيها الغرباء بعيدا عن اهل الدار ..أن لا نجعل من المادة (140) سبيلا الى ذبح كركوك وجعلها قريانا غير مقدس للآخرين ..فالدستور ليس قرأنا منزلا ..

وعليه فأن كركوك لا تحتمل كل هذا الخطب والاحتدام .. ف(كركوك) مدينة الوحدة الوطنية .. عربا و تركمانا واكراد وتعايشون وفق مقياس وحدة العراق ..فقد كضاننا تناحرا على صفائح الأمور .. وأن جدلية التاريخ التي افردت لمدينة النار الازتية بعدها الوحيدى ما بين القوميات المتآخية يجب وبالضرورة العراقية المجتمعة أن تبقى مدينة مستقلة بذاتها وتدار من قبل تأخي ناسها ..فلا تقسيم ..ولا انضمام لا حد ..ولن تكون الانقسه هي ..

وعلى اساس هذه القاعدة الوطنية لن يحرم حق العربي والتركمانى والكردي في المشاركة بأدارة شؤونها المحلية ضمن حدودها الادارية المرسومة بقلم الوطني العراقي .

الربيع العربي والاعتصاب الجنسي!

كفاح محمود كريم

أثارت عمليات التحرش الجنسي في مصر منذ فترة كثيرا من الجدل والمناقشات بين المراقبين والمختصين في الشأن الاجتماعي والنفسي والسياسي في بلدان الشرق الأوسط، التي تعصف بها عمليات التغيير المسماة بالربيع العربي، ففي الوقت الذي تركز التحرش الجنسي في الساحة المصرية، أخذت عمليات القتل العشوائي بعدا كبيرا في كل من العراق وسوريا وليبيا والى حد ما اليمن، حيث لم يثبت فيها وجود ظاهرة حوادث التحرش أو الاعتصاب الجنسي على خلفية سياسية إلا باستثناءات قليلة، قياسا بما يحدث الآن من عمليات إرهاب منظمة ضد النساء تماما من أن يكون لها دورا اجتماعيا أو سياسيا..



ضد النساء والفتيات المعارضات ومحاولة فرض نظام عقائدي ونهج الحاكمين الجدد في البلاد على المجتمع والدولة المصرية. إن ما يجري في مصر غريب جدا عن طبيعة تكوين وعلاقات الرجالي من النساء، حتى عرفت

المفتاح السحري

حسين فوزي

اسفر الاجتماع الطويل لقادة كوردستان، عن تكليف قيادة الأقليم بالعمل على تفكيك الأزمتهين: العلاقة بين الحكومة الاتحادية والإقليم، وعلاقة القوى السياسية المشاركة في إدارة الدولة الاتحادية.

من قبضتها، الإقليم، الذي كان بحق قاعدة لحماية المعارض، ومنطلق النشاط الواسع الداخلي والخارجي ضد الشمولية. ويتأمل مجيء وفد يرأسه السيد نجيرفان بارزاني، من الضروري الوعي بحقائق اساسية، في مقدمتها أن الدولة العراقية ما زالت تدير شؤونها لأكثر من 35 عاما على اساس تقديرات النمو السكاني، ومؤشرات البطاقة التموينية، التي تبرهن الواقع على انها غير دقيقة

نبدأ فكرة انها من طبيعتنا ونميل لفكرة انها من تعبطا، فاذا كانت الدولة هي اول واكبر التجاوزين المتلاعبين في لغتها وتصرفاتها فكيف نتوقع من الآخرين احترام معرفة حدودهم.. وتجاوز الدولة لصلاحياتها هو امر ليس بالجديد فقط.. ولعل هذا هو رأس الخيط في المشكلة والحق.. فان لم تضبط الدولة سلوكها.. فلا تصبح مصالح افرادها او اهوانهم هي القوانين الحاكمة.. وان تقيد بقوانين عادلة تضع مصلحة المواطنين اولا، والا فيجب ان نتوقع الظلم والفضو وضياح المعايير.. وستتمكن الدولة بما تملكه من قدرات من تبرير تصرفاتها وتجاوزاتها.. دون أن تكون قادرة على إيقاف ردود الفعل التي ستتمتع بالسر والعلن.. فما

ينهايا، حيث هناك محافظات نما تعدادها السكاني بعددلات مضاعفة لتوقعات وزارة التخطيط، فيما هناك محافظات مثل السليمانية، لم تشهد أي نمو سكاني، وهي مؤشرات تحكمها سياسة التهجير وتشكيلات إدارية تلمس الطبيعة القومية لوحداث إدارية مستقطعة وغير مستقطعة.

والاحصاء السكاني غير المسيس معيار لاية دولة تسعى الى تنمية قدراتها، بتشخيص التخصصات واعمار الاجيال الموجودة وتوزيع الخدمات والثروة بموجبها. وهو ضمانة لحل الكثير من الإشكالات، سواء ما يتعلق بحصصه الإقليم من الموازنة العامة، او تطبيق المادة 140 من الدستور، ضمنها حسم قضية المناطق المستقطعة والكوردستانية خارج الإقليم، بجانب إعادة النظر احصائيا بتوزيع مفردات الموازنة على المحافظات، واحساب الضرر الناجم عن الإدارة الشمولية.

إن الاحصاء مفتاح سحري غير سياسي للعديد من المشاكل السياسية، والاجتماعية والعيشية، لتحل بعدالة التنمية وتوزيع الموارد.

ندين فكرة انها من طبيعتنا ونميل لفكرة انها من تعبطا، فاذا كانت الدولة هي اول واكبر التجاوزين المتلاعبين في لغتها وتصرفاتها فكيف نتوقع من الآخرين احترام معرفة حدودهم.. وتجاوز الدولة لصلاحياتها هو امر ليس بالجديد فقط.. ولعل هذا هو رأس الخيط في المشكلة والحق.. فان لم تضبط الدولة سلوكها.. فلا تصبح مصالح افرادها او اهوانهم هي القوانين الحاكمة.. وان تقيد بقوانين عادلة تضع مصلحة المواطنين اولا، والا فيجب ان نتوقع الظلم والفضو وضياح المعايير.. وستتمكن الدولة بما تملكه من قدرات من تبرير تصرفاتها وتجاوزاتها.. دون أن تكون قادرة على إيقاف ردود الفعل التي ستتمتع بالسر والعلن.. فما

ينهايا، حيث هناك محافظات نما تعدادها السكاني بعددلات مضاعفة لتوقعات وزارة التخطيط، فيما هناك محافظات مثل السليمانية، لم تشهد أي نمو سكاني، وهي مؤشرات تحكمها سياسة التهجير وتشكيلات إدارية تلمس الطبيعة القومية لوحداث إدارية مستقطعة وغير مستقطعة.

والاحصاء السكاني غير المسيس معيار لاية دولة تسعى الى تنمية قدراتها، بتشخيص التخصصات واعمار الاجيال الموجودة وتوزيع الخدمات والثروة بموجبها. وهو ضمانة لحل الكثير من الإشكالات، سواء ما يتعلق بحصصه الإقليم من الموازنة العامة، او تطبيق المادة 140 من الدستور، ضمنها حسم قضية المناطق المستقطعة والكوردستانية خارج الإقليم، بجانب إعادة النظر احصائيا بتوزيع مفردات الموازنة على المحافظات، واحساب الضرر الناجم عن الإدارة الشمولية.

إن الاحصاء مفتاح سحري غير سياسي للعديد من المشاكل السياسية، والاجتماعية والعيشية، لتحل بعدالة التنمية وتوزيع الموارد.

التجاوز والنهم في طبيعة ام تطبيع؟

د/ عادل عبد المهدي

في بلاي شاع التجاوز والشكوى وعدم النظام.. فالدولة، في كثير من مواقفها تنظلم لكنها هي التي تتجاوز على حقوق المواطنين وتتلاعب بالقوانين والنشريات لتحولها من قيد يضبط سلوكها الى قيود على الناس ومصالحهم وحقوقهم.. وهناك احزاب تتجاوز وتتخاصم وتحتل مساحات لا تستحقها، لكنها تنتقد وترمي الشمولية على غيرها.. ووسائل اعلام يدينها الفتن وتتهمها الفضائح قبل الحقائق، دون ان تراجع مبنيتها وامانتها ودفعة معلوماتها.. وكثير من المواطنين يتجاوزون في المعاملات والممتلكات واذتهم لمهامهم وامثالهم، لكنهم بدورهم يشكون بل قد يشتمون.. والداعي بدورهم يشكوا ولعل سائل يسأل فهل ائدت واجبك قبل ان تنتقد.

إعلانك في

العراق فيه

سياسة بومية عامة

ضمان الشهرة والانتشار



الى الاخوة المحترمين في كافة دوائر الدولة وأصحاب الشركات والمحال التجارية مستعدون لنشر اعلاناتكم على صفحات جريدتنا بأسعار تنافسية وبالشكل المناسب. للاستفسار والاعلان مراجعة مقر الجريدة الواقع في

بغداد - حي القاهرة - مقابل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
محلة/309 زقاق/45 دار/12

07704439987 - 0780222038 - mobil : 07702985743

أشرس المعارك المينائية المستقبلية معركة الفاو وقناة السويس

كاظم فتيان حسين الحمادي

انها الحرب المعلنه في حليات التنافس المينائي منذ ثمانينات القرن الماضي وحتى يومنا هذا، حرب تجاهلها الكبار في غمرة شعورهم بنشوة العظمة، فتسلل إلى حصونهم الصغار من بوابات المنافذ البحرية المفتوحة على بحار الله الواسعة.. حرب باتت تهدد المصالح الاقتصادية المصرية، وتستنزف المواقع المينائية العراقية، بدأت منذ اللحظة التي فكر فيها العراق ببناء ميناء (العراق الكبير) في التسعينيات بمشروع تقدمت به شركة انماء الخليج التي يديرها ورثة العراقي المغترب (حنا الشيخ)..

تصدت منذ اليوم الذي فكرت فيه مصر بتوسيع قناة السويس وتأثيراتها برادارات أنظمة المراقبة الإلكترونية، فتحركت الكويت بعد عام 2005 لتباشر بتنفيذ ميناء (بوبيان)، وتضعه في المكان المثالي للموقع المقرر لإنشاء ميناء (الفاو الكبير)، على ان تضرب أكثر من عصفور عراقي بحجر واحد، لتقطع الطريق على موانئ العراق في أم قصر، وتقطع عن خور الزبير، وتفرز خنجرها في خاصرة ميناء الفاو، وتعطل موانئ شط العرب..

اما الرئيس الخلوغ حسني مبارك فما سمع بفكرة ميناء الفاو الكبير، أو ميناء العراق الكبير حتى أطلق العنان لتصريحاته النارية المشجعة، التي أبدى فيها احتجاجه على المشروع جملة وتفصيلا، فقال كلمة الشهيرة: ((ده خراب بيوت))..

ثم دارت الاهله دورتها، ورحل حسني، ونفذت الكويت مشروعها بدعم عربي مطلق، وبتأييد بعض اطراف العراقية، ورفع الرئيس محمد مرسي راية الترشح لخوض معركة الانتخابية ضد خصمه الفخوف أحمد شفيق، وأعلن عن رغبته الجامحة لتعميق قناة السويس وتوسيع ممراتها الملاحية لاستقطاب المزيد من خطوط الشحن البحري، وتحقيق المزيد من الموارد المالية بالعملات الأجنبية الصعبة، فأعلنت حكومة الإمارات العربية المتحدة عن وقفها بوجهه، ودعمها للفريق أحمد شفيق في معركته الانتخابية، فكانت فكرة تطوير قناة السويس هي الدافع الأول لعناء الإمارات لنظام الرئيس مرسي..

فاز الدكتور محمد مرسي بالرئاسة، وسيبأشر بتنفيذ أحلامه الاقتصادية، ولم يعلم عامة الناس ان تطوير القناة وتأهيلها ملاحيا ومينائيا سيهدد



مستقبل الموانئ الإماراتية ويخرجها من الخدمة، باعتبارها قائمة على تقديم الخدمات اللوجستية للسفن التجارية والناقلات العملاقة، ما جعلها تحتل مواقع الصدارة، وتستحوذ على السفن الماخرة في المحيط الهندي والبحر الأحمر، بعد ان سجلت انحصارا باهرا على موانئ عدن، فسحبت البسطات من تحت أقدامها، وألحقت بها هزيمة منكرة، وبالتالي فان تطور الموانئ الأمريكية عليها (مؤقتاً)، فتصبح مهددة، وقد تكون عرضة للتدمير، لتأتي الشركات الأمريكية بعد الخراب المتوقع، فترتم ما أحرقتة الحرب بالأموال الإماراتية المودعة في البنوك الأمريكية..

بات من المسلم به ان تطوير قناة السويس، والارتقاء بمستواها الملاحي والخدمي الى مستويات الفاضلة المعاصرة سينقل جمهورية مصر العربية نحو الأفضل، ويجعلها في مصاف البلدان المتفوقة اقتصادياً، ويقضي على الآمال الخليجية، الأمر الذي دفع الإمارات لفتح بوابات التنسيق والاستثمار والسمي نحو تشجيع الحكومة العراقية للإسراع جدوى الميناء الذي شيدته الكويت فوق بوبيان خارج الخطوط البرية الصحيحة، وخارج الربط السكاني (خطوط السكة الحديد)، على اعتبار إنه سيطر بمعزل عن البلدان الأوربية، ولن يرتبط بها إلا من خلال العراق، وبالتالي فإن دوره سيقتصر على السفن المتوجهة إلى الكويت..

ختاما نقول: إنها واحدة من الحروب المستعرة بين البلدان العربية، وسيكون الفوز فيها لمن يحسن التصرف، ويسارع إلى استثمار الفرص المؤاتية في الوقت المناسب، وهذا الميدان يا حمدان.

في ضيافة نادي الصيد العراقي (ملتدى الصيد الثقافي) المرأة في دراما حامد المالكي

العراقية - فاطمة الجديدي

الكاتب حامد المالكي أصبح العلامة المميزة في الدراما العراقية من خلال الاعمال التي قدمها بعد عام 2003 حيث وجد فسحة حرية التعبير في كتابة النص مفتوحة على مصراعها لينقل الواقع المر الذي عاشه العراقيون في فترات متفاوتة من الزمن الذي عاش أحداثه ونقل الصورة الحقيقية التي كانت بأمس الحاجة لاطلاع الجمهور عليها وهذا لم يأتي بالسهل بل كان على يقين أن الاسرار لا يمكن أن تختفي الى الابد ولا يد في يوم ما أن تظهر وأن هنالك من يحاول من كشفها بكل لحظاتها ولا سيما أن قصصها ومضمونها هي بحد ذاته إحدى خفايا الانظمة التي كانت تقيد حرية المواطن وهنالك حكايات أستجرت مع الاحداث استطاع أن يوظفها للدراما العراقية بأسلوب يرتقي الى فن الكتابة من خلال الشخصيات التي ظهرت والتي اكتسب معلوماتها في المعيشة ودراسة النص عبر الوثائق التي حصل عليها بطريقته الخاصة وقد نال المالكي العديد من كتب الشكر والتقدير والجوائز ودروع الابداع من مؤسسات الدولة والاتحادات والمنظمات والنقابات والجمعيات ودور الثقافة والمنتديات نتيجة أجادته في معظم الاعمال التي قدمها للسنوات التي مرت مما أعطى للعراقية مكانة متميزة بين الاعمال العربية وقد أستطاع الكاتب أن يكسر جدار المنع الذي كان يحرم في عرض اعمالنا الفنية بدول الخليج

بعد حرب الخليج وغزو الكويت لم تعرض للعراق اي عمل فني او غنائي هناك الا الآن بث مسلسل (سارة خاتون) في القنوات الفضائية العاملة هناك كانت هي الاشارة الاولى بعودة الاعمال العراقية لعرضها من جديد .

والبقاء على قيد العراق 3009 والسيدة 2009 وابو طير 2010 المسلسل الذي شد الجمهور .

في تمام الساعة الخامسة من عصر يوم السبت الماضي المصادف 2013/2/23 وبحضور عدد من الفنانين والاعلاميين والكتاب والاساتذة ومجبي الدراما العراقية أستضاف نادي الصيد العراقي الكاتب السيناريست حامد المالكي في ندوة حوارية ليتحدث عن تجربته في كتابة النص الذي يتناول المرأة في الدراما العراقية وقد أدار الندوة السيد حامد القيسي والسيدة سناء أموري اللذان تحدثا عن سيرة الضيف في مجال فن الكتابة للدراما العراقية وأهم أعماله التي قدمها خلال مسيرته التي امتدت الى 20 عام أبرزها سارة خاتون الذي كتبه عام 1998 وانتج عام 2000 ومسلسل الرصاص في كتبه عام 2000 وانتج عام 2007 ثم توالى اعماله بعد عام 2003 عندما تنفس الحرية فكتب وخرج فلم انتهاك عن اغتصاب المريضات النسويات في مستشفى الرشاد فصل في هذا فلم عن جائزة افضل مخرج في مهرجان القاهرة الخامس للإذاعة والتلفزيون وجائزة افضل سيناريو من مهرجان الرباط الثالث في المغرب فويبا بغداد 2007 والداهنة 2008 والحب والسلام 2009

الجميلة سارة اوهانيس اسكندريان والتي كتبها المالكي في مسلسل سارة خاتون، لابرار شرقها في عدم الخضوع للوالي العثماني ناظم باشا الذي راودها عن نفسها فهربت الى لندن، وتحدث ايضا عن نماذج من النساء البطلات اللواتي مثل زوجة الشهيد في الحب والسلام وزوجة الموق في نفس المسلسل وزوجة العالم المقتول في فويبا بغداد والمرأة المريضة نفسيا في انتهاك وغير ذلك من النماذج النسوية.

تخللت المحاضرة عدة مداخلات من قبل الحضور وكان لجريدتنا مداخل من الزميلة الصحفية ليلى مراد التي سألتها عن الاكوارد الفنية المهاجرين في الثمانينات فاجاب المالكي بانها في صدد الكتابة عنهم في مشروعه القادم.

في النهاية قدم ملتدى الصيد الثقافي شهادة تقديرية وساعة جميلة عليها شعار نادي الصيد العريق الى الكاتب حامد المالكي الذي شكر بدوره ادارة نادي الصيد وملتدى الصيد الثقافي لمارستهما دورا كان حريا على وزارة الثقافة العراقية ممارسته



في دائرة الفنون التشكيلية مكان اللحظة الخمسة فنانيين بخصوصية متفردة..

فيما قال لنا السيد فاضل ثامر رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين خلال حضوره المعرض: يبدو التميز الاسلوبي للرسامين الخمسة جليا، ولكل فنان هنا خصوصيته وبعض اللوحات زواجت مابين نزعة اكااديمية عن الفنان عادل خالد ولكن بأسلوب متميز يبدو واضحا في لوحتين متماثلتين في الاسلوب وبين اسلوب انطباعي يحتفل بالصنعة واللون لدى الفنان عماد جواد وبقدرة جلية في لقطات بصرية بلانغ السودك والشيخ وهو يعاقر اركيلته.

بخصوصيته الاسلوبية ومحاولته اختراع نمط في التشكيل والتكوين وفي استخدام مواد خشبية ومجسمات او زليفتا فوق سطح اللوحة مما اكسبها جاذبية وكسر الجانب الايقاعي لسطح اللوحة. واكد: ان هناك اسجام كبير مابين الالوان التي وظفها والتي جعلت اسلوب الفنان يقترن برويته التشكيلية الخاصة، وهذه الاستخدامات اضفت تأقفا كبيرا على الاشتغال. فيما تميزت لوحات الفنان رحيم السيد بالاشتغال على سطوح شفافة وبألوان تحاكي الالوان المائية، بين منظورات تجريدية واخرى تعبيرية، او رمزية تنطوي على افكار ورؤى داخلية، لكن تظل الصنعة الفنية لديه بحاجة الى كثافة.

افتتح السيد فوزي الاتروشي وكيل وزارة الثقافة صباح امس الاثنين 25/2/2013 المعرض المشترك للفنانين التشكيليين عايد ميران، وعادل خالد وفاضل ضامد وعماد جواد، ورحيم السيد وذلك في مقر الوزارة بحضور كبير من الاعلاميين والفنانين. المعرض تفرد بتنوعات واشتغالات مابين الانطباعية والتعبيرية والتجريد، وعبرت عن تطلعاتهم المعرفية والجمالية. وقال السيد فوزي الاتروشي: " احبي الفنانين الخمسة بمعرضهم المشترك هذا، والذي تنوعت فيه اشتغالاتهم التشكيلية، ويبدو ان الرؤى والمدارس الفنية مختلفة في تناول موضوعات المعرض باختلاف الاسلوب، وثمة مشترك كانوا قد عملوا عليه، هو الانسان كموضوع مهم، مرة اخرى، ابارك لهم هذه الاعمال الابداعية.

الأمين في بغداد الجديدة بتاريخ 12/7/2007 واختلطت دماؤه مع اخوته وأهله ومساعدته سعيد شامع وعشرة من الشهداء الذين استشهدفهم طيارا اباتشي ملعون . وقد شاعت الاقدار لتكشف تلك الفاجعة التي هزت العالم بأسره .. حينما نشرها موقع ويكلوكس .. لتحتضن باستنكار وشجب دولي واسع كانت لها اصداء بين المنظمات الانسانية الدولية التي أدانت قتل العراقيين بدم بارد .

بغدادية من خلال عهسته التي نقل من خلالها الى العالم المسألة الانسانية في العراق .. ان تقاؤه واصراة كان مصدر الهام وقوة لكثير من زملاءه . . . كان يمتلك عين مميزة بالصنعة .. كانت لديه موهبة نادرة في التقاط جمال الحدث في أصعب الظروف .. وقابلية فريدة في الاتصال بالجانب الانساني للاحداث .. ان فقدان موهبة شابة موعودة تعتبر مأساة عميقة قتل مصوري العراق اقيم في المركز الثقافي

فيما قال لنا السيد فاضل ثامر رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين خلال حضوره المعرض: يبدو التميز الاسلوبي للرسامين الخمسة جليا، ولكل فنان هنا خصوصيته وبعض اللوحات زواجت مابين نزعة اكااديمية عن الفنان عادل خالد ولكن بأسلوب متميز يبدو واضحا في لوحتين متماثلتين في الاسلوب وبين اسلوب انطباعي يحتفل بالصنعة واللون لدى الفنان عماد جواد وبقدرة جلية في لقطات بصرية بلانغ السودك والشيخ وهو يعاقر اركيلته.

الأمين في بغداد الجديدة بتاريخ 12/7/2007 واختلطت دماؤه مع اخوته وأهله ومساعدته سعيد شامع وعشرة من الشهداء الذين استشهدفهم طيارا اباتشي ملعون . وقد شاعت الاقدار لتكشف تلك الفاجعة التي هزت العالم بأسره .. حينما نشرها موقع ويكلوكس .. لتحتضن باستنكار وشجب دولي واسع كانت لها اصداء بين المنظمات الانسانية الدولية التي أدانت قتل العراقيين بدم بارد .

بغدادية من خلال عهسته التي نقل من خلالها الى العالم المسألة الانسانية في العراق .. ان تقاؤه واصراة كان مصدر الهام وقوة لكثير من زملاءه . . . كان يمتلك عين مميزة بالصنعة .. كانت لديه موهبة نادرة في التقاط جمال الحدث في أصعب الظروف .. وقابلية فريدة في الاتصال بالجانب الانساني للاحداث .. ان فقدان موهبة شابة موعودة تعتبر مأساة عميقة قتل مصوري العراق اقيم في المركز الثقافي

فيما قال لنا السيد فاضل ثامر رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين خلال حضوره المعرض: يبدو التميز الاسلوبي للرسامين الخمسة جليا، ولكل فنان هنا خصوصيته وبعض اللوحات زواجت مابين نزعة اكااديمية عن الفنان عادل خالد ولكن بأسلوب متميز يبدو واضحا في لوحتين متماثلتين في الاسلوب وبين اسلوب انطباعي يحتفل بالصنعة واللون لدى الفنان عماد جواد وبقدرة جلية في لقطات بصرية بلانغ السودك والشيخ وهو يعاقر اركيلته.

الأمين في بغداد الجديدة بتاريخ 12/7/2007 واختلطت دماؤه مع اخوته وأهله ومساعدته سعيد شامع وعشرة من الشهداء الذين استشهدفهم طيارا اباتشي ملعون . وقد شاعت الاقدار لتكشف تلك الفاجعة التي هزت العالم بأسره .. حينما نشرها موقع ويكلوكس .. لتحتضن باستنكار وشجب دولي واسع كانت لها اصداء بين المنظمات الانسانية الدولية التي أدانت قتل العراقيين بدم بارد .

بغدادية من خلال عهسته التي نقل من خلالها الى العالم المسألة الانسانية في العراق .. ان تقاؤه واصراة كان مصدر الهام وقوة لكثير من زملاءه . . . كان يمتلك عين مميزة بالصنعة .. كانت لديه موهبة نادرة في التقاط جمال الحدث في أصعب الظروف .. وقابلية فريدة في الاتصال بالجانب الانساني للاحداث .. ان فقدان موهبة شابة موعودة تعتبر مأساة عميقة قتل مصوري العراق اقيم في المركز الثقافي

فيما قال لنا السيد فاضل ثامر رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين خلال حضوره المعرض: يبدو التميز الاسلوبي للرسامين الخمسة جليا، ولكل فنان هنا خصوصيته وبعض اللوحات زواجت مابين نزعة اكااديمية عن الفنان عادل خالد ولكن بأسلوب متميز يبدو واضحا في لوحتين متماثلتين في الاسلوب وبين اسلوب انطباعي يحتفل بالصنعة واللون لدى الفنان عماد جواد وبقدرة جلية في لقطات بصرية بلانغ السودك والشيخ وهو يعاقر اركيلته.

الأمين في بغداد الجديدة بتاريخ 12/7/2007 واختلطت دماؤه مع اخوته وأهله ومساعدته سعيد شامع وعشرة من الشهداء الذين استشهدفهم طيارا اباتشي ملعون . وقد شاعت الاقدار لتكشف تلك الفاجعة التي هزت العالم بأسره .. حينما نشرها موقع ويكلوكس .. لتحتضن باستنكار وشجب دولي واسع كانت لها اصداء بين المنظمات الانسانية الدولية التي أدانت قتل العراقيين بدم بارد .

بغدادية من خلال عهسته التي نقل من خلالها الى العالم المسألة الانسانية في العراق .. ان تقاؤه واصراة كان مصدر الهام وقوة لكثير من زملاءه . . . كان يمتلك عين مميزة بالصنعة .. كانت لديه موهبة نادرة في التقاط جمال الحدث في أصعب الظروف .. وقابلية فريدة في الاتصال بالجانب الانساني للاحداث .. ان فقدان موهبة شابة موعودة تعتبر مأساة عميقة قتل مصوري العراق اقيم في المركز الثقافي

فيما قال لنا السيد فاضل ثامر رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين خلال حضوره المعرض: يبدو التميز الاسلوبي للرسامين الخمسة جليا، ولكل فنان هنا خصوصيته وبعض اللوحات زواجت مابين نزعة اكااديمية عن الفنان عادل خالد ولكن بأسلوب متميز يبدو واضحا في لوحتين متماثلتين في الاسلوب وبين اسلوب انطباعي يحتفل بالصنعة واللون لدى الفنان عماد جواد وبقدرة جلية في لقطات بصرية بلانغ السودك والشيخ وهو يعاقر اركيلته.



الأمين في بغداد الجديدة بتاريخ 12/7/2007 واختلطت دماؤه مع اخوته وأهله ومساعدته سعيد شامع وعشرة من الشهداء الذين استشهدفهم طيارا اباتشي ملعون . وقد شاعت الاقدار لتكشف تلك الفاجعة التي هزت العالم بأسره .. حينما نشرها موقع ويكلوكس .. لتحتضن باستنكار وشجب دولي واسع كانت لها اصداء بين المنظمات الانسانية الدولية التي أدانت قتل العراقيين بدم بارد .

بغدادية من خلال عهسته التي نقل من خلالها الى العالم المسألة الانسانية في العراق .. ان تقاؤه واصراة كان مصدر الهام وقوة لكثير من زملاءه . . . كان يمتلك عين مميزة بالصنعة .. كانت لديه موهبة نادرة في التقاط جمال الحدث في أصعب الظروف .. وقابلية فريدة في الاتصال بالجانب الانساني للاحداث .. ان فقدان موهبة شابة موعودة تعتبر مأساة عميقة قتل مصوري العراق اقيم في المركز الثقافي

فيما قال لنا السيد فاضل ثامر رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين خلال حضوره المعرض: يبدو التميز الاسلوبي للرسامين الخمسة جليا، ولكل فنان هنا خصوصيته وبعض اللوحات زواجت مابين نزعة اكااديمية عن الفنان عادل خالد ولكن بأسلوب متميز يبدو واضحا في لوحتين متماثلتين في الاسلوب وبين اسلوب انطباعي يحتفل بالصنعة واللون لدى الفنان عماد جواد وبقدرة جلية في لقطات بصرية بلانغ السودك والشيخ وهو يعاقر اركيلته.

الأمين في بغداد الجديدة بتاريخ 12/7/2007 واختلطت دماؤه مع اخوته وأهله ومساعدته سعيد شامع وعشرة من الشهداء الذين استشهدفهم طيارا اباتشي ملعون . وقد شاعت الاقدار لتكشف تلك الفاجعة التي هزت العالم بأسره .. حينما نشرها موقع ويكلوكس .. لتحتضن باستنكار وشجب دولي واسع كانت لها اصداء بين المنظمات الانسانية الدولية التي أدانت قتل العراقيين بدم بارد .

بغدادية من خلال عهسته التي نقل من خلالها الى العالم المسألة الانسانية في العراق .. ان تقاؤه واصراة كان مصدر الهام وقوة لكثير من زملاءه . . . كان يمتلك عين مميزة بالصنعة .. كانت لديه موهبة نادرة في التقاط جمال الحدث في أصعب الظروف .. وقابلية فريدة في الاتصال بالجانب الانساني للاحداث .. ان فقدان موهبة شابة موعودة تعتبر مأساة عميقة قتل مصوري العراق اقيم في المركز الثقافي

فيما قال لنا السيد فاضل ثامر رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين خلال حضوره المعرض: يبدو التميز الاسلوبي للرسامين الخمسة جليا، ولكل فنان هنا خصوصيته وبعض اللوحات زواجت مابين نزعة اكااديمية عن الفنان عادل خالد ولكن بأسلوب متميز يبدو واضحا في لوحتين متماثلتين في الاسلوب وبين اسلوب انطباعي يحتفل بالصنعة واللون لدى الفنان عماد جواد وبقدرة جلية في لقطات بصرية بلانغ السودك والشيخ وهو يعاقر اركيلته.

الشرطة يستعيد الصدارة من دهب بعد فوز صعب على الزوراء

العراقية - خاص:

تغلب فريق الشرطة على فريق الزوراء في القمة الكروية التي شهدها ملعب الشعب الدولي...



وشهد الشوط الأول اندفاعاً زورانياً بعد السيطرة على منطقة الوسط... في الدقيقة (19) وعلاء عبد الزهرة في الدقيقة (27) ومهند عبد الرحيم في الدقيقة (51) ومحمد جصاص في الدقيقة (72)...

بواسطة مالك. وواصل صاحب الأرض افضليته في الشوط الثاني وترجمها باحراره الهدف الثالث بمجهود فردي لعبد الرحيم الذي استمر كره خدعت عليه حارس الزوراء جبار وراوغ الحارس مدحت عبد الحسين وابعاه على يمينه في الدقيقة (64) وعزز دهب في الدقيقة (51)...

تعتبر أريبيلي فيما انتزع فريق الصناعة الكروي تعادلاً ثانياً من ضيفه اربيل عندما تعادلا بهدف واحد لكل منهما في مباراتهما التي جرت على ملعب الصناعة ضمن منافسات الجولة الـ16 من دوري الدرجة الاولى...

كل اسبوع

نافع خالد

وعاد مشبعوا الستالايت!

النجاح التنظيمي المبهر لمباراة الزوراء والشرطة والتشجيع المثالي لجمهور الفريقين الذين غصت بهم مدرجات ملعب الشعب الدولي... عائد مشبعوا الستالايت!

باسم قاسم: اختيار المدرب الصربي لقيادة المنتخب اهانة للكرة العراقية!

العراقية - خاص:

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم عن تسمية الصربي فلاديمير بترفويتش مدرباً لمنتخب العراق بكرة القدم...

والتي تخلف تدايعات سلبية. مبيناً أن "الاتحاد يكرر خطأه السابق بتسمية المدرب زيكو الذي بدا متعالياً في عمله فضلاً عن المشاكل التي أثارها وقت تفرغها...

المالكي: حلم بناء مدينة البصرة الرياضية أصبح واقعاً

أعلنت وزارة الشباب والرياضة عن سعيها لإنشاء مهمة إدارة وتشغيل المدينة الرياضية في البصرة الى القطاع الخاص بعد إنجازها وإفتاحتها أواخر الشهر المقبل...

وقعا، ويسعدني أن أكون في هذا الصرح الذي نفذته بخر شركة عراقية مبيناً أن وزارة الشباب والرياضة عليها استكمال إنشاء بقية المرافق لجعل المدينة الرياضية تليق بالبصرة. وأضاف المالكي "تمنى أن يأتي قريبا اليوم الذي نفتح فيه

اتحاد الملاكمة: عشرة من حكمانا اجتازوا الدورة الدولية وخمسة فشلوا في الاختبارات

قال امين سر الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة فراس موسى عمران ان عشرة حكما فقط من اصل 15 اجتازوا الدورة الدولية التي اقامها الاتحاد الدولي...

مدرّب الكهرباء سعيد بالفوز على النجم السوري لفريق الشرطة

وصف مدرب فريق الكهرباء حسن احمد فوز فريقه على فريق النجم في دوري النخبة الكروي بـ "العظيمة الكبيرة" التي عززت موقع الفريق في لائحة الدوري...

وأشار احمد إلى أن أداء الفريق في تصاعد والمباريات المقبلة ستكون جدارة الفريق حيث سيكون الفوز على النجم دافعا كبيرا لدخول منافسات المرحلة الثانية بقوة والوقوف في مكان تليق باسم الفريق بين فرق النخبة. وكان فريق الكهرباء حقق فوزا كبيرا على فريق النجم في مباراتهما التي جرت ضمن منافسات دوري النخبة الكروي بثلاثة اهداف بهدف واحد بعد أن بدأ النجم التسجيل في المباراة.

أعلن الجهاز الفني لفريق الشرطة لكرة اليد عن التحاق لاعب سوري محترف بالشعبة خلفا للاعب الأوكراني مستبعد. وقال مدرب الفريق المساعد رعد عبد رمضان أن "اللاعب السوري المحترف عبادة الكراد التحق بصوف الفريق ويمثله في دوري اليد الممتاز لا تبقي من الموسم الحالي 2012-2013". وأضاف رمضان أن "الجهاز الفني ارتأى التعاقد مع المحترف السوري بدلا من المحترف الأوكراني رومان الذي تم ابعاده لاسباب فنية...

رياضة عالمية

سوانزي يخطف كأس الرابطة ويتوج بأول ألقابه التاريخية

سطر فريق سوانزي سيتي اسمه في سجلات التاريخ وتوج بالقب الأول في تاريخه بإحراز كأس رابطة الأندية المحترفة بإنجلترا (كأس كابيتال وان) اثر فوزه على حارسه بريكفورد...

فيدرر: لا أفكر في الاعتزال حالياً

أكد نجم التنس العالمي السويسري المخضرم روجيه فيدرر - المصنف الثاني عالمياً - على عزمه مواصلة اللعب لسنوات عديدة قادمة...

مانشستر سيتي يعرض 60 مليون دولار مقابل ضم فالكاو

قالت صحيفة "ديلي ميرور" البريطانية إن نادي مانشستر سيتي الإنجليزي دخل بالفعل في مفاوضات جادة مع نادي أتليكو مدريد، وصيف الدوري الإسباني...

محترف سوري لفريق الشرطة

أعلن الجهاز الفني لفريق الشرطة لكرة اليد عن التحاق لاعب سوري محترف بالشعبة خلفا للاعب الأوكراني مستبعد. وقال مدرب الفريق المساعد رعد عبد رمضان أن "اللاعب السوري المحترف عبادة الكراد التحق بصوف الفريق ويمثله في دوري اليد الممتاز لا تبقي من الموسم الحالي 2012-2013". وأضاف رمضان أن "الجهاز الفني ارتأى التعاقد مع المحترف السوري بدلا من المحترف الأوكراني رومان الذي تم ابعاده لاسباب فنية...

راغب يرد على ملحم بركات وعاتب على روتانا

العراقية - خاص

خرج الفنان راغب علامة عن صمته تجاه ما قاله الفنان ملحم بركات في حقّه وحق عدد من زملائه في أكثر من لقاء صحفي خلال الأسابيع الماضية، وسجل راغب عتبه في تغريدات نشرها الفنان اللبناني امس عبر حسابه الشخصي على تويتر، بسبب تكرار الهجوم عليه من قبل الفنان ملحم بركات عبر أثير إذاعة تمنع أغنياته، حيث قال: "أيضا وأيضا يتهدّم علي الفنان ملحم بركات على راديو روتانا الآن في بيروت.

ومن المعروف ان راديو روتانا يقاطع اغنياتي لانني لم اوقع مع شركته. واذا كنت وطنيا يا ملحم بركات كيف تتهدّم على فنان تقاطعه وتمنع اغنياته هذه الاذاعة من بلدك وفي بلدك. والاكيده انه آخر هني الابتزاز. وأضاف راغب في تغريدة أخرى: "وانا استمع للاذاعية"



وكانت تصريحات الموسيقار اللبناني ملحم بركات -التقديمية الجديدة- حول اتهام المصريين بحماية الفنان اللبناني، واتهام اللبنانيين الذين يفتون باللهجة المصرية بـ "الخونة"، وذلك في حوارات صحفية أجراها مؤخرا، قد أثارت موجة استياء واسعة في الأوساط الفنية اللبنانية خاصة لدى الفنانين راغب علامة، ووائل جسر، ووليد توفيق.

وكان الموسيقار اللبناني ملحم بركات قد صرح قائلا: "الكل اتجه في الفترة الأخيرة الى طرح أغنيات لبنانية وكلها حلوّة ومهمومة" وأنا لا أفهم لماذا يصرون على الغناء باللهجة المصرية، هل من أجل أن يجهم الشعب المصري، وبماذا يستبدون منه؟ وأضاف: "كل مالي جنيته من حفلاتي في سوريا والأردن والخليج ولم أحيي طوال حياتي حفلاً واحدا في مصر. أنا لم أستخدم من المصريين شيئا لأن مهمهم الوحيد محاربة أي فنان لبناني ناجح، لو أنه توجد في لبنان وزارة إعلام فاعلة لكانت منعت بث أي أغنية بغير اللهجة"



الانغام تنضم لـ Twitter وأحلام تروج لها

ويبدأ ذلك واضحا من آخرها، انضمت المطربة العراقية -خاص- انغام لقائمة الفنانين المغردين على موقع التدوينات القصيرة Twitter، واحتفلت بهذا الحدث المطربة العراقية الامامية أحلام. فضلاقة أنغام بأحلام طيبة جدا،



الغالية أحلام وأخي الغالي مبارك الهاجري حيايبي كل الفولورز بلبيز فولو الفنانة الكبيرة انغام ع لتويتر فضلا لا أمرا وجاء ذلك بعد سلسلة من التدوينات القصيرة لأحلام تطالب فيها محبيها من متابعة أنغام، فكتبت:

الفنانة قمر اللبنانية تغار من «ألماس الخليج»

العراقية - خاص ما زال المنتج أحمد السبيعي يحاول مصالحة قمر اللبنانية بعدما غضبت منه بسبب تعاقده مع ريماس المليقة بـ «ألماس الخليج» على فيلمين وفسخ تعاقده مع الغنية اللبنانية التي كانت قد تعاقفت معه على ثلاثة أفلام. وبعد علمها بتعاقد السبيكي مع ريماس، قاطعت قمر فيلم «مصلح خير» الذي تؤدي بطولته (إنتاج السبيكي) ولم تحضر العرض الخاص الذي أقيم في سينما مترو، في القاهرة.



وعلمت وأنا زهرة، أن المنتج المصري يسعى إلى مصالحة قمر كي تحضر العرض الثاني للفيلم الذي يقيمه خلال يومين، وحتى يقوم بالترويج للعمل بشكل أكبر من خلالها.

وكان أحمد السبيكي قد استغل وجود ريماس في مصر خلال احتفالها بأبومها الجديد وقام بالتعاطف معها على فيلمين كما عقد جلسات عمل معها للتفاوض على الفيلم الجديد الذي سيكتبه سيد السبيكي، مؤلف فيلم «مصلح خير» الذي تؤدي بطولته قمر وسعد الصغير.

الانغام ترحل على التلفزيون

استعدادا لترح اليوم الغنائي الجديد، حصلت شركة "فري ميوزيك" المنتجة لألبوم النجم الشاب تامر حسني على موافقة المصنفات لطرح الألبوم. وأكد مصدر من المصنفات الفنية أنه تم الموافقة على اإجازة جميع أغاني الألبوم، ومن حق الشركة المنتجة أن تطرحه في أي وقت.

ومن المقرر أن يحمل ألبوم تامر حسني الجديد اسم "حبك أنت"، وهو من إنتاج شركة "فري ميوزيك" للمنتج نصر محروس، الذي عاد للتعاون مع حسني من جديد بعد غياب طويل. ويتعاون النجم الشاب في الألبوم مع محروس وعصام حسني وأمين جودة محمد وطيارق درويش، والممثلين يحيى وعبد الرحمن شوقي وإسلام وعلي شعبان، كما شارك تامر في كتابة بعض الأغاني، ويتعاون مع الموزعين الهوباء وأحمد إبراهيم وحسام البيجرمي وجلا هيمي وطيارق عبد الجابر. من ناحية أخرى يتابع حاليا تامر حسني في الولايات المتحدة الأمريكية تجهيز أحدث كليبه له، والذي يقدمه مع الفنان العالمي اإكون، وهو دويتو تم تسجيله منذ فترة، ولم يتحدد موعد طرحه بعد.



أيام قليلة ويبدأ النجم الشاب خالد سليم تصوير دوره في مسلسل "حكاية حياة"

مع النجمة غادة عبد الرازق. أكد سليم أن المسلسل بدأ تصويره الأربعاء، لكنه سيبدأ تصويره مشاهدته في منتصف الأسبوع المقبل.

وأعرب النجم الشاب عن سعادته للعودة للدراما التلفزيونية من جديد، ويتوقع النجاح للعمل نظرا لفكرته الجديدة



كما أشار سليم لأنه تلقى أكثر مسلسلات أخرى في رمضان بينها حاليا، وسوف يتم الإعلان سيتمتر عليه قريبا. مسلسل "حكاية حياة" يشارك في بطولته إلى جانب سليم وغادة كل من طارق لطفي وروجينا ومحمد كامل ومحمود الجندى، وهو من تأليف أيمن سلامة وإخراج محمد سامي، ومن إنتاج شركة GM للإنتاج الفني. ويقدم سليم من خلاله شخصية "يحيى"، وهو شاب من عائلة راقية، يتعرض للعديد من المشاكل خلال أحداث المسلسل.

بعد البوم "مصيبة" راشد الماجد يطرح "تدخلين القلب"

فنية سابقة عديدة تركت أثرها لدى عشاق الماجد ومحبيه، وكان أبرزها



أغنيات "وداعا" و"من غلاتك" أنحان سفير الأنحان فايز السعيد، وأغنيته بتلحينها للمحن الكويتي عبد الله السالم وتم تسجيلها وتنفيذ عمليات المكساج وهندسة الصوت لها في "استديوهات فايز السعيد ساوند أند ميديا" بدبي، وهي من توزيع المايسترو زيد نديم.

والشاعر الإماراتي أنور المشيربي عبر عن سعاده بتجديد التعاون مع قلب الأغنية الخليجية الذي وصفه بالصدق والفنان البديع، وثنياً لـ "تدخلين القلب" بأن تحقق الانتشار والنجاح مضيفا بأنهما طرحت عبر الأثير نهار الأحد الموافق 24 من شباط الجاري.

الفنانون يتعرضون لسطو المسلح بعد ثورة 25 يناير.. والفاعل مجهول



العراقية - خاص سرقة.. بلطجة.. ترهيب.. سطو مسلح وغيرها من الحوادث، التي تصل إلى حد الاعتداء بالضرب والخطف كل هذا تعرض له فنانو مصر نتيجة الغياب الأمني الكامل منذ اندلعت ثورة 25 يناير وحتى الوقت الحالي ومازال مسلسل عمليات السطو، والسرقة بالإكراه سواء على الطروق أو على منازلك مستمرة، وجاء الكوميديان الكبير أحمد بدير أحدهم حيث تعرض قبل أيام لعملية سطو على منزله بإقتحام مجهولين الفيلا الخاصة به بمنطقة حدائق الأهرام وسرقوا مبلغا ماليا كبيرا بالإضافة إلى جهازي "لاب توب" وبعض الملفات الشخصية والتحف، وفرو هارلين.



وقال الفنان أحمد بدير أن السرقة حدثت أثناء نومه ويحصد له أن أخذاه وبالي أسرته لم يتعرضوا لأي ضرر، واكتشف بدير السرقة أثناء قيامه لأداء صلاة الفجر عندما فوجئ بحركة في المنزل وأن بعض الأشخاص يهربون من النافذة التي تطل على حديقة الفيلا، فقدم بلاغ للجهات الأمنية بالواقعة ولم يتوصل إليهم حتى الآن. وفي وضع النهار تعرضت الفنانة الشابة ريم مصطفى مؤخرا إلى السرقة تحت تهديد السلاح، وذلك أثناء وجودها في محطة وقود لتزويد سيارتها حيث فوجئت بثلاثة أشخاص ملثمين اقمحوها البزنية بأسلحة آتية، وسرقوا سيارتها الخاصة ومبلغا من المال وجميع محتلفاتها الشخصية وفرو هارلين وحتى الآن لم يتم تحديد هؤلاء المجرمين.

وأصيب المطرب الشعبي سعد الصغير بجروح جسيمة في منطقة البطن جراء طلعه بسلاح أيضا، إستدعى دخوله المستشفى، وكان الصغير قد فوجئ أثناء قيادته سيارته صباحا عائدا من منطقة شبرا، بسيارة بها مجموعة بلطجية قاموا بمطاردة على الطريق الدائري وأوقفوه وسرقوا سيارته ومبلغا ماليا كبيرا، وتم تحرير محضر بإبحاث، وأيضا لم يتوصل إلى الجناة حتى الآن.

نيكول تشارك منذر ريحانة بطولة "العقرب"

لكنه مختلف عن ادوارها السابقة. كما تستكمل نيكول تصوير باقي مشاهدتها في



أعلنت الفنانة اللبنانية نيكول سابا، انضمامها إلى مسلسل العقرب مع الممثل الأردني منذر ريحانة، ومعالى زايد من تأليف حسام موسى وإخراج نادر جلال.

الكاتب المصري جمال "يا وفاق" في استديو التسجيل

كشفت المطربة شذى حسون أمس أنها تستعد لتسجيل أغنية جديدة بعنوان "يا وفاق" أثناء تواجدها في دبي. ونشرت الصفحة الرسمية لها على موقع التواصل الاجتماعي فايسبوك، صورةا يظهرها أثناء التسجيل في إستديوهات فايز



منهاج حافل لدائرة السينما والمسرح ضمن فعاليات بغداد عاصمة للثقافة العربية

العراقية - خاص:

مع موعود انطلاق المشروع الاستراتيجي الكبير وفعاليات بغداد عاصمة للثقافة العربية عقدت دائرة السينما والمسرح احدي دوائر وزارة الثقافة مؤتمرا صحفيا تناولت فيه كلا من مدير عام الدائرة الدكتور شفيق المهدي ومعاون المدير العام السيد اسماعيل الجبوري ومدير قسم المسارح حيدر منعرثر ماتم ايجازته من قبل الدائرة ضمن فعاليات المشروع .



وافتح المؤتمر الدكتور شفيق المهدي مؤكدا على ان بغداد عاصمة ثقافية مدى الحياة وما استت بغداد الا على ثقافة وعلى وعي وبغداد مدينة تقبلية ومهيبة اذ بعد اكثر من الف ورابعمائة عام لا توجد مكتبة وطنية او عامة او شخصية الا واحتوت على العشرات او المئات من الكتب عن بغداد .

واضاف.. خط مشروع بغداد بدء صحباً بان التقى الكاتب الكبير الراحل فؤاد التكريتي مع فامر مهدي شيخ المخرجين العملاق محمد شكري جميل بفيلم (المسرات) والواجع) الى ذلك اوجز اسماعيل الجبوري معاون مدير عام السينما والمسرح المشروع السينمائي دائرة .. الاول محور العمل الروائية الطويلة والثاني الافلام الروائية القصيرة اما الثالث فهو محور الافلام السينمائية الوثائقية .

فيما يخص المحور الاول .. يبدأ بفيلم محمد شكري جميل (المسرات والواجع) اما الافلام التي دخلت مرحلة المونتاج فهي (بغداد حلم ودي) .. فيصل الياصري حيث تجري الان عمليات المونتاج في فيينا وفيلم (اغنية البقال) في عامر علوان وتجري عليه العمليات الفنية في باريس ، اما الفيلم الثالث (احلام البقطة) فهو في مراحل التصوير النهائية مع المخرج صلاح كرم . اما الفيلم الرابع الذي بدء تصويره

مطلع هذا الاسبوع (صمت الراعي) ترعد مشته وهناك فيلم للاستاذ (عمانوثيل رسام) الذي جاء من لندن بعنوان (وداعا فينوي) اضافة الى افلام اخرى . اما فيما يخص الافلام الروائية القصيرة انجز منها ستة افلام (اغتيال مع وقف التنفيذ) للراحل فاروق القيسي فيلم (بأسطو الامن) في هاشم ابو عراق وفيلم (في قاع المدينة) في جمال عبد جاسم وفيلم

(دعمه رجل) ل دينا قبانى و (حياة شانكة) اخراج سالم شدهان وفيلم (يوم في بغداد) ل محمد حما رجب (سجال الكلمات) بقي من المخطط ثلاث افلام في المراحل النهائية للتصوير وقسم منها دخل مرحلة المونتاج . والمحور الثالث هو الافلام الوثائقية والمخطط لها ستة افلام انجزت منها خمسة وبقي واحد للمخرجة حميدة عبد الكريم بعنوان (البيستان).

وقد شكلنا لجنة فنية لمشاهدة الافلام المنجزة واقرار مدى صلاحيتها للعرض وهي تتكون من تسعة خبراء تضم فنانين واعلاميين ومختصين بمجال السينما وستعرض جميع هذه الافلام في مهرجان اسميانه (لباني شهزاد السينمائية) . وعن اجازات واسهامات قسم المسرح تحدث الفنان حيدر منعرثر .. في هذا العام عام الثقافة العربية سيكون للمسرح العراقي صولات

وجولات من خلال المنهج والتخطيط الذي سيحتق ويتوفر لكل مبدعنا في ميدان المسرح العراقي . سيكون لدينا في كل اسبوعين بدءاً من الشهر الرابع عرض مسرحي على مدار العام وحتى الشهر الثالث من العام 2014 .. ويعمداً عن التسلسل اوجز منعرثر اهم المشاريع لقسم المسرح .. هناك اكثر من 25 عرض مسرحي سيقدم في المشروع ويختلف الاجيال

اللجنة الاعلامية

مكتب منسق رئيس الوزراء للشؤون الرقابية من البيدهي الفول ان يقوم الفاسدين والمفسدين والاثرياء على حساب المال العام ان يقوموا بتوزيع اساليبهم وطرق احتيالهم على المال العام وليس ببعيد تطوير واختراع وسائل جديدة للسيطرة على موارد الناس والدولة لان ذلك سيبهلهم الى النفوذ والقوة والهيمنة وهذا لا يقتصر على العراق بل هو قانون الصراع بين الخير والشر اينما كنت وفي اي وقت. والقانون هذا يحتم وجود قوى في الاتجاه المعاكس في استجابة لقانون فيزيائي شهير (لكل فعل رد فعل يساويه في القوة ويعاكسه في الاتجاه) تبحث عن وسائل للدفاع عن المال العام والمكتسب العام وتحاول حمايته والعمل بال ضد من اجندات القوة الاولى..

ومن البيدهي ايضا ان ينظر كلا الطرفين الى الآخر على انه عدو وعائق امام تحقيق اهدافه وطموحاته المشروعة للطرف الثاني وغير المشروعة للطرف الاول. كما انه من المنطق ان يعمل كل طرف على اضعاف الطرف الآخر ويعمل على تقلييل مقاومته ليسير باتجاه ما يمتنى من (اهداف) وعليه ترى كل طرف بينكر الوسائل في مقاتلة ومقاومة الطرف الثاني ويحتال على الآخر للإيقاع به ... الاول بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة ، والثاني ينقصه سلاح (غير المشروعة) لانه لا يمكن ان يعمل بال ضد من مبادئه . وعليه فان الفرصة سانحة امام الاول لاستخدام كل شيء وفي اي وقت وليست كذلك لدى الثاني الذي يعمل وفق مبادئ قيم وقوانين يؤمن بها فقد تحد من امكانياته ولو بشكل بسيط ففي حين يستطيع الاول ان يستخدم حتى الاسلحة المحرمة ويصل الى انتهاك كل القوانين والنواميس لا يستطيع الثاني الا الالتزام بهذه القوانين والنواميس لانها في مقاتل من اجلها فقد يقدم الاول على القتل المتعمد والتدمير المتعمد فتكون مهمة الثاني الوفاقية من هذه الكوارث وتدارك نتائجها فيكون بذلك جهده مضاعف وعمله اصعب لان من يحاول البناء قطعاً مهمته صعب بكثير من يهدم ويكسر وسهلة ولا يختلف هذا المثال عن واقع بناء دولة المؤسسات والقانون فلا يزال الطرف الثاني يهدم بكل ما اوتي من قوة ويسنف كل محاولة لترتيب الاوضاع الحياتية والادارية والمالية والامينية بينما يحاول الاول التسك بخلق اناجاز ما هنا واناجاز اخر هناك تتعرض بين فترة واخرى للهدم الكلي او الجزئي من الطرف الاول.

ومن هنا كانت مهمة الاجهزة الرقابية وتعددتها واختلاف مهامها وواجباتها وادوارها هو من قبيل تنوع الاسلحة والاساليب في الدفاع عن المال العام وخلق فرص جديدة للحد من فرص الاستغلال للنفوذ واساءة استخدام السلطة والخروج على القانون.

ولذا كان من الضروري والحال هذه ان تسن القوانين لهذه الاجهزة بحزمة متكاملة ومكافئة ومتوازنة تحقق الهدف الاسمي وهو الدفاع عن لقمة المسكين الذي ينظر بحسره الى من اثرى على حساب الامة وان توطد العلاقة بينها بشكل يقوي منظومة الدفاع عن الحق العام وان يتم تنسيق جهودها بشكل منظم ومستمر وفعال لزيادة فعاليتها ودقتها وكفاءتها. ولكن ان تعد عمل هذه الجهات بشكل منفصل ومعزول وبدون تنسيق مع الجهات الاخرى وبدون برنامج عمل واضح وخطة رقابية متكاملة وان لا يتكل كل جهاز على كادره مهما كانت كفاءته في العمل بشكل مستقل ويبعد عن الآخر.

وان تغيب الرؤى العميقة والمخططات الاستراتيجية البعيدة المدى والقصيرة المدى عن الساحة، بل يصل الحال الى ان تعمل هذه الاجهزة ضد بعضها البعض فهذا منتهى الامل للطرف الفاسد المترصد للفرص في استفغلال ائمال العام والهروب من الرقابة والمسائلة، وهذا هو جوهر المشكلة في العمل الرقابي في العراق.

فغيب ما ذكر اعلاه وحضور الخلاف وعدم الكفاءة لدى البعض جعل المهمة على هذه الاجهزة اصعب وجعل الوصول الى الاهداف يكاد يكون مستحيلاً فهل من حل لتحقيق الطالاب والضبط باتجاه المسائلة الحقيقية التي تفرضها ظروف المرحلة ومصصلحة الوطن.

الى لقاء وفي قففة اخرى

هيئات الرقابة في العراق... هل تتصادم ام تتكامل؟

اللجنة الاعلامية

مكتب منسق رئيس الوزراء للشؤون الرقابية من البيدهي الفول ان يقوم الفاسدين والمفسدين والاثرياء على حساب المال العام ان يقوموا بتوزيع اساليبهم وطرق احتيالهم على المال العام وليس ببعيد تطوير واختراع وسائل جديدة للسيطرة على موارد الناس والدولة لان ذلك سيبهلهم الى النفوذ والقوة والهيمنة وهذا لا يقتصر على العراق بل هو قانون الصراع بين الخير والشر اينما كنت وفي اي وقت. والقانون هذا يحتم وجود قوى في الاتجاه المعاكس في استجابة لقانون فيزيائي شهير (لكل فعل رد فعل يساويه في القوة ويعاكسه في الاتجاه) تبحث عن وسائل للدفاع عن المال العام والمكتسب العام وتحاول حمايته والعمل بال ضد من اجندات القوة الاولى..

ومن البيدهي ايضا ان ينظر كلا الطرفين الى الآخر على انه عدو وعائق امام تحقيق اهدافه وطموحاته المشروعة للطرف الثاني وغير المشروعة للطرف الاول. كما انه من المنطق ان يعمل كل طرف على اضعاف الطرف الآخر ويعمل على تقلييل مقاومته ليسير باتجاه ما يمتنى من (اهداف) وعليه ترى كل طرف بينكر الوسائل في مقاتلة ومقاومة الطرف الثاني ويحتال على الآخر للإيقاع به ... الاول بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة ، والثاني ينقصه سلاح (غير المشروعة) لانه لا يمكن ان يعمل بال ضد من مبادئه . وعليه فان الفرصة سانحة امام الاول لاستخدام كل شيء وفي اي وقت وليست كذلك لدى الثاني الذي يعمل وفق مبادئ قيم وقوانين يؤمن بها فقد تحد من امكانياته ولو بشكل بسيط ففي حين يستطيع الاول ان يستخدم حتى الاسلحة المحرمة ويصل الى انتهاك كل القوانين والنواميس لا يستطيع الثاني الا الالتزام بهذه القوانين والنواميس لانها في مقاتل من اجلها فقد يقدم الاول على القتل المتعمد والتدمير المتعمد فتكون مهمة الثاني الوفاقية من هذه الكوارث وتدارك نتائجها فيكون بذلك جهده مضاعف وعمله اصعب لان من يحاول البناء قطعاً مهمته صعب بكثير من يهدم ويكسر وسهلة ولا يختلف هذا المثال عن واقع بناء دولة المؤسسات والقانون فلا يزال الطرف الثاني يهدم بكل ما اوتي من قوة ويسنف كل محاولة لترتيب الاوضاع الحياتية والادارية والمالية والامينية بينما يحاول الاول التسك بخلق اناجاز ما هنا واناجاز اخر هناك تتعرض بين فترة واخرى للهدم الكلي او الجزئي من الطرف الاول.

ومن هنا كانت مهمة الاجهزة الرقابية وتعددتها واختلاف مهامها وواجباتها وادوارها هو من قبيل تنوع الاسلحة والاساليب في الدفاع عن المال العام وخلق فرص جديدة للحد من فرص الاستغلال للنفوذ واساءة استخدام السلطة والخروج على القانون.

ولذا كان من الضروري والحال هذه ان تسن القوانين لهذه الاجهزة بحزمة متكاملة ومكافئة ومتوازنة تحقق الهدف الاسمي وهو الدفاع عن لقمة المسكين الذي ينظر بحسره الى من اثرى على حساب الامة وان توطد العلاقة بينها بشكل يقوي منظومة الدفاع عن الحق العام وان يتم تنسيق جهودها بشكل منظم ومستمر وفعال لزيادة فعاليتها ودقتها وكفاءتها.

لكن ان تعد عمل هذه الجهات بشكل منفصل ومعزول وبدون تنسيق مع الجهات الاخرى وبدون برنامج عمل واضح وخطة رقابية متكاملة وان لا يتكل كل جهاز على كادره مهما كانت كفاءته في العمل بشكل مستقل ويبعد عن الآخر.

وان تغيب الرؤى العميقة والمخططات الاستراتيجية البعيدة المدى والقصيرة المدى عن الساحة، بل يصل الحال الى ان تعمل هذه الاجهزة ضد بعضها البعض فهذا منتهى الامل للطرف الفاسد المترصد للفرص في استفغلال ائمال العام والهروب من الرقابة والمسائلة، وهذا هو جوهر المشكلة في العمل الرقابي في العراق.

فغيب ما ذكر اعلاه وحضور الخلاف وعدم الكفاءة لدى البعض جعل المهمة على هذه الاجهزة اصعب وجعل الوصول الى الاهداف يكاد يكون مستحيلاً فهل من حل لتحقيق الطالاب والضبط باتجاه المسائلة الحقيقية التي تفرضها ظروف المرحلة ومصصلحة الوطن.

الى لقاء وفي قففة اخرى

لعمراً للمشروع ببغداد عاصمة الثقافة العربية 2013 المفتش العام لوزارة الثقافة يتفقد أداء دار المأمون للترجمة والنشر



ضمن جولاته التفتيشية الخاصة بتقديم الدعم والإنسان لمشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية 2013، زار المفتش العام لوزارة الثقافة الدكتور صلاح صاحب شاكر دار المأمون للترجمة والنشر وافقه خلالها مديرها العام الدكتور علاء أبو المؤلكة للدار في مضامين هذا المشروع العراقي الكبير.

فقد شارك المفتش العام أثناء الزيارة الدارسين من الملاك البشري للمترجمين في الدورة المكثفة التي ينظمها المركز التدريبي للترجمة التحريرية والقصورية في الدار، الهادفة لإعداد مترجمين في اللغات الخمسة التي تعتمد في الأداء اليومي والإستمرار على تطوير مهاراتهم وقابلياتهم، داعياً المشاركين كي يأخذوا دورهم الفاعل والناجح

كونه يمثل وجه العراق الحضاري المشرق أمام العالم أجمع من خلال الأداء الخاص بالترجمة ومن أرقى وسائل التعلم والممارسة المتوفرة في هذا المركز، مشمناً دور المدير العام للدار والملاكات البشرية العاملة المقدمة للأداء خدمة للعراق ووضع اللبهد الإستثنائي للدورات في اللغات الإنكليزية والفرنسية والألمانية واللغات الحية الأخرى .

واحة الشعر

مساجلة بين حبيبين .. صباح جلاب العامري. Content includes a poem in Arabic and an illustration of a couple.

أطوار الغناء الريفي والبدوي في العراق. Content includes an illustration of a landscape and a section about the history of rural music.

