

العراقية / بغداد ...
أعلن وزير المالية وكالة علي شكري عن صرف منحة المتقاعدين مطلع الشهر المقبل.
 وذكر بيان للوزارة تلقت (العراقية) نسخة منه: ان الوزارة ستقوم بصرف منحة المائة الف دينار للمتقاعدين مطلع الشهر المقبل. علما ان مجلس النواب العراقي قد صادق في وقت سابق على مقترح قدم من الحكومة بصرف منحة مالية بقيمة مئة الف دينار شهريا لحين اتمام قانون التقاعد العام .

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير محمد البدر

العراقية تعيش انفصاما في الشخصية .. وعلوي والنجيفي في صراع انتخابي



صحة الكويتي

الكويت قصور في فهم الجغرافية والتاريخ

لم تكن قضية ترويض الخطوط الجوية الكويتية انتهت حتى تفاعلت مع جديد قضية ترسيم الحدود البرية ما بين العراق والكويت وذلك بموجب تهجير 205 عائلة عراقية يقع سكنها في ناحية ام قصر من أجل وضع انبوب أمني يفصل الحدود ما بين البلدين يقع في الأرض الحرام المختلف عليها منذ تسلط الدولة العثمانية ثم الاحتلال البريطاني ثم تعاقب الحكومات على اختلاف توجهاتها حتى يومنا هذا وليس بعيدا عن موضوع بناء ميناء مبارك وتغالطه المستمرة وما ذكره وزير النقل عن العواقب السلبية المترتبة على حركة البناء العراقي.

هذا كله لم يكن ليخرج عن موضوع خروج العراق من البند السابع الذي أصدره مجلس الأمن الدولي سنة 1993، والقرار المرقم 833 الذي رسم بموجبه الحدود ما بين العراق والكويت من جانب واحد حيث اجتزأت بموجبه اراضي عراقية في صفوان وأم قصر وضعت الى الكويت وهي اراضي تحتوي على كميات هائلة من النفط كما تحوي القواعد البحرية القديمة ومرسى للزوارق العسكرية ومواقع بحرية مهمة، تطل على البحر إضافة لكون المنطقة بقعة اقتصادية مهمة كما أن سكان هذه المناطق يملكون سندات ملكية يعود تاريخها لعشرات من السنين ومقسط رؤوسهم وعشرات من المزارع يملكونها.

موقف وزارة الخارجية وكما هو الحال بالنسبة الى ميناء مبارك الكويتي فقد جاء مخالفاً عن موقف وزارة النقل بعبء (حق الكويت بال نقل عبء) حق الكويت باقامة ميناء ممتدة تاريخها لعشرات من السنين ومقسط رؤوسهم وعشرات من المزارع يملكونها.

موقف وزارة الخارجية وكما هو الحال بالنسبة الى ميناء مبارك الكويتي فقد جاء مخالفاً عن موقف وزارة النقل بعبء (حق الكويت بال نقل عبء) حق الكويت باقامة ميناء ممتدة تاريخها لعشرات من السنين ومقسط رؤوسهم وعشرات من المزارع يملكونها.

موقف وزارة الخارجية وكما هو الحال بالنسبة الى ميناء مبارك الكويتي فقد جاء مخالفاً عن موقف وزارة النقل بعبء (حق الكويت بال نقل عبء) حق الكويت باقامة ميناء ممتدة تاريخها لعشرات من السنين ومقسط رؤوسهم وعشرات من المزارع يملكونها.

حضر احتفالية اعلان الائتلاف : أن الائتلاف العراقية الوطني الموحد هو الوحيد من بين الائتلافات التي لديه مرشحون من جميع المحافظات لخوض انتخابات المحافظات . وأضاف: أن هذا الائتلاف ومنذ المرحلة التحضيرية تعرض الى مضايقات كبيرة بل الى استهداف مباشر.

وأشار علوي : أن الائتلاف سيأتمم بعد عملية خوض انتخابات مجالس المحافظات مع المكونات التي تؤمن بوحدة العراق



الوزراء جاعت بناء على أحداث الموصل

وتجمع حزب النهضة الوطني العراقي ، ومجلس العموم الوطني العراقي ، وتجمع البناء والاعمار الخيمة، و حركة الحوار والتغيير، والجهة الوطنية ، وعراق النهضة والسلام /الوطني ، وكتلة المجد المستقلة ، و حركة بناء العراق الديمقراطي و حركة تجمعوا معا و حركة كتلة عراق الحضارة والجهة الوطنية للاحرار وتجمع الشراكة والسلام بوجهة الوحدة الوطنية، وشعب العراق الواحد، وتجمع صبرا يعراق المستقبل ويدعو الائتلاف في برنامجه السياسي الى وحدة العراق وشعبه والحفاظ على تراثه وتاريخه والتمسك بالقيم الانسانية والدينية والثقافية، وللمجتمع ومحاربة الطائفية. وأكد اياد علاوي رئيس الائتلاف الذي

بموقعه برئاسة البرلمان ما هي الا دعائية انتخابية لا تحمل اي مشروعا حقيقيا لمعالجة الازمة السياسية الحالية . وأضاف الملا ، أن "النجيفي اذا كان جادا بمعالجة الازمة سندعوه الى تقديم استقالته هو ونائب رئيس مجلس الوزراء صالح المطلك باعتبار انها يشكلان الخط الاول في العراقية وسبق وان طرح الدكتور المطلك ذلك في الاجتماع الاخير للعراقية " . ولفت بالقول اذا كان حديث النجيفي عن التحول الى المعارضة حقيقي فهو يشكل تناقضا كبيرا لانه اول من اعترف امام الشعب العراقي وامام مجلس النواب بأنه لا يستطيع محاسبة اي طرف في المؤسسة العملية . وأوضح انه " اذا كانت دعوته باستقالة

العراقية – كتب المحرر
 المتبع لمواقف القائمة العراقية التي يتزعمها اياد علاوي يجد انها تعاني في الوقت الحالي من حمى الانقسام في الشخصية كما يصفها بذلك النائب عن ائتلاف دولة القانون علي الشلاه . ففي الوقت الذي وجه رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي دعوته لوزراء القائمة بالاستقالة من الحكومة افتتح وزير المالية رافع العيسوي "مهرجان التظاهرات كرنفال الاستقالة قائمته بالاستقالة مطالبته بمنحهم تبعه بذلك وزير الزراعة عز الدين الدولة في محاولة لتطويق الحكومة وافشالها واعتماد مبدأ "البقاء للأقوى" وتلت دعوة النجيفي لوزراء قائمته بالاستقالة مطالبته بمنحهم مقاعد برلمانية ليخرجوا من الباب ويدخلوا من النافذة الا ان مزاجية الناظر باسم القائمة العراقية . حيدر الملا لم تسمح له بتمشيه اراء النجيفي . فقد انتقد دعوة الاخير لوزراء العراقية بوصفها اياها بأنها دعائية انتخابية في هذا الوقت لم يكن اياد علاوي قايما مع اصحاب الكهف عن الاحداث التي طالت قائمته فسارع هو الاخر باعلان "ائتلاف العراقية الوطني الموحد" الذي يضم 20 كيانا سياسيا ، ليكون شاهدا على تمزيق القائمة التي لطالما ادعت سيرها على النهج الوطني في حين انها لم تلاحت النشط والتقدم الذي انهك جسدها نتيجة المواقف الغير محسوبة لقياداتها .

وبصريح العبارة يدعو النجيفي وزراء العراقية بقوله : عليكم بالاستقالة من الحكومة ولا جدوى من الاستمرار مع المالكي

وقال النجيفي في مؤتمر صحافي عقده في محافظة نينوى والذي شهد اعلان استقالة وزير الزراعة عز الدين الدولة، انه على وزراء القائمة العراقية تقديم استقالتهم من الحكومة العراقية

وأضاف بالامس قدم وزير المالية رافع العيسوي استقالته من الحكومة .. واليوم وزير الزراعة عز الدين الدولة .. يجب ان تكون الاستقالة جماعية تصانما مع باقي الوزراء الذين أعلنوا استقالتهم .

ورأى النجيفي بأنه " لا فائدة من الاستمرار في الحكومة " .

وأشار ان القائمة العراقية تباحث مع بقية الكتل بشأن امكانية الانسحاب

المالكي يحذر من "مخاطر الفتاوى التكفيرية التي يروج لها البعض"

العراقية / بغداد
 أكد رئيس الوزراء نوري المالكي للصحراء العرب المتدين لدى العراق ضرورة الارتقاء بالعلاقات بين الدول العربية الى اعراض ضرورة التوافق فيما حذر من "مخاطر فتاوى القتل و استباحة دماء الابرياء التكفيرية التي يروج لها البعض " وقال المالكي في بيان صدر عقب استقبله سفراء الدول العربية المعتمدين لدى العراق، وتلقت "العراقية" نسخة منه، إنه

جرى خلال اللقاء بحث تطوير العلاقات بين الدول العربية وضرورة الارتقاء بها الى افضل المستويات، والتطرق لظاهرة الارهاب والتطرف التي تهدد أمن واستقرار المنطقة العربية . وأضاف أن "العلاقات بين الدول العربية لا بد ان تكون مبنية على اسس الأخوة والتعاون والتساو وتبادل المصالح وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لبعضنا البعض ، مشيرا إلى أن "الاختلاف فهو من طبيعة البشر وعلينا إيجاد آلية لادارة الخلاف والتأكيد على المشتركات التي

الحكيم: ضرورة التهدئة والاحتكام الى لغة المنطق لتجاوز الازمة

العراقية / خاص
 بحث رئيس المجلس الاعلى الاسلامي العراقي عمار الحكيم مع رئيس كتلة التضامن محمد الحيدري تطورات العملية السياسية في العراق وتشهدها المنطقة . وذكر بيان للمجلس الاعلى الاسلامي العراقي تلقت "العراقية" نسخة منه ان "الحكيم استقبل في مكتبه السيد، وأكد الحكيم خلال اللقاء على ضرورة التهدئة والاحتكام الى لغة المنطق لتجاوز الازمة السياسية الراهنة".

وشهد العراق منذ سنوات أزمت سياسية متعاقبة ادى استمرارها الى توتر العلاقات بين بغداد والقلم كردستان إضافة خروج تظاهرات شعبية واعتصامات اشهر في محافظات الانبار ونيينوى وصلاح الدين ومطالبة بالافراج عن المعتقلات والمعتقلين واصدار قانون العفو العام والغاء قانون المساءلة والعدالة اجتهادات البيعت سابقاً المادة 4 ارساب وتحقيق التوازن، وغيرها من

أبدت النائب عن ائتلاف العراقية الحرة عالية نصيف استغرابها من تأخير الموازنة في رئاسة مجلس النواب لمدة 10 أيام قبل تسليمها الى رئاسة الجمهورية . وقالت في تصريح نقله المكتب الاعلامي للائتلاف أنه: بعد الولادة القصيرة للموازنة التي انتظرها المواطن العراقي بفارغ الصبر ، وبعد عرقلة التصويت عليها من قبل عدد من النواب نزولا عند رغبة وتوجهات قادة كتلتهم السياسية ، لاحظنا وللأسف ان الموازنة تأخرت بشكل غير مبرر لدى رئاسة مجلس النواب قبل ان تتم احالتها الى

مجلس النواب طيلة هذه الأيام؟ وما الدوافع الحقيقية وراء هذا التأخير؟

وشددت نصيف على: ضرورة الحصول على تبرير مقنع من رئاسة مجلس النواب حول أسباب تأخير إرسال الموازنة طيلة تلك الأيام ، لمعرفة الجدى والفائدة من هذا التأخير.

يذكر ان وزير المالية وكالة علي شكري كان قد أعلن أمس وصول قانون الموازنة الاتحادية لعام 2013 الى رئاسة الجمهورية لغرض الصداقة عليه . وقال شكري : ان قانون الموازنة الاتحادية لعام 2013 الذي تم اقراره في البرلمان في وقت سابق ، وصل الى رئاسة الجمهورية لغرض الصداقة عليه .

مجلس النواب طيلة هذه الأيام؟ وما الدوافع الحقيقية وراء هذا التأخير؟

وشددت نصيف على: ضرورة الحصول على تبرير مقنع من رئاسة مجلس النواب حول أسباب تأخير إرسال الموازنة طيلة تلك الأيام ، لمعرفة الجدى والفائدة من هذا التأخير.

يذكر ان وزير المالية وكالة علي شكري كان قد أعلن أمس وصول قانون الموازنة الاتحادية لعام 2013 الى رئاسة الجمهورية لغرض الصداقة عليه . وقال شكري : ان قانون الموازنة الاتحادية لعام 2013 الذي تم اقراره في البرلمان في وقت سابق ، وصل الى رئاسة الجمهورية لغرض الصداقة عليه .

المصالحة الوطنية... عناوين براقعة .. وواقع متخم بالتراجع

المحل السياسي :
 لم يبق من مؤتمر المصالحة الوطنية سوى عناوينها المتخمة بالشعارات وكأن هذه المهمة مجرد درس أكاديمي يحفظ عن ظهر قلب وليس نوعا من التواشحات ورفقة مشاعر وتحسس من كل جانب من جوانب التشكيل المجتمعي العراقي تجاه الآخر .

وإذا كان المهتمون بالمصالحة الوطنية صادقين في توجههم نحو لم الشمل لذا يجب ان يكون جوهر تحقيقها اكثر برقا من عنوانها والبحث عن (المغذيات)الموضوعية ذات الصلة بالواقع الفئوي والطائفي والتي تمتد جذورها في قاع المجتمع الى قرون طويلة لكي يستمد منها ما يعين القائمين على (جمع الرؤوس بالحلل) على مائدة واحدة لا يحمل سطحها اية شروخ او تقاطعات ودون شروط مسبقة ..وصولاً الى المرتقى الذي من عليه تسلط الضوء على عمق ما حصل من مفارقات وتقاطعات ادت الى نسيان الماضي والتخندق تحت مسميات اريد لها التمازج على وحدة العراق ان تكون في مهب الريح ومصدر نزاعات ومصدمات كلامية بين السياسيين الذين بدلا من ان يجمعوا اماني

الغرابية في ان سيناريو الانعاش فاصل دولة كانت قائمة لم تخضع لدراسة مستفيضة وعلمية وتحمل من عناصر المعالجة الحقيقية ما يؤمن طريق السلامة بلوغها الهدف وان لم تكن أطرافا متخصصة (زعلانة) يوجب مع هذا ان يتحقق الصلح الوطني فيما بينها ... فأخطئنا الحساب ورسم الخطوات المؤدية الى سبيل الجنب المؤمن بأن العراقي للعراقي جنبا على جنب ،دون ان تضع الاشرطت ذات النهايات المفتوحة على اللاشء .. مع الاخذ بنظر الاعتبار دخول الاجندات الخارجية على الخط من التي لديها سبق اصرار على رفض تجربة التغيير بعد العام 2003 خاصة الصادرة عن دول عربية بعد سيرها أزاحة الصنم الدكتاتوري وتثبيت معالم الدولة الديمقراطية الجديدة .

لقد اخطأ (بول بريامر) خطأ جسيما وهو يقدم سيناريو الفترة الانتقالية حيث لم تكن التنازلية المعنى النوعي بل كرسيت خلالها نوروهي من الغرل اكثر من كونها انتقالية في حياة مجتمع زاخر بالكوكات والطوائف والمذاهب وخرج من السجن الانفرادي الى ساحة الحرية كما كان يتصوره الكثيرون .

الآخر الاستفادة من الخبرات والتهيئة العسكرية للقادة الاخرين . وعلى هذا الأساس من إلغاء الجيش وتسريح قياداته ورسمهم نحو الجهول قد خلف ما يشبه الجيش المضاد حين استفادت القاعدة والتنظيمات والجاميع المسجلة الأخرى من خبراتهم النوعية في قيادة مجاميعهم تحت عنوان (المقاومة الوطنية) . وهذا الأمر نسوقه على سبيل المثال لا الحصر ويلتقي حتما مع ما دعت اليه الحكومة من مشروع المصالحة الوطنية الذي لسننا بحاجة الى أصول لولا أن أمور الإلغاءات والتهميش لمؤسسات مدنية وعسكرية لم تحدث في السابق ووفق أوامر (بريمر) .

سبب آخر من أسباب التفاوض الوحدة الوطنية وهو التهجير والعنف الطائفي الذي صنف بالبلاد وعمق من هوة التفرقة والتريق بين مكونات الشعب ، فقد عملت الاجندات الخارجية والاستفهام على تقنيت وحدة الشعب العراقي بالاقليم صيغ وإعبارات لا تنسجم تماما مع وجود الصيغ النوعي الوطني والوحدوي ودخول تنظيم القاعدة على خط تخذية

الافتتال الطائفي الذي لم يحن منه الشعب بكافة طوائفه إلا الإحزان والناسي ومزيد من الضحايا كذلك ما شاب الواقع العراقي من تخريب لنسجيه الاجتماعي وقد كانت الحكومة قاصرة عن ايجاد الحلول الصائبة بالنسبة لشكلة التهجير الطائفي داخل الوطن .. بحيث أعطت حولا لم تمس صميم القضية كأن تسلك مثلا سبيل توزيع قطع الأراضي السكنية على المهجرين بغادروا كليا مناطقتهم الأصلية .. في حين بقي من بقى من أصحاب المنازل في وقت كان فيه على الحكومة العمل وفق مقومات اإعادة الصلة لإعادة المهجرين من أصحاب المنازل إلى مناطق سكنهم بعد أن تبع أساليب تقريب وجهات النظر بين المكونات من خلال اعتماد مكانة المراجع الدينية والعقلاء والحكام من الطرفين . فالصالح الوطنية هي الواجهة الأكثر وضوحا لكي تستوعب هيبتها الوطنية ما ترشح عن محاولاتها لاستقطاب جميع الفصائل ووضعها تحت مظلة المسؤولية التاريخية وإعطاء صورة توضيحية عن تلك الفصائل والجاميع التي لم ترتقي إلى مستوى النهج الوطني وفضحها أمام الشعب

مدينة الكاظمية المقدسة تستعد لاستقبال الوفود في مهرجان بغداد عاصمة الثقافة



ستقوم بأعمال إدامة وصيانة وتشغيل النافورات وتهينة الحدائق والمتنزهات وتنظيف ضفاف نهر دجلة والاهتمام بالساكنات والتقاطعات وتأثيث الشوارع

بالعلامات المرورية بإستعمال أصباغ حديثة وعمل مناطق لعبور المشاة .
وبين أن "الدائرة باشرت أعمال تطوير وتجديد 5 شوارع وإدامة وتأهيل 5 حدائق

البيئة تطالب بوضع حد لظاهرة الدبج العشوائي ورعي المواشي في المدن العراقية

المحافظات بوضع حد لهذه الظاهرة والاهتمام بالضوابط الصحية في المجازر الرسمية. وذكر بيان للوزارة تلقت العراقية نسخة منه أن "حجم الرقابة والإجراءات الرادعة من قبل وزارة الصحة والدوائر البلدية لا يتناسب مع الكم الكبير من التجاوزات والخطر الجسيم الموجود جراء تلك المخالفات"، مبيّناً أن هذه الظاهرة باتت "مفتشية بشكل ملفت للنظر".

قرب افتتاح نفق المقاتل العراقي في باب المعظم العراقية /خاص...

أعلنت أمانة بغداد عن قرب افتتاح نفق المقاتل العراقي في منطقة الباب المعظم من أجل الإسهام في فك الاختناقات المرورية. وذكر مراسل (العراقية) أن "الملاكات الهندسية والفنية في دائرة الهندس القديم حتى تشكيلات أمانة بغداد اكملت بالتعاون مع إحدى الشركات المتخصصة 97% من أعمال النفق والمباشرة بعملية الأكساء بمساحة 22 ألف م2 تمهيداً لافتتاحه خلال القريبة المقبلة". وأشار إلى أن أعمال إيصال التيار الكهربائي إلى العمدة الأتارة الموجودة في النفق اكتملت والانتهاج من الأعمال الخاصة بشبكة تصريف مياه الأمطار وتجهيز الضخات الخاصة بالشبكة وإضافات أن "طول النفق يبلغ 326 متراً يرتفع (5,60) خمسة أمتار وستين سنتيمتراً". مشيراً إلى أن النفق يؤمن نسيابية حركة السير والمرور في منطقة الباب المعظم التي تضم عدداً من الوزارات والمؤسسات الحكومية والمراكز التجارية والجامعات

أخبار المحافظات

جامعة تكريت تناقش دور الكئبان الرملية في تغذية المياه الجوفية العراقية /خاص...

ناقش بحث علمي في كلية العلوم بجامعة تكريت، دور الكئبان الرملية في تغذية المياه الجوفية في مدينة تكريت. وذكر مراسل (العراقية) أن البحث تناول الذي حمل عنوان (دور الكئبان الرملية في تغذية المياه الجوفية في منطقة الناعمة) لطالبة الماجستير ميادة أحمد عبد الله، منطقة الدراسة بين خطوط الطول والعرض ومكونات الرتبة حسب المعدلات الشهرية للعناصر المناخية من أمطار ورطوبة نسبية ودرجة الحرارة والتبخّر، للفترة المحصورة بين عامي 1988 – 2011 المسجلة في محطة أنواء تكريت. وقسم البحث، المنطقة إلى خمسة أجزاء a, b, c, d, e. وذلك لتباين العناصر الرئيسية لمعادلة الموازنة المائية خصوصاً رطوبة التربة والجريان السطحي وتغذية المياه الجوفية ووجدت الباحثة أن المياه الجوفية موجودة ضمن نوعين من الخزانات، المحصور وشبه المحصور، بعد رسم خارطة الحركة ومستويات المياه الجوفية للآبار، مبيّناً أن حركة المياه الجوفية شعاعية باتجاه أطراف منطقة الكئبان تجاه نهر دجلة وبحيرة شاري المحية. واعتمد البحث على 56 عينة من مياه الآبار في المنطقة فحصت مخبرياً وصنفت حسب طريقة تولير، وباير، وستف وبين البحث سيادة الكبريتات التي تعد أغلبها غير صالحة للاستهلاك البشري والصناعي لكنها صالحة للاستخدامات الزراعية، وضرب الحيوان، والاستخدامات الإنشائية، كما تد نتائج التحليل خلوها من التلوث الحاصل بفعل الأسمان.

تربية واسط تنفذ حملات توعيه بمخاطر تدخين السكارة الإلكترونية العراقية /واسط...

بعد التحذيرات التي أطلقتها وزارة الصحة من مخاطر السكارة الإلكترونية وتأثيرها السلبي على حياة الإنسان. وذكر مراسل (العراقية) أن قسم الصحة المدرسية التابع لمديرية صحة واسط وجه إدارات المدارس إلى مكافحة ظاهرة التدخين وعدم انتشاره في المؤسسات التربوية خاصة بين التلاميذ والطلبة. وأكد مسؤول قسم الصحة المدرسية الدكتور ألاء صالح أن القسم باشر وبالتعاون مع المديرية العامة للتربية واسط بحملات توعيه بين الفئات المستهدفة من خلال فرق التوعية الشاملة المنتشرة في المحافظة ووضع المنصّات التي تعرف بمضار التدخين وإدراك المخاطر التي تسبب بها. مشددة على أن يأخذ أولياء الأمور الدور في التعاون مع الجهات ذات العلاقة للضمان على هذه الظاهرة السلبية، مشيرة إلى أن القسم مستمر بالعمل.

دورات تطويرية تقيمها جمعية الشبان المسلمين العراقية /فصل سليم...

لمراسل (العراقية) نحن دائماً نسعى لتطوير امكانيات شباننا في جميع المجالات لأسمانيا وان اقرار الموازنة سيسجل من اجل اقامة دورات تطويرية. والاجتماعية والثقافية والعلمية. وقال مدير الجمعية عايد جاسم

وزارة النقل تحل عن خط طيران الكويت وكربلاء العراقية /بغداد...

اعلنت وزارة النقل ان شركة الخطوط الجوية العراقية ستتسلم خلال شهر تموز المقبل طائرتي بوينغ حديثتين لتضاف الى الاسطول العراقي. وقال مستشار الوزارة كريم النوري في

مع يستحق الجائزة العراقية /بغداد...

هذا الابتكار هو عبارة عن حشرة بطول خمسة أمتار ويعرض أكثر من مترين ويقيم متران، وتقع عند مدخل مدرسة (يوم الخير) في مكان ينهلون منه العلم والتربية

وزارة الكهرباء تنفذ مصالحة الرصافة الكمبرائية العراقية /خاص...

برمت وزارة الكهرباء عقداً مع شركة هيوسونك الكورية الجنوبية، لتجهيز المديرية العامة مشاريع نقل الطاقة الكهربائية، بمعدات، واعداد تصاميم، والاشراف على اعمال التركيب والتدريب، لمحطة شرق الرصافة التحويلية 400 ك.ف، بقيمة ستة وخمسين مليون ومائتان وثلاثة عشر ألف دولار، وبعمدة تجهيز تبلغ 480 يوماً. وذكر مراسل (العراقية) ان رئيس الشركة الكورية الجنوبية باك هن كيون وقع العقد، في حين

البيئة تعلن عن الانضمام لمعاهدة "ميناماتا للزئبق" العراقية /خاص...

اعلنت وزارة البيئة الانتهاء من التفاوض على معاهدة عالمية جديدة بشأن الزئبق وهي اتفاقية (ميناماتا للزئبق) المنقذة في جنيف التي نصت على اعداد صك ملزم قانوناً بشأن الزئبق وحضر تمدينه والتخلص التدريجي منه وتسليم الرقابة على انبعاثاته الى الهوا وحدث بعض المصادر الثانوية لانبعاث الزئبق. وتلقت(العراقية) نسخة منه، ان وزارة البيئة شاركت في الاتفاقية التي حضرها من 137 دولة فضلا عن 57 منظمة غير حكومية و14 منظمات حكومية دولية.

الأذواء الجوية: انخفاض في درجات الحرارة اليوم العراقية /بغداد...

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزلي إحدى التشكيلات التابعة لوزارة النقل ان البلاد تتأخر بامتداد مرتفع جوي من تركيا ليكون الطقس صحواً مع ظهور بعض القطع من الغيوم. وذكر بيان لهيئة، تلقت(العراقية) نسخة منه ان البلاد تتأخر بمرتفع جوي قادم من تركيا ليكون الطقس صحواً مع ظهور بعض القطع من الغيوم، اما الرياح ستكون شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة 10_20 كم/س، ومدى الرؤية 6-8 كم وتكون درجة. وأضاف البيان ان درجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية وتنخفض قليلا في المنطقة الجنوبية. وأوضح البيان درجة الحرارة الصغرى المتوقعة اليوم في مدينة بغداد (12) م والعلوى (21) م اما الرطوبة النسبية ستكون -60% .65%

الاشباء تلتزم مائتة لاستثمار مياه دجلة والفرات والمصعب العام العراقية /خاص...

اعتمادا على مناسيب المياه، مع الأخذ بنظر الاعتبار عمق كل منسوب وحاجاته من أعمال هندسية، تبين أن مناسيب المياه الاقتصادية منها العمل على درء مخاطر الفيضانات المحتملة التي يتعرض لها نهرى دجلة والفرات بسبب وجود المصب العام الذي يربط بين القناة ومنخفض الصليبية، كما إن خزن المياه في هذا المنخفض سوف يوفر كميات كافية من المياه، يمكن استغلالها لتغذية المياه الجوفية واستثمارها للأغراض الزراعية والصناعية، فضلا عن تربية الثروة السمكية والطيور البرية". وأوضح البيان أن "تحويل مياه المصب العام إلى المنخفض سيؤدي إلى إحياء مئات الهكتارات من الأراضي الصحراوية وتحويلها إلى أراضٍ منتجة وإنشاء المستوطنات البشرية، وتقليل عمليات التمرية الرحيبة الشحطة مما يسهم في قلة نشوء وشاط حركة الكئبان الرملية الموجودة في داخل المنخفض ويقلل من مخاطر التصحر وزحف الكئبان الرملية، فضلا عن عدم تأثيره على كميات المياه الغذائية لنهر الحمار

وزارة التربية تمنع المدارس من استخدام العقاب البدني العراقية /خاص...

أكد فراس محمد حسن مدير الاعلام التربوي بأن المديرية العامة للتعليم العام اصدرت اعاما موجه الى المديرية العامة للتربية في بغداد والمحافظات وقال مدير الاعلام التربوي لمراسل (العراقية) أن الوزارة اكدت على منع استخدام العقاب البدني للتلاميذ والطلبة منعاً باتاً وكل ما من شأنه الاهانة والاذلال والمساس بشخصيتهم وتبليغ ادارات المدارس كافة للعمل بموجبها والتأكيد على المشرفين والاختصاصيين والمرشدين التربويين متابعة هذه الحالات واتخاذ الاجراءات الحازمة بحق المخالفين الذين يتخذون من تلك الاساليب المرفوضة بديلا عن الاساليب التربوية التي تجل من التلميذ او الطالب مواثنا صالحا، لان المدرسة هي المؤسسة التربوية التي يتم فيها اعداد وتشئة جيل جديد يؤمن بحب الوطن ويساهم في بنائه على اسس من التعايش الانساني السليم ملؤه المحبة والعدل والمساواة .

التعليم العالي تنظم ندوة تعريفية عن التعليمات الخاصة بإجراء امتحان التوفل وIC3 العراقية /بغداد...

نظمت دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ندوة تعريفية عن التعليمات الخاصة لإجراء امتحان اللغة الانكليزية وقبول الطلبة المتقدمين الى الدراسات العليا داخل العراق للعام الدراسي 2014-2013. وذكر مراسل (العراقية) ان الندوة ناقشت إجراء اختباري مادة اللغة الانكليزية وقبول الطلبة الذين يتقدمون الى الدراسات العليا للعام الدراسي -2013 2014 بعد إلغاء المطالبة بشهادة التوفل وال IC3، فضلا عن أهمية إعداد مادة باللغة الانكليزية تدرس كمنهج علمي متمم لطلبة الدراسات الأولية والعليا داخل الجامعات.

بحث تفعيل التعاون العلمي والثقافي مع لبنان العراقية /خاص...

بحث للمحقبة الثقافية العراقية في بيروت، مع وزارة التربية والتعليم العالي اللبنانية، تفعيل وتوطيد التعاون الثقافي والعلمي بين البلدين. وقالت المستشارة الثقافية في بيروت الدكتورة أحلام شهيد في تصريح صحفي إن الدائرة الثقافية "بحث مع وزير التربية والتعليم العالي اللبناني الدكتور حسان دياب وبحضور السفير العراقي عمر البرزنجي، تفعيل وتوطيد التعاون الثقافي والعلمي بين الجانبين، وإحياء ابرام اتفاقية للتعاون التعليمي والتربوي بين البلدين لسنوات الثلاثة المقبلة". وأوضحت المستشارة الثقافية أن الاتفاقية المزمع عقدها تتضمن تبادل الزيارات والخبرات بين المؤسسات التعليمية والتربوية بين البلدين، وإجراء البحوث المشتركة، مشيرة إلى انه تم توجيه دعوة رسمية إلى الوزير اللبناني لحضور مهرجان افتتاح فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013.



www.ina-iraq.net



لقالِق الانتخابيات

كفاح محمود كريم

أو ربما تلفظ شعبيا على الدارجة العراقية بـ (لكلكية الانتخابيات) ولا ادري إن كانت مأخوذة من لفظة (الوكي) المستخدمة كثيرا في الشعبية العراقية لتوصيف المتملقين، أو أنها أخذت من اسم اللقلق هذا الطائر الجميل والمسكين والمسالم، وأصبحت رمزا للنفاق والتدليس والمجاملة السمجة..



أكدت تجربة السنوات السبع الأخيرة المحافظات والبرلمان الفشل الذريع ولدورتنين انتخابيتين لمجلس

أو أنها أي هذه اللفظة لها علاقة بصفة في هذا الحيوان أدهشت العلماء، وهي انه ينطلق بسرعة نحو أي منطقة مشتعلة بالنيران في المروج والغابات، ويعد مراقبة طوية، تبتين أن النيران ترغم الحشرات على الهروب السريع أو القفز في الهواء، عند ذلك ينطلق هذا الطائر حتى يحصل على وجبة شهية من هذه الحشرات السهلة واللذيذة، بواسطة إحساسه المدهش بوجود علاقة بين النيران والغذاء الوفير، يفنيه عن البحث الطويل في الشبايع والبرك عن الضفادع وغيرها من الكائنات المائية؟

ويبدو إن الصفة الأخيرة لطائرا الذي يضرع بعزاء أهله كما يقولون، أكثر تجاسا مع سلوك المرشحين في انتخاباتنا المتتيدة التي تجري بين فترة وأخرى ليتنافس فيها أشكال وأنجاس من البشر، اغلبيتهم لهم علاقة بأي شيء إلا تمثيل الأهالي كما ينبغي، وكما ينبغي هنا تمت استعارتها من استخدامات سبى الذكر اللصوص والانتهازيين والفاستدين الذين يحرقون الاخضر واليابس من أجل تحقيق مصالحهم الذاتية، وهم يسحقون تحت عجلات غرائزهم أي أمل لإعادة بناء البلاد وعمارها، وإشاعة العدالة ودولة المؤسسات، فقد

رأي



فؤاد العبودي

الشرطة المجتمعية .. ثانية

أعرف جيدا أن الذي يعمل لا يرى عمله الا من خلال الذين يتابعونه... ونحن كصحفيين حين نكتب نتوقع أو نترقب من يقرأ كتاباتنا ونفرح في الوقت ذاته عندما نجد أحدا يتقدنا بالشكل الذي يقيم علاقة موضوعية بين المكتوب من مقالات وبين المتلقي .

فقد وجدت على التت ردودا من الأخوة منتسبي الشرطة المجتمعية ولاحظت أن القراءة من قبلهم كانت تنصب على المديح والأطراء لمديرية نأمل جميعا كعراقيين أن تبدي كما أشاروا بنشاط ومجاهدة وتؤكد فعلها الإيجابي ضمن الأطر والواجبات المرسومة لها عبر مفاصل وزارة الداخلية .

وأشكركم أيضا دعوتكم لي بزيارة المديرية والإطلاع على تفاصيل عملها بشبابها وقياداتها التي نتم لهم كل الاحترام .. وياحبذا لو تكروا علي بالجزء الى الوكالة وأصطحابي لأتني أصلا لا أعرف عن نشاط أي مؤسسة والتزم بأخلاقيات العمل الإعلامي من خلال عنوانها تحديدا ويسبق ذلك أشعارا أو تبليغا من حضراتهم لليوم المين .

كما أشكر لهم تقديم الجارح لي وعلى العكس لن (أزعل) مادمت قد اتقنتت بصهنتي كصحفي معرض الى مثل تلك النقود سلبا أو إيجابا.. لكنني أعترض على عبارة (أرجو أن يكون مقالك أستقصائيا عن نشاط أي مؤسسة والتزم بأخلاقيات العمل الإعلامي من خلال الحيادية ونقل الحقيقة وعدم تشويه الصورة الواقعية) ..

ولصاحب الرد العزيز من منتسبي الشرطة المجتمعية هي أنني أعمل في الصحافة منذ أربعين عاما وأعرف حدود مآذبه اليه من كتابات.. فأنا قبل كل شيء عراقي واحب ان تصل مؤسساتنا خاصة التابعة لوزارة الداخلية الى ماأمل ويطمح اليه كل مواطن غيور على وطنه. واذا قلت أنني لم أشاهد مايجعلني مقتنعا بنشاط الشرطة المجتمعية

سيكون الرد (هذه مشكلتك) بينما المعروف أن ساحة هذه العناصر هي المنطقة والناس فهم ليسوا مثل حال (الخبير السري) الذي لايجوز التعريف بنفسه .. لذلك ينبغي أن نرى ونلصق ندوات على سبيل المثال في المناطق .. وفعاليات يتم اشراك المختارين ووجهاء المناطق والأعلاميين وبت اعلانات تعويية عن مصادر الشرطة المجتمعية ليتسنى للمواطنين متابعتهم لها والاتصال بهم في حال وجود أي مشكل اجتماعي .

أنا لا أستهين بجهود الأخوة والقادة والمراتب في الشرطة المجتمعية.. على العكس من ذلك سأكون أول من يرفعه قبعته تحية وأجلا لا لجهودهم الشريفة والخيرة حينما يظهر بصورتهم أمام الناس . أتمنى مخلصا أن أجد أي فعل ونشاط شرطي مجتمعي يلزميني الحجة .

وكما أسلفت أنا عراقي قبل أن أكون اعلاميا وعليه أود أن يصبح ظني خاطئا اذا مآذبهت الي ما لا يذكر جهود الأخوة في الشرطة المجتمعية . فعمل المكاتب وداخل أروقة الدوائر لا يحل شيئا من مشاكل الناس .. التواص مع الناس .

ففي الفترة القليلة الماضية بنت إحدى فضائياتنا العراقية لقاءات مع المواطنين أكدوا عدم معرفتهم بأن هناك شرطة مجتمعية !!! وأخيرا .. طموحي العراقي والاعلامي الوطني أن أجد الشرطة المجتمعية على لسان كل عراقي وأشكر مجددا الذين انتقدوني على طريق ما هم يعتقدون أنه حق .. ولهم تحياتي .

fouadalabode@yahoo.com

القبلي.

ومنذ أيام أو أسابيع بدأت لتكثرتم لئلاهي ولاتهمم وتصلحاتهم ورسواتهم، والغريب في أكثر هؤلاء المرشحين أنهم يدعون كونهم من ضحايا النظام السابق، وأنهم مثال النزاهة والأيداي البيضاء، وسيحولون منهم ومواطنيهم إلى ما يناهس سكان كوبنهاكن أو أوسلو، رغم ما أثبتته السنوات السبع الجفاف من حكمهم وحكم من سبقهم، إن أكثرهم ابعده ما يكونوا عن تلك الصفات، بل كانوا وراء ضياع ما يقرب من ستمائة مليار دولار تبخرت في مشاريع وهمية أو ناقصة أو فاسدة، كما أركمت روائحها النتنة أنوف العراقيين الذين ما زالوا كما الأيام الأولى للسقوط يعانوا من نقص كبير في البسط مقومات الحياة الحرة والكريمة في بلد يصنف من أغنى البلدان وأكثرها فسادا وفسادا؟!

حقيقة نحن اليوم أحوج ما نكون عادل باستغلال وسائل الاعلام والنشر الحكومية، باعطي فرص متساوية لكل مرشح في الدعاية لبرنامج الانتخابي، وان تتابع الفوضية سير الحملات الانتخابية بشكل مستمر وحيث وتقدم اي مرشح او كيان يقوم في تزوير ارادة الناخبين، وذلك من خلال شراء الاصوات بتقديم المال او الهدايا او منح العينية او تقديم وعود كاذبة للناخبين بطرق ملتوية بالدجل والنفاق، وان تمنع بشدة حشر الرموز الدينية في الحملات الدعائية . ان الالتزام بقواعد وضوابط القانونية للحملات الانتخابية ، شرط مهم لنجاح هذه الانتخابات في المناهضة الديمقراطية. وان تعمل الفوضية العليا باستقلالية كاملة، ولا تخضع الى تأثيرات اي من الكيانات السياسية المشاركة في هذه الانتخابات، وان المسؤولية والواجب الوطني والاخلاقي يحتم عليها ذلك، وان تنجزها بما يرضي الضمير ومصالح الوطن ..

جمعة عبد الله

هل تستطيع المفوضية العليا للانتخابات ان تقوم بواجبها الوطني

الانتخابات . وعلى الفوضية العليا للانتخابات، ان تسمح بشكل عادل باستغلال وسائل الاعلام والنشر الحكومية، باعطي فرص متساوية لكل مرشح في الدعاية لبرنامج الانتخابي، وان تتابع الفوضية سير الحملات الانتخابية بشكل مستمر وحيث وتقدم اي مرشح او كيان يقوم في تزوير ارادة الناخبين، وذلك من خلال شراء الاصوات بتقديم المال او الهدايا او منح العينية او تقديم وعود كاذبة للناخبين بطرق ملتوية بالدجل والنفاق، وان تمنع بشدة حشر الرموز الدينية في الحملات الدعائية . ان الالتزام بقواعد وضوابط القانونية للحملات الانتخابية ، شرط مهم لنجاح هذه الانتخابات في المناهضة الديمقراطية. وان تعمل الفوضية العليا باستقلالية كاملة، ولا تخضع الى تأثيرات اي من الكيانات السياسية المشاركة في هذه الانتخابات، وان المسؤولية والواجب الوطني والاخلاقي يحتم عليها ذلك، وان تنجزها بما يرضي الضمير ومصالح الوطن ..

الصميم مصداقية وشفافية التناض الديمقراطي، وكذلك، يسيء الى معاييرها العادلة . ولا يجوز اطلاقا وبكل الاحوال، اشراك العاملين في القطاعات الحكومية قسرا واجبارا في توزيع المنشورات الدعائية او تعليق اللصقات والصور او الاعلانات ، او اجبارهم على الحضور للجمعيات المرشحين او كيانات السياسية . وعلى الفوضية ان تكون صارمة وحاسمة بدون تهاون، من يعمل على الاخلال بالنظام الانتخابي من خلال اثاره الفتنة او الغترات الطائفية، ولا يجوز استغلال واستخدام الجوامع والمساجد والمنابر الدينية بدمع او تشجيع طرف او كيان على حساب طرف واكيان اخر، والزام كل مرشح او كيان بالتبديد بالاخلاق والسلوك السليم والاداب العامة، وعدم استخدام لغة التشهير والظعن وبت الاشاعات المغرضة بالمرشحين المتنافسين لهم . وان على الفوضية العليا ان تفرم وتحاسب اية تجاوزات او خروقات تحصل في الحملة الدعائية، والتي تضرب في ديمقراطية

اللائقونية على الناخب، ان الشرط الاساسي لكل مرشح او كيان سياسي مشارك في هذه العملية الانتخابية الالتزام والتبديد بضوابط العملية الديمقراطية، وعدم التجاوز او خرقها بوسائل ملتوية مخالفة للقانون، لان ذلك يؤثر بشكل كبير على نزاهة المنافسة العادلة، وخاصة وان العامل المالي يلعب دور كبير في زحرة الشرعية النزاهة والمنافسة العادلة، اضافة الى استغلال الموقع او المنصب الحكومي في استنماره و تطويبه لصالح المرشح او الكيان السياسي بالضد من المرشحين الاخرين . لذا على الفوضية العليا للانتخابات ضرورة الاشراف والسيطرة على الانفاق المالي، عبر تحديد سقف الانفاق والصراف المالي على الحملات الدعائية الانتخابية ومتطلباتها، وعدم تجاوز السموح به وكذلك منع استخدام واستغلال المال العام، او من الميزانية المالية للوزارات ومؤسسات الحكومية، لدعم نفقات المرشحين او الكيانات السياسية، لانها تخل بتكافؤ الفرص بين المرشحين، وتضرب في

اللائقونية على الناخب، ان الشرط الاساسي لكل مرشح او كيان سياسي مشارك في هذه العملية الانتخابية الالتزام والتبديد بضوابط العملية الديمقراطية، وعدم التجاوز او خرقها بوسائل ملتوية مخالفة للقانون، لان ذلك يؤثر بشكل كبير على نزاهة المنافسة العادلة، وخاصة وان العامل المالي يلعب دور كبير في زحرة الشرعية النزاهة والمنافسة العادلة، اضافة الى استغلال الموقع او المنصب الحكومي في استنماره و تطويبه لصالح المرشح او الكيان السياسي بالضد من المرشحين الاخرين . لذا على الفوضية العليا للانتخابات ضرورة الاشراف والسيطرة على الانفاق المالي، عبر تحديد سقف الانفاق والصراف المالي على الحملات الدعائية الانتخابية ومتطلباتها، وعدم تجاوز السموح به وكذلك منع استخدام واستغلال المال العام، او من الميزانية المالية للوزارات ومؤسسات الحكومية، لدعم نفقات المرشحين او الكيانات السياسية، لانها تخل بتكافؤ الفرص بين المرشحين، وتضرب في

اللائقونية على الناخب، ان الشرط الاساسي لكل مرشح او كيان سياسي مشارك في هذه العملية الانتخابية الالتزام والتبديد بضوابط العملية الديمقراطية، وعدم التجاوز او خرقها بوسائل ملتوية مخالفة للقانون، لان ذلك يؤثر بشكل كبير على نزاهة المنافسة العادلة، وخاصة وان العامل المالي يلعب دور كبير في زحرة الشرعية النزاهة والمنافسة العادلة، اضافة الى استغلال الموقع او المنصب الحكومي في استنماره و تطويبه لصالح المرشح او الكيان السياسي بالضد من المرشحين الاخرين . لذا على الفوضية العليا للانتخابات ضرورة الاشراف والسيطرة على الانفاق المالي، عبر تحديد سقف الانفاق والصراف المالي على الحملات الدعائية الانتخابية ومتطلباتها، وعدم تجاوز السموح به وكذلك منع استخدام واستغلال المال العام، او من الميزانية المالية للوزارات ومؤسسات الحكومية، لدعم نفقات المرشحين او الكيانات السياسية، لانها تخل بتكافؤ الفرص بين المرشحين، وتضرب في

من اراد كل شيء.. دمر كل شيء...

الدكتور عادل عبد المهدي

قانون يتكرر في كل يوم وفي كل بقاع الارض... رغم ذلك لا نتعلم الدرس ويستمر بتطرفنا وعنادنا، فما ان تميل الدنيا قليلا لنا لا ونطمع بكل شيء.. وتصور ان عبرتتنا هي التي رفعتنا.. واننا قادرون على فعل كل ما نشاء، والاحتفاظ بما نشاء .

المرأة العربية وعيها

مهدى المولى

العالم كله يحتفل بيوم المرأة العالمي باعتباره دعوة للنظر للمرأة على انها انسانة لا تختلف ولا تقل درجة عن الرجل ولها كل القدرة والكفاءة في المساهمة في الحياة واذا كان هناك ضعف وقلة ناتج عن عدم مساهمتها في العلم والعمل..

تنطلق من قناعاتها الذاتية وكيف تعرف الله وتعرف اوامره ونواهيه اذ لا تكن متعلمة عاملة فالعلم والعمل هما الطريق الى معرفة الله ولا طريق واي طريق غير طريق العلم والعمل لا يؤدي الا الى الشيطان

لهذا ترى كل الانبياء دعوا الانسان سواء كان رجلا او امرأة الى العلم والعمل لا نه الطريق لبناء حياة حرة نزيهة امينة وخلق انسان حر سعيد فهل رأيت انسان عالم عامل ارتكب جريمة سرق قتل فالذي يفعل ذلك هو الجاهل البطال وهذه مسؤولية المجتمع المفروض ان يضمن لكل فرد من افراد العلم والعمل ويشكل اجباري وبالقوة لان ترك الفرد بدون علم وعمل يعني دفعه الى افساد

لهذا على المجتمع على اهل الدين واجههم ومهمتهم ودعوتهم ليست الوعظ والارشاد والقيل والقيل فهذه امور اثبتت عدم جدواها بل اعطت نتيجة معكوسة تماما خلقت اجيال مختلفة متوحشة ضعيفة جاهلة جبانة خاضعة لا تفهم شي عن الدين لهذا يتطلب النزول الى ميدان العمل ودفع

المعروف ان العلم والعمل هما الدان يخلقان الانسان وينسجانه بقيمته واهميته قال الامام علي قيمة المرء ما يحسنه فاي انسان قيمته ما يحسنه ما يعمله ما يقدمه من خير وحب للآخرين والذي لا يعمل لا قيمة له ولا اهمية ومن الطبيعي كلما تعلم الانسان اكثر كلما عمله اكثر فائدة

المعروف ان الاسلام فرض الفروض على المرأة والرجل الصلاة الزكاة الحج والجهاد في سبيل الخير ومنفعة الآخرين ولم يقل المرأة ناقصة عقل ودين اذا كانت ودين كما يروج اعداء الله كيف يفرض هذه الفروض على الرجل والمرأة سواء واي تفسير بهما يعتبر مذنب كيف يكون ذلك والله سبحانه وتعالى يقول ليس على المجنون من حرج اي ان الله اسقط هذه الفروض عنه لانه ناقص عقل واذا كانت المرأة ناقصة عقل فالفروض كل هذه الفروض تسقط عنها كيف للانسان سواء كان رجلا او امرأة ان يطيع الله اذا كان عبد فالعبد لا يطيع الله ولا يعترف بالله الا اذا كان حرا

المرة ان يطيع الله اذا كان عبد فالعبد لا يطيع الله ولا يعترف بالله الا اذا كان حرا المارة لا يمكنها ان تعترف بالله ويعبده الا اذا كانت حرة الا اذا كانت حرة العقل



إعلانك في

العراق فيه

سياسية بومعة عامة

ضمان الشهرة والانتشار

الى الاخوة المحترمين في كافة دوائر الدولة وأصحاب الشركات والمحال التجارية مستعدون لنشر اعلاناتكم على صفحات جريدتنا بأسعار تنافسية وبالشكل المناسب. للاستفسار والاعلان مراجعة مقر الجريدة الواقع في

بغداد - حي القاهرة - مقابل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية محلة/309 زقاق/45 دار/12

07704439987 - 0780222038 mobil : 07702985743



الناس الى العلم والعمل رجلا ونساءا ومنذ الطفولة فاي طفل خارج مؤسسة العلم والحرفة جريمة بل كفر واي انسان لا يعمل رجل ام امرأة جريمة بحق المجتمع بل كفر

وهاهم يعلنون الحرب عليها ويطرق واساليب مختلفة ومتنوعة من اجل عزلها من الدعوة الى حجبها ومنعها من رؤية الآخرين ومنع الآخرين من رؤيتها الى منعها من العلم والعمل ثم اعلنوا الحرب عليها بدأ بالتحرش بها واغتصابها في كل مكان في الشارع في البيت في المدرسة والويل لها ان طالبت بحقها وقالت انا انسانة يهجمون عليها كالكلاب المسعورة على فريستها ويتهموها بكل التهم الرخيصة والحقيرة كل ذلك من اجل ان يمنعوا المرأة من ان تصبح انسانة انهم يريدونها ان تبقى عورة في نظرمه تبقى ناقصة عقل ودين كمرغبرون..

نعمل برأسمال وطني عراقي.. لكي لاننحاز لأحد

فؤاد العبودي

وكالة الإنباء العراقية المستقلة ...اسم كان حصيلة جهد إعلامي وشبه استثنائي لكي تكون هي بذاتها لأتشبه الأخریات من قربانتها . وكالة اخبارية وضعت قدميها على الطريق الصحيح من حيث استقلاليتها ورفعها لشعار (ألق في ظل حرية التعبير) .لذلك حين نقول أننا عصاميون بصدق النظرة والفعل ..بتعميل ذاتي نعم ..لكي لاتغرد مع السرب ،وحتى يكون رأیها ملك صرف لها لاتشرق مع المشرقين ولاتغرب أيضا ...



من هنا أنطلقت شرارة بنها من امتلاكها لكامل شخصيتها الاعتبارية والمعنوية ..وإذا كان المدير العام لوكالة الزميل محمد البديري لايتدخل في الأمور الخاصة إلا أن نفسه مع كل خبر بيت ..يتابعنا من خلال تصفحه لبيت وعنده بالتأكيد ملاحظات....وكلمها ..ومتعنا تصب في محصلة العمل كليا... رجل يشعر أنه محظوظ... هكذا يبدو .

أمنيات غالية رغم اصطدامها في الكثير من الأحيان بوابل من الحسد الذي لا يستشف من صاحبه الاراحة الفيرة..

أحياناً كثيرون...وقراء صفحاتنا الإلكترونية أكثر...كانو يتابعونا ... ويغفرون من معين مانيته جملة من المعلومات والمعارف ..بين التحقيق ..والاستطلاع .. والخبر .. وأيوبنا مفتوحة للمرأة ..السترات الضعبي ..والثنافة والنفون ... وكل أوجه الصحافة ونواحيها ..

في وكالتنا اسماء صحفية تعزز بها ... وشباب أخذت عزيمته "الشفل" على أثبات المذات مأخذها منهم...بينظرون الى البعيد لكنهم لايسون أن أقدامهم ثابتة على الارض ..

حين يتكرر أحدهم يستدرك بعد وقت أن هناك قامات صحفية في الوكالة تخجل حتى من ذكر اسمائها حتى لايقال أنهم مصابون بداء الغرور....

نقول لهم أن الصحافة عالم كبير ومتشعب ولا يستمر فيه إلاالذين يحترفون مثل الشمعة .. فالصحافة تحب أمثال الذين يشمون رائحة حبر الجرائد وكأنه عطر فرسي .

ووطننا الواسع الذي بدأناه على بركة الله يحتاج يدل المزيد من الجهد والمثابرة ... وكما قلت نحن لانستلم أية أموال من أية جهة كانت ... فقط مصدر تمويلنا عراقي وطني ولهذا حتى وأن عاب علينا الزملاء في أماكن أخرى ... فلاينتس لنا نعمل برأسمالنا العراقي ولانجب أن نخير الوكالة لأحد أولحساب جهة سياسية أقيمية أوعربية ... فالوفاء كل الوفاء

للعراق أولاً وأخيراً ،، وأنطلقتنا .. بهنده العائلة الكريمة التي تحسب على أصابع اليد .. إلا أن عطاؤها كان نبيلاً بمقاييس الموازنة أو المقارنة مع الوكالات المتبقية ..

آخر العاملين في الوكالة .. الزميل مؤيد عبد الوهاب الذي ما أن يصل

الى مقرها حتى ينبري بالدفاع عن موضوعاته .. يكتب التحقيق بمواصفات السرد القصصي...لكنه في اوقات أخرى يتجه نحو المقالة ويكتب عن الشارع بمواصفات اللهجة الدارجة .. كثير الشكوى .. والمبالغة .. طيب ولكن !

والزميل خيري دخيل الذي هو الآخر يكتب التحقيق الصحفي ورغد وكالتنا بعدد لاأس به من الموضوعات ..

المشكلة التي لايدركها زملائي الذين يصغروننا بالمرم ..أنهم يعتقدون أن كتاباتهم هي ملائكة فلا يمكن تجاؤها

وجه كانت ... فقط مصدر تمويلنا عراقي وحده الذي يعتبر الكمال يحد ذاته ..

سكرتير التحرير نعيم حاجم .. فهو نعيم بالاسم .. لكنه يجري مرارة كل يوم .. فهو مصاب بداء النسيان وآعتقد

هذه صفة يجب أن لا تكون عند الصحفي

..طيب الى حد السناجة ... وناعم حد الحرير .. يزعل ويرضى خلال ثواني معدودة قلبه على كيفه .. وذهنه شاردمع الحساوات .. مع هذا فهو ينفي ذلك ويقول أنا عفيف من هذا الناحية .. فتشاطر الرأي محبة وليس موافقة عليه .

وزميلنا الآخر سكرتير التحرير وليد خالد الزبيدي .. رجل مازال يبحث عن عروسة له بعد رحيل زوجته الأولى وفي كل مرة أراه فيها أقرأ في عينيه تراتيل رحلة الحب هذه وأسأله (خوية وين .. أذا أنتي ماخذني العمل الصحفي من الصواب وحتى آخر الليل !!!)

ذويب ...عرف كيف يوظب امكانياته بعد أن عمل في صحف عديدة ...

الجهورية .. المشرق وأخرها الغد .. يأخذ الليل أي زمن ويوجهه الى تتبع أخبار العواجل .. وكذلك مايكتبه من تقارير وتحليلات سياسية .

براءته طاغية على تعامله في حين من راسه .

استطاعت الوكالة خلال عمرها القصير أن تنجب وليدتها البكر "العراقية"

أنا لأأشعر فسبلتنا على السطح .. لكن من يمتلك الثقة لايهمه ذلك ... ففسلينا نظيف ونياتنا صادقة ولن نكذب على أحد ... فيها نحن أمام الجميع نبدو في حيادية .. وياإلتالي الى صدق النوايا ...

أنا من جانيب (كاتب السطور) لأدعي العصمة .. بل على العكس أبسط من (بسيط الكارتوني)....رغم تأريخي المهني الصحفي الطويل...أحب الذي يمد يده بيضاء من غير سوء والتجنب الذي يدعي الغرور وهو لازال طيرا صغيرا في غابة

الصحافة التاسعة الحدود.

ياأون الشباب وهم يحملون (قذاعة) أنهم وصلوا.. لا هذا ليس صحيحا .. فقد بيكنا .. وتعذبنا .. وتعلمنا حتى أصبح لنا اسم متداول .. وقررنا مع أنفسنا أن نحترم هذا الاسم .. لانه نتاج مسيرة شاقفة بالغرق والدموع .. والشهود علينا لازال البعض منهم أحياء يشهدون بقدرتنا..

منهم الزميل الراحل سجاد الغازي (أبو عماد) .. وفصل حسون ..والراحل أحمد فوزي عبد الجبار .. وهاذي الانصاري ..

أعود الى وكالة الأنباء العراقية المستقلة .. وهي توفد شمعنتها الأولى على درب طويل وشاقفة ويحمل من يتحمل فيه السؤؤولية... .

توافق البعض للعمل في الوكالة .. وأخير عاد بعد جهود الصالحة الاخوية منهم من غادرتنا بمحبة وبعضهم من "تنكر" للصحبة الطبية ..هكذا هو عالم الصحافة يبحث العاملون فيه عن فرص ولهم الحق في هذا .. على أن يكونوا أوفياء بالذكر الطيب للمواقع التي عملوا فيها....

شروطتنا الوطنية . شباب ال f.p.s الذين زاملونا العمل في الوكالة حسب أخصاصهم .. لم نشعر يوماً أنهم فقط حراس بوابة الوكالة في الشارع بل شباب نديم معهم صلة الحب ... ويقابلوننا بالاحترام ..

يقضون امام الوكالة في الشارع وتحت وهج حرارة الصيف ... وفي الأيام الباردة اللاحقة

مجموعة طبية .. أصبحوا جزءاً منها مع الفارق في الأختصاص .

أيديهم على السلاح طيلة فترة ساعات الواجب امانحن قفلوننا عليهم .. حمانا وحمامهم الله من غدر شياطين الكهوف الظلمة وان لا يرينا ويريهي أي مكروه .. أمين يارب العالمين .

استلاماتنا تزخر بخيرة الشباب "نزعل" عليهم أحياناً ونرضي مصالحتهم بعد حين .. ومامين الزعل والرضا تضي علينا العمل نحس بنهب وجودهم ..

ويكتفينا أعرأزا أنهم اما حيدر ..يقابليني دوماً با بتسامته (السودانيه)!

لا تاخذكم الكلمه على انه من السودان الشقيق ..لا انما هو من عشيره عراقيه السوداني كلما التقيتحه صلباً اارد مع نفسي (درايين هذا الولد هيه مال مطرب ..)يشبه الطربيين الشباب ..ولديه احساس عالي بالسؤؤولية ...

يخجل من نفسه ولا ودي هل ان خجله هذا يجري مع البنات الله اعلم .1

مدير الادارة الزميل اسماعيل الجميلي/ بعيدا عن الادارة فهو صحفي يكتب العمود السياسي في جريدة الزمان وجريدتنا العراقية..يحمل هم العراقيين وهو مناضل قديم تشهد له شوارع الكرخ اشتراكه بالتظاهرات ...

رجل بطيبة مبالغ فيها..وهو كاشارة المرور يحترم من يحترمه ويتجاهل من يتجاهله..دقيق حد ساعه بك بن اللدنية ..وحريص كمشوق امين البصرة .

هذا هو عالم وكالتنا الذي يبدأ من بغداد وينتهي بالقاهرة عبر التوأمة الصحفية مابين وكالة الانباء العراقية المستقلة ووكالة الشرق الاوسط ... وليس هذا فقط فوكالتنا تجدها أيضا في افريقيا

من خلال التعاون الصحفي مع قربانتها هناك....

عيدكم مبارك ... عيدنا مبارك .. وكالتنا ومن فيها بخير كل عام

وتذكري طيبة برائحة الكافور للراحل حسن مهدي عصاد الذي لأمس وجودنا ولامسننا وذكراه وهو المؤسس لوكالة الفارق في الأختصاص .

ورئيس مجالس ادارتها ... الرجل الراحل ذو النفس الزكية ومشوار الكرم الذي عرف به ..

زملاء آخرين وضعوا بصمة أمتنائهم على لوحة العمل .. فيصل سليم .. زميلنا كان في صوت الفلاح .. والفادسية .. والعراق ..والاتحاد ..والدستور .. حتى استقر معنا ... مراسلا في مجلس النواب .. وحين يكون هناك . أقصد في عمله ..

ويظن هاتفه الخولي يرن .. ويرن لاتصاله بي .. وأجده يلهت وهو يبت أخر أخباره .. زميلتنا ومندوبتنا اى وزير التربية نهاد سعدني امرأة ابتمامتها تدل على بطيبتها وكتاباتها وتحقيقاتها تكشف عن امكانية

صحفية ... لا تقول أن الدرب طويل امامها .. فهي تعترض على ذلك وتقول لقد بدأت الخطوة في عالم الصحافة ...وعلى قول الصنييين أن خطوة الألف ميل تبدأ بخطوة ...

وقبل أسدل الستار على الموضوع...تذكرت مفصلاً مهنياً من مفاصل العمل الفني .. ذلكم هو نهاد عدنان .. رئيس قسم البث الإلكتروني الذي يبدو لي كلما رأيته أراه (ضارب الدنيا) ضووك تحبه الزميلات .. لان يده مرفوعة دائماً بالشيكولاته .

لاستطيع المرور على الجميع فالمساحة لهم في قلوبنا اكبر من مساحة الكتابة عنهم .. وتعيشون على غدا أجمل .

مرحبيا

أسرار السعادة وابوابها المقلدة



رحيم ورد الالامي

يقولون ان السعادة التي يبحث عن اسرارها الجميع كالفرشة كلما حاولنا الاقترب منها ابتعدت قد يغفر البعض شعور الارتياح ويرسم على الوجوه ويجعل المرء ينظر الى من حوله نظره لمنها الحبة والتفائل فتدفع به نحو الابحاث والتألق والحصول على فرص النجاح واستثار طاقات ومهارات الكامنة غير المستغلة مسبقا فبما سيد ذاك وما هي الحالة التي اتبته للوصول الى هذا الوضع؟ يصف المختصون هذه الحالة بالسعادة فكيف نصنع لها؟

الجميع يفتقد السعادة ويتشوق للشعور بها ويحلم بان يعيش لحظات منها مع المحيطين به وقد حاول الكثيرون البحث عن الطريق التي تقود الى للسعادة ومعرفة اسرار الوصول اليها وفتح ابواب المقلدة وظن البعض ان امتلاك الثروة من دواعي السعادة واعتقد آخرون انه يمكن ان يصبحوا سعداء عندما يكونوا قريبين ممن يحبون واحيانا المنصب والجاه قد يؤيدان الي سعادة البعض الاخر وربما المكان الذي يتخذها المرء يكون سببا للسعادة والكثيرون يعتقدون انهم يسمعون بآيات النارات والنجاح في مجال معين وان سماع الاخبار السارة مدعاه للبهجة والسعادة في بعض الاحيان وكثير من الناس يعتقدون بان تمتع الانسان بصحة جيدة ضروري من اجل السعادة ويحدد قسم من الناس المنفعة والابتهاج بالسفر وكسر الروتين اليومي بالتغيير ومهما تعدد واختلفت اسباب وطرق الوصول للسعادة فان تحقيقها يعتمد على النفسية والشخصية التي يتمتع بها الانسان فالبيض يكون متفائل مستعد لتقبل الوضع المريح والسعيد بمجرد ان يكون قريبا من اي مؤشر منها تم الراحة والسعادة نفسه اما البعض الاخر فتمتلكه الكآبة والحزن المستمر فحين الصعب ان يتفائل عن مواقع ومؤثرات السعادة .

واحيانا "تمنحنا الحياة ببصيص من امل يقودنا الي البهجة فلعينا ان تنسك بها ولا تضعيه خصوصا" وان الانسان بحاجة ماسه الي فتره من الاسترخاء والبهجة وسط الكم الهائل من عبء الحياة التي يكتنفها الاحزان والمخاطر والهوم خصوصا وان اغلب الوعكات الصحية والامراض المزمنة لا تتماشى مع الشد العصبي والتوتر لفترة طويلة.. ويعتبر المختصون بعلم الاجتماع ان المرأة اكثر بحثا "وتتبعا للسعادة من الرجل كونها تعد نواهد الاسرة فلعلها ان تكون سعيدة حتة تهب العطف لا بناعها والحب ولزوها واسعادهم جميعا لانها اكثر عمقا تفننتها اكثر تحسسا" اما

اغلب الرجال فانهم يبحثون عن السعادة الخارجية المتمثلة بالثراء والوظيفة الهمة والسيارة الفاخرة.. والبعض من الناس يلجا الي تنصع السعادة بحكم العمل الذي يمارسه او يوقف معين يتطلب ان يكون مثبجا وفرحا ولو ظاهريا.. ويؤكد بعض المهتمين بعلم النفس بان السعادة شعور يمكن ان تعلمه وتحقيقه باتباعه الاساليب الجيدة وتسييل المواقف التي تبعث السعادة اثناء تفاصيل الحياة اليومية من اقامه الصادقات والعلاقات التي تجعل المرء سعيدا رغم مخالفة بعض المتكبرين هذا الرأي طرق معينة للوصول الي السعادة...فليس كل من يتملك المال والصحة والجمال

استطاعته ان يتربد على ركوب الخيل بينما لا يمكن ان يتربد على ان يكون سعيدا فالسعادة احساس داخلي للنفس غير قابل للاستهلاك!!..

ويقولون ان السعادة قد تأتي عندما يسعى الانسان الي تحقيق امانياته وآخرون يعتقدون انها تتحقق عن طريق الآخرين وربما ان اسهل الطرق للوصول الي فك لغز السعادة هو الموازنة بين ما نتمناه وبين ما يمكن تحقيقه واقبيا.. والحقبة الهامة

باله لا يمكن وضع قانون او معادلة تكون ناتجاها السعادة فلا توجد ضمانات بتباعد طرق معينة للوصول الي السعادة...فليس كل من يتملك المال والصحة والجمال والنجاح والمنصب والاولاد يكون سعيدا لان السعادة تكمن وراء القناعة والرضا والايامان بما وهبنا الله والتذكر دائما بان هناك من هو ادنى منا ويعيش ظروف صعبة بينما والغريب انه يشعر بالسعادة ولكن مادام كل شيء في الحياة وقتي وزائل

لامحالة فانه لا توجد سعادة دائمة.

مقالته في السعادة

الدعاية الانتخابية الجديدة... وعود... وقسم بطاوق الحكومة عند فشلها

العراقية - وسيم باسم

مع بدء العد التنازلي لانتخابات مجالس المحافظات المحلية المقرر إجراؤها في العشرين من نيسان (أبريل) المقبل في العراق، ينتشر عدد هائل من الملصقات الدعائية المتشابهة إلى حد كبير، وتعيد انتاج وجوه قديمة بشعارات مكررة وأخرى جديدة وغريبة في محاولة لمواكبة التطورات السياسية والاجتماعية.

زواج وزوجات

تميزت الحملة الانتخابية للعام الحالي بظاهرة ترويج الأزواج لزوجاتهم وبالعكس، حيث لوحظت ملصقات انتخابية للناثية عن القائمة العراقية عتاب الدوري تدعو فيه لانتخاب زوجها المرشح لانتخابات مجالس المحافظات، بينما ظهرت ملصقات أخرى لمرشحة ثانياً وهي تدعو لانتخابها بوصفها زوجة (فلان الفلاني) مكتفية بصورتها من دون صورتها، التي ظهرت باهتة في خلفية الملصق من دون تبيان ملامحها واضحة.

كما لوحظ استخدام بعض المؤسسات الحكومية للدعاية لمرشحين بعينهم، هم في حقيقتهم مسؤولو هذه الادرات مستغلين مناصبهم للترويج لانفسهم وحث الموظفين والمراجعين على انتخابهم في ممارسة يحظرها قانون المفوضية العليا للانتخابات العراقية ويفرض عليها عقوبات مالية وادارية.

اصدقاء واقارب المرشحين

في محاولة لإشارة الانتباه والاهتمام، يلجأ المرشح إلى ائعمال الوعود للعشرات من المواطنين بتوظيفهم، في ممارسة يحظرها لأسماء عاطلين عن التوظيف فتراهم يهتفون باسمه ويفرغون لافتات الدعائية له.

في الغالب، يقود أقرباء وأصدقاء وأفراد أسرة المرشح فعاليات الدعائية الانتخابية بصورة ارتجالية، عبر القيام بزيارات منزلية خاطفة لا يتحدث فيه هؤلاء عن البرنامج الانتخابي للمرشح، قدر الحوار والنقاش حول الامور العامة والاخوانيات والصلات العشائرية التي تربط هذا المرشح او ذاك بتلك الاسرة. وفي الوقت نفسه، يوظف المرشحون فعاليات الاحسان والبر والصدقات في خدمة اجندتهم.

مبالغ نقدية

يقول المواطن سعد حسن إنه مكلف من قبل أحد المرشحين لتوزيع مبالغ نقدية بسيطة إلى جانب منشورات دعائية تترقب مع المبالغ، مع التأكيد للمستفيدين من المحتاجين أن الامر وليس رشوة انتخابية، ولا يتعدى اهداف البر.

يتابع: "من وجهة نظري فان هذه المبالغ المالية لا غبار عليها، لأنها تقدم للمحتاجين وليس فيها شرط التصويت للمرشح مالمع هذه الهبات".

وفي هذا الصدد، يرى الكاتب زيرفان سليمان أن الدعائية الانتخابية في العراق تعبر عن ضعف الثقافة السياسية في هذا البلد، وتعبر عن حالة الأزمة بين النخب السياسية والمواطن البسيط.

غير أن الباحثة الاجتماعية سناء العنصم تقول إن هذه الاساليب الدعائية تخترق الانظمة والقوانين الانتخابية وهي محاولة لإغراء المواطن بالمكاسب المادية.

وإلى جانب الشعارات السياسية التي تحت على الخدمات ومكافحة الفساد، وأخرى تدعو إلى مكافحة الفقر، اختار المرشحون لأسماء كتلهم وتجمعاتهم السياسية كلمات مؤثرة لها وقعها على المواطن كما يتصورون. واستخدم آخرون الآيات القرآنية التي تتوافق مع الاهداف والشعارات.

العشيرة في الانتخابات

بسبب تعاطف نفوذ العشيرة في العراق، يحرص المرشحون على زيارة كبار القوم وشيوخ العشائر. يقول علي مجيب، وهو ابن عشيرة في محافظة بابل، إن عشيرته تستقل يوماً عشرات المرشحين الذين يطعمون في تأييد أبناء عشيرتهم.

يضيف: "عالمياً ما يكون رئيس العشيرة أو كبير العائلة، هو صاحب الكلمة، الذي يقدر لمن تمنع اصوات العائلة او العشيرة. ويتابع: "لهذا السبب يتسابق المرشحون على زيارة الدواوين لأنها لا تضمن لهم اصوات فردية فحسب، بل حزمة

بسبب تأخر أقرار الموازنة شل العمل في القطاع الخاص

العراقية / فيصل سليم تصوير/ حيدر عدنان

أغلب دول العالم تقر الميزانية السنوية للدولة قبل انتهاء السنة المالية بأسابيع أو أشهر قليلة .. إما نحن في العراق فيختلف الحال بسبب الصراعات السياسية بين الكتل المنتقدة في السلطة .



من اجل مصالح خاصة بها بعيدا عن مصالح الشعب الذي جاء بهم إلى السلطة ، ولأسباب لا قيمة لها لكن يبدو أن الجهات المنتقدة في عراقنا يبدو لها حساباتها التي تبدو لديها اهم من مستقبل العراق أو البلد ، فكيف ونحن نرى العجلة الاقتصادية تتوقف والكثير من العامل والورش قد أغلقت والبعض منها سرح العاملين لديه ،

وكان للمراقبة حوارات مع أصحاب هذه العمال والورش وبعض الشغيلة. المهندس عصام سلمان صاحب

معمل إنتاج الكاشي يقول عدم أقرار الموازنة وعدم وصول الأموال إلى الوزارات لغرض تنفيذ مشاريعها أثر بشكل كبير على إنتاجية العمل وتكدس الإنتاج لدينا واضطرتنا إلى غلق المعمل وتسريح العاملين

لحين أقرار الموازنة. كون المتضرر العامل وعوائلهم والتي تعتمد على عملهم اليومي لسد احتياجات البيت العيشية .

فيما قال بلال علي (كهربائي سيارات) الكثير من أمثالي العاملين تم تسريحهم من العمل بسبب توقف الاعمال في هذا الشأن وعدم أقرار الموازنة وفي هذه الحالة ستضطر أمأ الجئوء لتسول أو للسرقة وغيرها .

وأزيدكم علم أن احد أصدقائي السيد فهد طلق زوجته بسبب عدم العمل



تاجر(الأدوات الاحتياطية) وخالد جبيرنان تاجر (البور بيرنات) والتاجر محمد علي (زجاج سيارات للسيارات الكبيرة ... أن معاناتهم هذه وتوقف أعمالهم واضطراهم إلى غلق محلاتهم من كل عام من الشهر الأول لغاية الشهر الثالث منها ولحين أتضايق المتقدين في السلطات التنفيذية والتشريعية المختلفتين فيما بينهم وتحقيق مصالحهم من خلال وليس من اجل الشعب الذي وضعهم في هذا المكان السيادي .

تناشدهم لا قرارها قبل بداية أي سنة مالية جديدة وذلك من اجل العاملين لدينا لكون في أقرارها قطع مصدر معيشتهم وانهم يتعذبون بندوب غيرهم فيما ختم أحد التجار كلمة قال فيها (وأكثرهم للحق لكاهرون) صدق الله العظيم

نقطة ضوء في نادي الصيد العراقي

شبكة الصيد تجمع السياسيين في كرنفال كبير

العراقية / فاطمة الحديدية

في أجواء ربيعية ساحرة وخلابة شهدت حدائق نادي الصيد العراقي كرنفالا ثقافيا فنيا شعريا وحضورا متميزا عزز وحدة الكلمة بين جميع من حضر ليشترك في هذه المناسبة التي أقيمت بمناسبة رفع الستار عن ستة نصب على شكل رؤوس لكبار الشعراء والادباء الذين خدموا بلادهم عبر مسيرة مشرفة من الابداع وعادوا برؤوسهم الشامخة في مهرجان الصيد العراقي ليعززوا مكانة العراقيين وهم يتبادلون المشاعر الاخوية من خلال ما شاهده الجمهور الذي حضر ليري صورة السياسيين وهم متحابين متحدين في مناسبة تبتعد عن عالم السياسة التي سهلت عملية هذا التقارب الذي شاهدناه في بساط منتدى الصيد الثقافي .

تحت شعار (نادي الصيد راعيا للثقافة في عام بغداد عاصمة الثقافة) حيث حدائق نادي الصيد العراقي التي تجسد الصورة الحقيقية للوجه العراقي الذي يحمل في الوطن الواحد بلا يتعبد وخلاف حيث الكردي والعربي والمسيحي والتركماني والازدي

والصائبي وقد بذلت الجهود الحثيثة في جمع والمنقفة وكان يوم من أيام بغداد الجميلة ويعود والفضل الى اقامة هذا التجمع ويندل كل ما فاضل معله رئيس النادي والسيدة سناء وتوت

رئيسة منتدى الصيد الثقافي حيث كانوا شغلة من الحركة والتفاني منذ الصباح الباكر ليوم المهرجان حتى الختام الذي شهد تكريم الشعراء الفائزين بالقلادة الذهبية للشعر الذهبي في دورته الرابعة وتم تكريم الفنان النحات عباس حسن الذي قام بصناعة التماثيل المنصوبة في وسط حدائق النادي.



مهرجان ثقافي جديد في بغداد عاصمة الثقافة العربية

مهرجان مؤسسة النور للثقافة والأعلام السابع لأبداع والمحبّة

(دورة البروفيسور الدكتور الاستاذ عبد الرضا علي)

نقيب الصحفيين: أرض العراق (رحم) ولود للمثقفين والمفكرين والمبدعين والشعراء والفنانين

كتابة وتصوير / حمودي عبد غريب

اقامت مؤسسة النور الثقافية والاعلام مهرجانها السنوي السابع الذي اقيم تحت شعار (لأبداع والمحبّة) وحمل المهرجان هذا العام اسم دورة البروفيسور الدكتور الاستاذ عبد الرضا علي وانطلقت وقائع هذا الحفل الكبير الذي جرى في دائرة السينما والمسرح حيث شهدت صالة المسرح الوطني حضورا كبيرا جاء ليتمتع ويشاهد ما أعدته هذه المؤسسة التي بذلت جهدا رائعا في نجاح المنهاج المعد لهذه المناسبة..



من أسماء وغير أسماء وكان العراق عصيا على من اراد ان يقسم ويتجزأ ودجلة تنطلق من أقصى نقطة فيه الى أقصى نقطة فيه ولا يمكن ان يقطع الماء مدينة العمارة أو الكون ولا يمكن ان تقطع ثروة النفط عن ابناء الشمال والرمادي وبغداد ولا يمكن ان يقطع رغيف الخبز عن اهنا في اي مدينة كانت هذا عراقنا واحد علينا ان نحافظ عليه .



بتاريخه الذي وبسابقه في سماء البلد وسماء البشرية . اليوم عندما نحتمي ونحتفل بقامة اديبية كبيرة الدكتور عبد الرضا علي انما نريد ان نحتفل بثقافة العراق بأبداع العراق هذا العراق كله سماء ... أما أرضه فهي رحم ولود للملايين

سعاد ميكائيل
صالح النجار
عباس الزهاوي
صباح محي الدين
شبيب المحتي
نور القاسم
عمار سالم
كريم العامري
محمد فتاح
ايناس غازي
رحيم السيد
مهدي النيلي (كاريكاتير)
حيدر عبد الهادي الخياط (فوتغراف)
سرم بلبل (فوتغراف)

بغداد التي اردنا لها ان تبقى كما هي وارادوا لها ان تبقى حرقا دائما مشتعل مدينة فقيرة .. مدينة مسكنة ونسوا ان بغداد هي التاريخ ... بغداد هي كل العالم .. بغداد هي كل الحب .. كل الجمال .. كل النخيل .. كل الماء .. كل الثقافة .. كل العلم في الكون لذلك عندما تؤسسون مثل هذه الدورة وهي الدورة السابعة انما تبثون بناء قويا وان تنطلقوا بالضيء والجمال لمواجهة الأفاكين الذين اردوا لها ان تبقى بالظلام .

دعما معنويا واواليا وكل ما تريدهونه وأنشاء الله الثقافة تستشهد قريبا مزيد من التعامل مع مؤسسة النور وكافة المؤسسات الثقافية الكون .. العراق يستحق ونريد العراقي في كل بلد مرفوع الراس ولا يد يده سيرى العالم كله لا يستطيعون رفع رؤوسهم امامه لأنه عراقى ... هذا عراق الثقافة .. عراق الشهداء وعراق المضحين الذين قدموا التضحيات من اجل ان يبقى العراق موحدا .. كم مرة اردوا ان يفتتت العراق فدخلوا من جهة الغرب ومن الشرق ومن الشمال ومن الجنوب ودخلوا

دعما اكثر من خمسون مؤسسة ثقافية واعلامية وهذا العام ستقدم الاكبر عددا ونوعا وفق برنامج التي اعدناها مع منظمات عالمية وعربية صحفية وثقافية من خلال وجود نقابتيه وامكانياتها التي سنعلم عنها قريبا لكل الصحفيين العراقيين الذين اعترزوا فافتخر بهم لانهم اخصاروني ان اكون على رأس نقابتيه وهذا شرف لي وشرف لعائلي وابنائي ... شكرا على هذا الحضور البهي وشكرا الى الذي يجلس بيننا نختمني به قامة عالية مبدعة وأريجا معطرا لكل العراق وشكرا لحضروكم

بغداد التي اردنا لها ان تبقى كما هي وارادوا لها ان تبقى حرقا دائما مشتعل مدينة فقيرة .. مدينة مسكنة ونسوا ان بغداد هي التاريخ ... بغداد هي كل العالم .. بغداد هي كل الحب .. كل الجمال .. كل النخيل .. كل الماء .. كل الثقافة .. كل العلم في الكون لذلك عندما تؤسسون مثل هذه الدورة وهي الدورة السابعة انما تبثون بناء قويا وان تنطلقوا بالضيء والجمال لمواجهة الأفاكين الذين اردوا لها ان تبقى بالظلام .

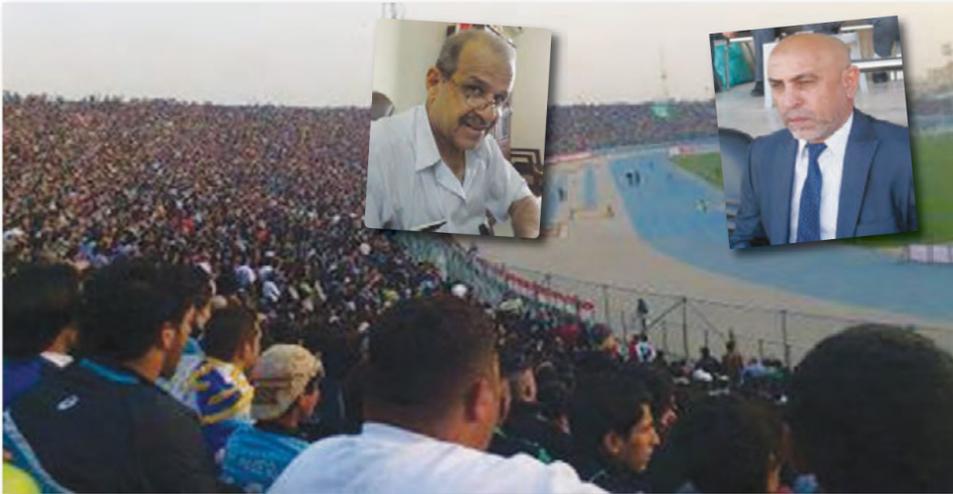


بغداد التي اردنا لها ان تبقى كما هي وارادوا لها ان تبقى حرقا دائما مشتعل مدينة فقيرة .. مدينة مسكنة ونسوا ان بغداد هي التاريخ ... بغداد هي كل العالم .. بغداد هي كل الحب .. كل الجمال .. كل النخيل .. كل الماء .. كل الثقافة .. كل العلم في الكون لذلك عندما تؤسسون مثل هذه الدورة وهي الدورة السابعة انما تبثون بناء قويا وان تنطلقوا بالضيء والجمال لمواجهة الأفاكين الذين اردوا لها ان تبقى بالظلام .



بغداد التي اردنا لها ان تبقى كما هي وارادوا لها ان تبقى حرقا دائما مشتعل مدينة فقيرة .. مدينة مسكنة ونسوا ان بغداد هي التاريخ ... بغداد هي كل العالم .. بغداد هي كل الحب .. كل الجمال .. كل النخيل .. كل الماء .. كل الثقافة .. كل العلم في الكون لذلك عندما تؤسسون مثل هذه الدورة وهي الدورة السابعة انما تبثون بناء قويا وان تنطلقوا بالضيء والجمال لمواجهة الأفاكين الذين اردوا لها ان تبقى بالظلام .

ايادي خبيثة وخفية وراء بقاء الحظر المفروض على الملاعب العراقية



العراقية – حيدر عدنان

منذ فترة طويلة جدا والكرة العراقية تعاني الامرين جراء القرارات غير الصحيحة للاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ضد الكرة العراقية التي تنص على عدم اقامة المباريات الرسمية في العراق لا سبب غير مقنعة اطلاقا، ما جعل منتخبنا الوطنية تخوض مبارياتها الرسمية خارج ملاعبنا وحرمان جماهيرنا الكروية من متابعة فرقها الرياضية، فعلى الرغم من استقرار الوضع في المدن العراقية وعودة الجماهير الرياضية العراقية التي غصت بها مدرجات الملاعب الا ان الاتحاد الدولي (الفيفا) يصر على بقاء الوضع كما هو عليه.

خاصة ان العراق افضل بكثير من بلدان قريبة، الشارع الرياضي العراقي يتساؤل عن سبب بقاء العقوبات (الفيفاوية) ومن وراءها ومتى يطلق سراح ملاعبنا.

عدم معانعة

وقال طارق احمد رئيس لجنة الحكام في اتحاد الكرة العراقي ان اتحاد الكرة العراقي عمل الكثير من اجل انهاء هذه المشكلة التي اصبح تأثيرها واضحا على فرقنا الرياضية وهي تلعب خارج ملعبها لقد كنا نتمنى ان تخوض منتخبنا الوطنية مبارياتها الرسمية على ارض ملعب الشعب الدولي خاصة ان جماهيرنا الرياضية متمسكة بمتابعة البطولات الرسمية التي تقام ان تحفظ البطولات القارية لاسيما بطولة امم اسيا فضلا عن فرقنا منتخبى الشباب والناشئين واضاف زعيم: ان الندية العراقية هي الاخرى عانت بسبب الحظر من حيث اختيارها للاعبين في بلدان مجاورة وحرمان مشجعيها من متابعة الفريق وملازمته التمتن ان يكون هناك حراك سياسي ورياضي على مستوى عال من اجل انهاء

50الف متفرج

المررب لربب زكي تطرق الى موضوع (فك الحصار) عن ملاعبنا قائلا: قرارات الاتحاد الدولي بشأن الكرة العراقية ظالة رغم الحالة المستقرة التي يعيشها بلدنا الجيب لكن الفيفا يصر على بقاء العقوبات على حالها وهذه الامور تحتاج الى حركة من قبل السياسيين والجوانب الرياضية بكل مفاصلها، وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية واتحاد الكرة كل هذه الاطراف لابد ان تبدي رغبة صادقة في رفع الحظر الرياضي عن بلدنا الذي اصبح اكثر استقرارا من دول تلعب المباريات على اراضيها، فمباراة الزوراء والشرطة التي اقيمت على ارض ملعب الشعب الدولي وحضرها جمهور غفير فاق الـ50 الف متفرج دليل على زهو وازدهار ملاعبنا التي اصبحت مدرجاتها مليئة بعشاق الكرة كنا نتمنى ان يفتح

الحصار الرياضي عن ملاعبنا لكن لانعلم ماذا هذا الاصرار على بقاء العقوبات!

تشجيع على الطريقة الاسيانية

الشجع الرياضي المعروف مهدي الكرخي قال: عندما نرى مدرجات الملاعب مليئة بالمشجعين نفرح كثيرا، بل ان المباراة تكون حماسية والدليل مباراة الشرطة والزوراء التي اقيمت قبل ايام على ارض ملعب الشعب الدولي حيث كان للجمهور الجماهيريات على اراضيها، فمباراة الزوراء والشرطة التي اقيمت على ارض ملعب الشعب الدولي وحضرها جمهور غفير فاق الـ50 الف متفرج دليل على زهو وازدهار ملاعبنا التي اصبحت مدرجاتها مليئة بعشاق الكرة كنا نتمنى ان يفتح

وهذا ما نتمناه ان تكون ملاعبنا بعيدة عن النصب والزائد والمشاكل التي طمنا تحدث في الملاعب لاسباب مختلفة نتمنى ان يراعي الفيفا الدولي الحالة وينظر الى الكرة العراقية بعين الاعتبار لان المنتخبات الوطنية العراقية ملت اللعب خارج اراضيها وخصصت ملاعب الدول المجاورة لها ومن حق الجماهير الرياضية العراقية ان ترى منتخبها وتشجعه على اراضيها.

تأثير الجماهير الرياضية

واشار المتابع الرياضي محمد كريم الى موضوع الفيفا وقراراته الجحفة بحق الكرة العراقية قائلا: نعتقد ان هناك ايدي خبيثة وخفية من الخارج ترغم الاتحاد الدولي على بقاء الحظر المفروض على ملاعبنا الرياضية، ولا ندري لماذا

أمجد راضي: لا مستحيل في كرة القدم ومباراة عمان بوابة التأهل للمونديال



أسود الرافدين بخمس مباريات ضمن تصفيات كأس العالم البرازيل ولم ينجح في تسجيل أي هدف بأي من هذه المباريات الخس وهو الأمر الذي لا يخلق أيًا للاعب ذو الثانية العشرين من العمر. وقال راضي عن غيابه عن التسجيل مع المنتخب بكل فاعلة: لا يهمني بشكل كبير أن أُسجل أم لا بل أطمح بكل صدق إلى الفوز مع المنتخب بكل المباريات التي نخوضها ولا يوجد فرق أبدا بيني وبين زملائي. الهدف الوحيد للفوز وارضاء الجمهور العراقي العائش لكرة القدم. وتحدث اللاعب الشاب عن طموحه بالمشاركة في كأس العالم البرازيل 2014 قائلا "أتمنى أن أشارك بكأس العالم مع المنتخب حيث أننا نملك حظوظ جيدة من أجل مواصلة المشوار بنجاح. ومبارتنا المقبلة ستكون مع عمان وفي حال فوزنا بهذه المباراة فإننا نستطيع أطمح بكرة من أجل تسجيل هدف قريب راضي راضي سواء من ناحية اللعب أو في المباريات. وإلى أن يتحقق طموح أمجد بالسير على خطى اللاعبين التاريخيين الكبار والمشاركة بكأس العالم فإنه أبت ولا يزال بأنه أحد النجوم الواعدين في الكرة العراقية.

العراقية - خاص

أنجبت كرة القدم العراقية الكثير من المهاجمين الفذين الذين ساهموا بتحقيق الكثير من الإنجازات لبلاد الرافدين، فمن فلاح حسن إلى علي كاظم مرورا بثنائي الجبل الذهبي الذي شارك بكأس العالم حسين سعيد وأحمد راضي وAntehاء برزاق فرحان وعماد محمد ويونس محمود، شهدت الملاعب الآسيوية الكثير من المهاجمين العراقيين الذين أربعوا الخصوم وسجلوا أهدافا رائعة ومميزة.

ولعل أحد آخر الاكتشافات الهجومية للمنتخب العراقي اللاعب أمجد راضي والذي قدم مستوى مميز العام الماضي على صعيد النادي والمنتخب بعدما سجل هدفين لنادي الرافدين في الدوري العراقي في نهائي كأس الاتحاد الآسيوي، البطولة التي توج هدفها لها برصيد تسعة أهداف إلى جانب الحلول مع المنتخب بمركز الوصيف ببطولة غرب آسيا 2012، وبينما أبدى اللاعب الشاب رضاء عن مسيرته الكروية حتى الآن، إلا أنه كشف عن حلمه بالوصول إلى المشاركة مع المنتخب العراقي بكأس العالم البرازيل 2014 وبعد أن دأب الكرة للمرة الأولى عندما كان في الثامنة من عمره، بدأ راضي مشواره الاحترافي مع نادي القوة الجوية عام 2007 وسرعان فرفض ابن مدينة بغداد للتوقيع مع الفريق الأول بعدما سجل سبعة أهداف بالدوري العراقي ليتم اختياره ضمن تشكيلة "العقور" التي مثلت العراق بدوري أبطال آسيا 2008، ولكن الظهور الأبرز لراضي كان

في التاسعة عشر من عمره وتحديداً خلال موسم 2009-2010 عندما توج هذا اللاعب للدوري بتسجيله 33 هدفاً وهو الرقم الذي لم يتحقق خلال أكثر من عقد من الزمن ضمن مناسبات الدوري العراقي قبل أن يتم اختياره أفضل مهاجم بالدوري العراقي عام 2011 ليُدفع هذا التأتق معلقاً شمال العراق نادي الرافدين إلى التعاقب مع اللاعب خلال الموسم التالي الذي ساهم فيه بفوز الرافدين بلقب الدوري العراقي. وأبدى اللاعب الذي يلعب بالقدم اليمنى سعادته بما حققه حتى الآن قائلا: لقد حقق نجاحا كبيرا في وقت قصير واعتقد أن الأمر يعود إلى المثابرة خلال التمارين أو المباريات الرسمية أو حتى الودية وأشكر الله تعالى على ما وصلت إليه لأنني لاعب بطموح للوصول إلى الإنجازات التي أحققها. لم تتوقف مسيرة راضي المتميزة عند انضمامه إلى الرافدين حيث احتل المركز الثاني بترتيب الهاتفيين الموسم الماضي قبل أن يتألق على الصعيد الآسيوي مع الرافدين بعدما ساهمت أهدافه

العراقية / خاص

رجح مصدر مقرب في وزارة الشباب إعادة انتخابات الاتحادات المركزية التي جرت وفق لوائح اللجنة الأولمبية والتي سبقت على قانون 16 المناهض،

مبينة أن عدد من الاتحادات المركزية ستعتمد نتائج انتخاباته لانسجامها مع القانون. وقال المصدر: "إن الجهات مسؤولة ستعيد انتخابات الاتحادات المركزية التي أجريت وفق اللوائح التي أعدتها

اللجنة الثلاثية: عازيا ذلك لأجراء الانتخابات بما لا يتسجم وقانون 16 المناهض

وكانت انتخابات الاتحادات المركزية التي انطلقت في الخامس من آذار الحالي، شهدت انقساماً في العمل بفضل القوانين الانتخابية حيث جرت الانتخابات بعض الاتحادات وفق لوائح اللجنة الثلاثية وأخرى وفق قانون 16 المناهض. وكانت انتخابات الاتحادات المركزية التي انطلقت في الخامس من آذار الحالي، شهدت انقساماً في العمل بفضل القوانين الانتخابية حيث جرت الانتخابات بعض الاتحادات وفق لوائح اللجنة الثلاثية وأخرى وفق قانون 16 المناهض.

الاولمبية تستغرب اثاره قضية مشاركتها في بطولة فريق اسرائيلي عام 2010

عن الموضوع عندما سوغت المشاركة في بطولة اسبوية دولية بالفروسية في الهند عام 2010 للتعطية على فشل احد الاخصاص في انتخابات اتحاد اللعبة بهدف التشكيك بوطنية المرشحين وتحويل سير العملية الانتخابية نحو مسار اخر. وازداد البيان ان المنتخبات العراقية والعربية على حد سواء دأبت على المشاركة في مختلف البطولات الدولية والاولمبية وبمختلف الالعاب حتى في البطولات التي تشارك فيها اسرائيل منذ عقود عديدة وكان رياضونا قومية ووطنية من دون استثناء ينسحبون عندما تضعهم القرعة او نظام اجراء البطولة في مواجهة رياضي او ناد ومنتخب اسرائيلي ولم يحدث ولو مرة واحدة خروج اي من ذكراهم عن هذه القاعدة سواء قبل عام 2003 او بعد ذلك التاريخ. وتابع "لكننا في ذات الوقت لا يمكن ان ننسحب من كل بطولة تشارك فيها اسرائيل كما تم تداول ذلك في بعض الدورتين الاولمبية والبارالمبية وبطولات العالم المختلفة وان نتحمل كل مايرتبط على هذا الانسحاب من عقوبات فنية وادارية قاسية"، مشيراً الى ان "اللجنة الاولمبية واندمنتا ومنتخبنا الوطنية من دون استثناء ينسحبون وحرصية كل الحرص على العمل بها

العراقية/ خاص

اكدت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ان عدم اللعب امام اي فريق اسرائيلي هو أحد المبادئ التي لا يمكن ان تحيد عنها وهي لاتحتاج الى قرار حكومي او اولمبي او حتى الى تشريع برلماني، للعمل بذلك المبدأ. وقالت اللجنة في بيان نقله مكتبها الاعلامي تلقت (العراقية) نسخة منه، انه "في الوقت الذي تقدر اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية كثيرا حرص الوسط الرياضي بمفاصله المختلفة على التعاطي مع قضية عدم اللعب امام اسرائيل في البطولات الاسبوية والدولية فانها تستغرب الطريقة التي تم بها الاعلان

اللاعب الأكثر كراهية في برشلونة لم ينس شبك كالمب نو

واقتض ببراعة على كرة عرضية حولها إلى داخل مرمى خوسيه بيتنو. وبعد هذا الهدف رقم 146 تلامدو في الليغا، وهو رقم ينم عن موهبة تفهيدية رائعة، وربما كان سيتضاعف لو سحت له الفرصة ليقدم لفريق أكبر من إسبانيول أو رايو فايكانو. ولعل أسوأ ذكرى يستحضرها جمهور برشلونة لتسامودو حين سجل في كالمب نو أيضا هدفا قاتلا بقمص إسبانيول في دربي كتالونيا. في الوقت الذي سجل فيه

العراقية / خاص

رجح مصدر مقرب في وزارة الشباب إعادة انتخابات الاتحادات المركزية التي جرت وفق لوائح اللجنة الأولمبية والتي سبقت على قانون 16 المناهض،

الاولمبية تستغرب اثاره قضية مشاركتها في بطولة فريق اسرائيلي عام 2010

عن الموضوع عندما سوغت المشاركة في بطولة اسبوية دولية بالفروسية في الهند عام 2010 للتعطية على فشل احد الاخصاص في انتخابات اتحاد اللعبة بهدف التشكيك بوطنية المرشحين وتحويل سير العملية الانتخابية نحو مسار اخر. وازداد البيان ان المنتخبات العراقية والعربية على حد سواء دأبت على المشاركة في مختلف البطولات الدولية والاولمبية وبمختلف الالعاب حتى في البطولات التي تشارك فيها اسرائيل منذ عقود عديدة وكان رياضونا قومية ووطنية من دون استثناء ينسحبون وحرصية كل الحرص على العمل بها



نعيم حاجم

ليس... إلا

في الحياة الرياضية... هناك أمور كثيرة مثيرة للشك والريبة والانتباه... في وقت ينظر فيه جميع الرياضيين العراقيين إلى أنفسهم بوصفهم الواجهة الحقيقية والقادرة الحسنة الجديرة بالاحترام، كما ان الاتحادات الرياضية يفترض ان تكون النموذج الذي يتطلع الجميع إلى نتائجها إلا أن ما يحدث في الرياضة العراقية في الوقت الراهن على العكس من ذلك تماما...ومن بين هذه الحقائق السلبية التي راحت تتكرر وتيسع مداها هو هذا الاستنثار بالسفراء والإفادات إلى بلدان العالم من قبل نخبة معينه دون سواها من رؤساء الاتحادات والمتفنين في الرياضة العراقية وكان الامور لا تستقيم إلا بوجودهم ولا تقام البطولات والمؤتمرات والمهرجانات والعلاقات الرياضية إلا بحضورهم خصيصا، وانه ليس بمقدور احد من العناصر الكفوة قادرة على ان تكون بديلا عنهم، هذا من جهة، ومن جهة ثانية تتفاجأ كل يوم إننا نشارك في جميع البطولات الرياضية المهمة والغير مهمة ولكافة الالعاب الرياضية دون ان يكون لدينا في داخل العراق أي نشاط رياضي او دوري او بطوله مصفوفة في لعاب كثيرة، وكان الرياضة العراقية التي كانت حاضرة بقوة في جميع البطولات في العقود الماضية ، إما لأن في عهد معية للتصدير وليس للاستهلاك المحلي، واذ ما حصل وان جرى أي نشاط أو بطوله في الاتحادات الرياضية المعنية فلا تستغرق أكثر من يوم، بعد مشاهدة أصحاب الشأن فقط، إن كل الاتحادات الرياضية لا تقدم أي شيء يذكر من اجل حرازم أو سامو ميدالية يرفع فيها اسم البلد وكل مهم هو من اجل السفر قبل النظر بأي لقب، وعلى الاتحادات الرياضية ان تعد برامج سنوية ثابتة وتجديد المشاركات في شكل منظم حتى تسعى لتقديم نواب الرياضة وخلاصة العطاء للبلاد أولا حتى إذا ما حقق النجاح واخذ قسطه الكافي محليا صحيح بمقدور الاتحادات الرياضية الكفوة أن تشارك في البطولات الخارجية والقادرة على إحراز مركز متقدم، وليس من القبول المتعارف عليه ان لا تتكرر الوجوه نفسها في جميع المشاركات الخارجية (وغياض بشكل المعرفة والخصخصة التي تنتهي بها في الخارج) إن ما نلاحظه هو لافت للنظر ان وزارة الشباب واللجنة الاولمبية الوطنية العراقية معنية بأمرين لا ثالث لهما ان تتولى وزارة الشباب واللجنة الاولمبية بتسمية أي وفد يشارك في السفارات مع الاتحادات الرياضية في البطولات المهمة ويكون ذو اختصاص عالي في أي لعبه رياضية إما الثانية فان معظم مشاركات الرياضة العراقية لم يعرفها الجمهور الرياضي وتمت اعدادها فورا لغراض تتعلق بالصالح الشخصية وعلى وزارة الشباب واللجنة الاولمبية ان تمنع مثل هذه المشاركات التي لا تجني منها سوى قدر المال وبالعلة الصعبة، وهذا الأمر الذي يتطلب الانتباه وإعاده النظر فيه بشكل موضوع صادق من قبل جميع الرياضيين.

الواسطي يستمر في رئاسة اتحاد الكيك بوكسنغ

جددت الهيئة العامة لاتحاد الكيك بوكسنغ، فقعتها برئيس الاتحاد قاسم الواسطي، بعد حصوله على 54 صوتا من اصل 71 عضوا يمثلون الهيئة العامة للاتحاد. وقال المنسق الاعلامي للاتحاد ان الهيئة العامة لاتحاد الكيك بوكسنغ جددت فقعتها برئيسها السابق قاسم الواسطي في الانتخابات التي جرت بحضور عدد من رؤساء الاتحادات الرياضية. وأضاف ان "الانتخابات العضوية اسفرت عن فوز حسن صوتا بعد حصوله على 40 صوتا و ميثم حسن بعد حصوله على 35 صوتا واياد جميل وحصل على 34 صوتا وحافظ ابراهيم 34 صوتا وازاد محمد صالح وعبد الزهرة ابراهيم و رعد علي بخيت وحسين خلف كاظم وحصل كل منهم على 32 صوتا"، وأشار الى ان "الهيئة الادارية الجديدة ستعقد اجتماعا لانتخاب المناصب الادارية بين اعضائها الفانزين.

عدا .. الصناعة يقدم مدربه الجديد في مؤتمر صحافي

أعلن نادي الصناعة انه سيقدّم مؤتمرا صحافيا لتقديم مدرب فريقه الكروي الجديد صالح راضي لوسائل الاعلام، مؤكدا ان إدارة النادي اتفقت رسميا مع راضي لتدريب الفريق وتم توقيع العقد بين الطرفين، فيما أعرب راضي عن طموحه بإعادة الفريق إلى المنافسة في المرحلة الثانية من الدوري. وقال المتحدث الاعلامي لنادي حسين الهادي ان إدارة نادي الصناعة اتفقت بشكل نهائي مع المدرب صالح راضي لتدريب الفريق الكروي في منافسات المرحلة الثانية من دوري النخبة، مبينا أن الإدارة ستوقع اليوم الاثنين العقد الرسمي مع المدرب بعد اتمام الاتفاق بشأن فقرات العقد. وأضاف الهادي ان "النادي سيقدّم مؤتمرا صحافيا الأربعاء المقبل يقدم فيه مدربه الجديد لوسائل الاعلام"، ونقل الهادي عن المدرب قوله "أطمح بالعودة بالفريق إلى المنافسة في المرحلة الثانية من الدوري لاسيما ان الفريق يمتلك موقمات النجاح، معربا عن ارتياحه لتسلم مهمة تدريب فريق طموح يضم عناصر شابة يمكن من خلالها النهوض بالمستوى العام والعودة إلى الانتصارات.

منتخبنا الوطني يلتقي نظيره السوري وديا في يوم الفيفا

يلتقي المنتخب الوطني لكرة القدم نظيره السوري في مباراة ودية خلال شهر آذار الحالي، تأتي في يوم الفيفا، حيث تم الاتفاق وشكل نهائي على إقامة المباراة تحضيرا لإستحقاقات الفريقتين، فيما لم يتم تحديد الملعب الذي يحضن المباراة. وقال مدير المنتخب السوري موفق فتح الله في تصريحات صحافية ان "المنتخب السوري سيواجه المنتخب العراقي في مباراة ودية تلعب في إطار مباريات يوم الفيفا"، مبينا ان "الاتفاق تم بشكل نهائي على إقامة المباراة أمام المنتخب العراقي بكامل نجومه ويشارك فيه فلاديمير بيتروفيتش في الـ26 من آذار الحالي". وأضاف فتح الله ان "مكان إقامة المباراة سيحدد خلال الأيام القليلة المقبلة، حيث توجد رغبة في إقامةها على ملعب فرانسوا حريزي في مدينة اربيل أو في مدينة دبي الاماراتية"، مشيرا الى ان "الاتحاد السوري لكرة القدم سعى لتأمين مباراة ودية للمنتخب بعد إلغاء مباراة كوريا الجنوبية والتي كانت من المقرر إقامتها في الـ22 من آذار الحال". وكان وفد المنتخب الوطني العراقي غادر الأحد، إلى الصين قبل أربعة ايام من مباراته أمام الصين ضمن منافسات الجولة الثانية من تصفيات آسيا. لكرة القدم

رياضة عالمية

شنايدر.. الجاسوس الخفي لمورينيو داخل غلطة سراي التركي

لم ينس النجم الهولندي ويسلي شنايدر جميل وفضل المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو عليه، إذ حذره من مواطن خطورة فريقيه الحالي غلطة سراي التركي الذي سيواجه فريق "السبيل وان" ريال مدريد الإسباني في ربع نهائي بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. وكان مورينيو متواجدا الأحد بمدرجات ملعب فينسر آنتوروك لمراقبة لاعبي خصمه المقبل في التشارمبونز ليغ أشتاء طويل مع فيصري سورج، حيث استغل يوم عطلةته ليرافق أطفاله في الملعب لتجسس على الفريق الذي فاز بنتيجة 3-1. وضمن بشكل كبير التتويج بالدوري المحلي. ونجح شنايدر في تسجيل الهدف الأول من المباراة، بالتاكيد شاهدته ليعض فقلق، لكنني أرسلت له رسالة واضحة، طمأنته على أنني بخير في تركيا، وحذرتني من نقاط خطيرة ووقوع غلطة سراي". وأعرب شنايدر عن سعادته بتظور مسوداه في الأونة الأخيرة، حتى تمكن من العودة للمنتخب بعد فترة انقطاع قصيرة، كما يعيش حالة معنوية مرتفعة افتقدتها طويلا بعد خروج هولندا من الدور الأول ليورور 2012، بجانب تجربة رحيله عن الأتر.

الهولندي رود فان نيستروي هدفا لريال مدريد أمام سرسطة نقل لقب الدوري من الإقليم التكتولي لعام 2006، وبلغ معه نهائي كأس الاتحاد الأوروبي العام 2007، وهو اللقب الأكثر إنارة في تاريخ الليغا. ولبن لا يعلم، فإن تاسمودو ولد بمدينة برشلونة، كما أنه الهدف التاريخي لجبار اللدود إسبانيول، وقاده مرتين للتتويج بكأس الملك عام 2006 و2006، وبلغ معه نهائي كأس الاتحاد الأوروبي العام 2007، والتتويج مع منتخب إسبانيا الأولمبي بفضية ثورة سيدني 2000. ربما اكتسب تاسمودو كراهية غير مسبوقه من جماهير البرشا، قد تفوق عليه ريال مدريد أنفسهم، لكن لاعبه مستحق الإشادة والتقدير، وهو بحق أسطورة دفنت في زمن احتكار الشهرة بين لاعبي القطبين البرنغيني والبولوغرائ.



خلع الورك الولادي.. الإهمال في الصغر يخلف عواقب وخيمة في الكبر!

وقد ذكرت هذه المريضة أن لديها مشكلة في الورك الأيمن منذ الطفولة وأن ساقها اليمنى أقصر من اليسرى وأنها تمشي بعرج واضح ولكنها لم تكن تشعر بالألم شديدة مثل التي تعاني منها الآن. ويصحها وعمل أشعات تبين أن لديها خلعا وركيا ولاديا لها هذه الأعراض وهذه الحالة منتشرة نوعاً ما في مجتمعنا وهي تكون نتيجة إهمال أو عدم تدقيق في تشخيص الحالة في مرحلة الطفولة المبكرة في الأشهر الأولى بعد الولادة. هذا الإهمال يؤدي إلى أن لا يتم تشخيص هذه الحالة ويؤدي إلى إهمال علاجها وبالتالي إلى معاناة المريض أو المريضة للبقية الباقية من حياتهم كما سوف نفضل لاحقاً.

العراقية - متابعة

قصة حقيقية لمريضة في الأربعينات من عمرها تعمل في إحدى المدارس وقد أتت وهي تشتكي من آلام مبرحة في وركها الأيمن من الناحية الأمامية ازدادت في الفترة الأخيرة وأصبحت تسبب لها صعوبة بالقيام بأعمالها اليومية.

طريق مقارنة طول عظمتي الفخذ الأيمن واليسر وأيضاً عن طريق تحريك مفصل الورك الأيمن واليسر بطريقة معينة للتأكد من ثبات المفصل وعدم وجود خلل أو خلع فيه. ولا يوجد سبب محدد لحداث الخلع الوركي الولادي ولكن قد تكون هناك عدة عوامل تزيد من نسبة حدوث هذا المرض مثل الولادة في وضعية المآخرة أو وجود بعض الأمراض الجينية أو وجود بعض أمراض التي تؤدي إلى ارتخاء العضلات والمفاصل. ونظراً لأهمية تشخيص هذا المرض مبكراً فإنه أصبح من الروتين ومن البديهي أن أطباء الأطفال يقومون بفحص الأطفال عند ولادتهم وعند مراجعتهم الروتينية بعد الولادة وعند سن شهر أو شهرين أو ثلاثة أشهر للتأكد من عدم وجود الخلع الوركي الولادي أو لانتقال الخلع الوركي الولادي في حال حدوثه. وعندما يكون هناك شك في وجود هذا المرض فإنه تبدأ إجراءات



صحيحة وبعد ذلك يتم وضع جبارة طبية لبضعة أسابيع أو قد يتكون من تدخل جراحي عن طريق فتحة لإعادة المفصل لوضعه الطبيعي. وفي جميع الأحوال فإن تشخيص المبكر والعلاج المبكر سواء كان علاجاً غير جراحي أو علاجاً جراحياً تكون نتائجه ممتازة وتعود أجزاء المفصل لوضعه الطبيعي ويتكون المفصل وينمو بشكل طبيعي بإذن الله ويتم تفادي العواقب الخيمة التي قد تحدث في حال إهمال العلاج أو عدم التشخيص مبكراً لا سمح الله. والواجب على الأهل عدم التراخي والتهاون في أخذ الطفلة إلى الطبيب للزيارات

رياضة التأمل لتخفيف الآلام النفسية وتنشيط الدماغ



العراقية : اكسدت دراسة حديثة ان للتأمل دور في صفاء الذهن وتحسين نشاط مراكز معينة في الدماغ وتقوية جهاز المناعة ومساعدة المرضى الذين يعانون من الآلام والجهود النفسية. وبينت الدراسة من خلال متابعة 41 متطوعاً، طلب من 25 منهم فقط حضور جلسات اسبوعية من التأمل العلاجي لمدة 7 ساعات، و ممارسة بعض التمرينات الخاصة في بيوتهم و لوحظ بعد مضي 8 اسابيع بواسطة فحص النشاط الكهربائي في الدماغ للمتطوعين، وجود نشاط اكثف في منطقة تقع الى يسار الدماغ تعمل على تخفيف القلق، و تشجج المشاعر العاطفية الايجابية و وجدت الدراسة ان الاشخاص الذين مارسوا التأمل اظهروا ارتفاعاً ملحوظاً في مستويات الاجسام المضادة للمرضى بعد حقنهم بعلاج للوقاية من الزكام، مما يشير الى دور هذه الممارسات الروحية في تنشيط جهاز المناعة في الجسم وأشار الباحثون الى ان التأمل من الممارسات الروحية والدينية القديمة، خصوصاً في الشرق الاقصى والصين والهند، و لكنه بدأ في الانتشار على نطاق اوسع في العالم كطريقة فعالة لتخفيف الضغط النفسي والبدني والآلام الناتجة عن الامراض.

دراسة بريطانية / تثبت وجود صلة بين مصل H (1N1) وداء النوم



العراقية : أظهرت دراسة بريطانية جديدة ان الاطفال الذين حقنوا بمصل ضد انفلونزا الخنازير (H1N1) معرضون بدرجة أكبر لخطر الإصابة بمرض داء النوم القهري وهو مرض نادر يسبب رغبة شديدة في النوم ولقترات طويلة. وأوضح الباحثون في فنلندا والسويد وايرلندا وجود صلات واضحة بين المصل والمرض و ان من المتوقع اكتشاف صلات مماثلة في بريطانيا. وبعد حقن نحو 30 مليون شخص بمصل باندنريكس بينهم ما يقرب من ستة ملايين شخص في بريطانيا خلال انتشار مرض انفلونزا الخنازير في عامي 2009 و 2010. وقال باحثون ان تزايد خطر الإصابة بداء النوم القهري بعد تناول باندنريكس يشير الى ان هناك علاقة تتوافق مع تقارير من فنلندا والسويد. وأشارت الدراسة الى ان خطر الإصابة بداء النوم القهري ارتفع بنحو عشرة أمثاله عند الاطفال في مراكز لعلاج اضطرابات النوم للذين تم حقنهم بمصل باندنريكس. وأبلغت الشركة في وقت سابق ان بياناتها تظهر ان تقارير وردت بأن ما لا يقل عن 795 شخصاً في أنحاء أوروبا أصيبوا بداء النوم القهري بعد حقنهم بمصل (باندنريكس) منذ بدء استخدام المصل.

المعكرونة مفيدة لعلاج ضغط الدم

فيها لا تمنح الكثير من السعرات الحرارية إلى نظامنا الغذائي، فهي غداء يستوعبه الجسم ببهذ، لكنه يستفيد منه بشكل كامل. وتمنح المعكرونة المستهلك إحساساً بالشبع، مما يجعل من السهولة السيطرة على كمية المواد الغذائية المستهلكة، وذلك راجع لكونها تحوي بعض الألياف النباتية، فإذا استهلكت بكميات مناسبة، فستساعد حتى على الحفاظ على وزن بدني متوازن. إضافة إلى الكربوهيدرات، فالمعكرونة تحتوي على فيتامينات B و E والألياف، ولهذا فهي ضرورية لتنظيم وظيفة الأمعاء، وتحتوي على مستويات منخفضة من الصوديوم، مما يجعلها مثالية للأشخاص الذين يعانون من مرض ارتفاع ضغط الدم. يجب على الأشخاص الذين يعانون من مرض السكري أن يراقبوا استهلاكهم للمعكرونة لتسببها العالية من الكربوهيدرات، ومع ذلك فهي تساعد في أحيان كثيرة على تنظيم مستويات السكر في الدم واحتوائها على النشا فالمعكرونة غداء صحي سهل التحضير وأيضاً اقتصادي.



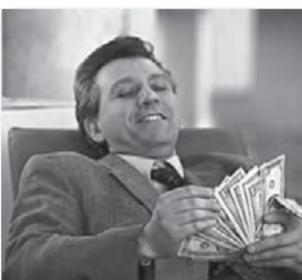
النساء يحتجن إلى النوم أكثر من الرجال



العراقية : وجدت دراسة جديدة أن النساء يحتجن إلى مزيد من النوم مقارنة بالرجال، ويصبحن أكثر عدوانية وحدة في الطبع عند عدم أخذ القسط الكافي من النوم بسبب التفكير بمهام متعددة في الوقت نفسه، ما يجعل النساء أكثر عرضة للإجهاد النفسي، وبالتالي أكثر حاجة لمزيد من الوقت من أجل تعالج الجسم. وأفادت الدراسة التي أجريت على 210 شخص من الرجال والنساء، الذين سئلوا عن شعورهم وأخذ منهم عينات دم، أن النساء اللواتي يفتقدن إلى النوم الكافي أكثر حدة في الطبع مقارنة بالرجال مثلهم، وأكثر عرضة للإصابة بمشكلات صحية خطيرة، كالإكتئاب وسكتات الدماغ.

وتبين أن قلة النوم مسؤولة عن زيادة الإجهاد النفسي وارتفاع مستويات المؤشرات الحيوية المرتبطة بأمراض القلب والنوع الثاني من السكري. وكانت مستويات الآثار الجانبية لقلة النوم عند الرجال ضئيلة مقارنة بالنساء. ووجد العلماء أن النساء يعانين أكثر من الرجال عند الاستيقاظ، خصوصاً عندما لا يأخذن ما يكفي من النوم.

هرمون "أوكسيتوسين" مسؤول عن البخل والكرم لدى الإنسان



العراقية : أظهرت دراسة جديدة أن مواد كيميائية في جسمنا، يمكن أن تؤثر على سخاوتنا وأمانيتنا. وقال عالم الأعصاب "بول زاك" وزملاء انه بعد ان أخضعوا أشخاص لاختبار بحيث يعطى شخص مبلغاً من المال ويطلب منه أن يقرر تقسيمه مع شخص آخر، وإن لم يرض الشخص الآخر بالتقسمة، يمكنه عندها رفض ويضيع المال على الطرفين. وقام الباحثون بإعطاء بعض المشاركين في الاختبار مادة "أوكسيتوسين"، عبر الأنف، ووجدوا أن هؤلاء قدموا للطرف الآخر المال بزيادة نسبتها 80%. وأضاف إن هذا الهرمون يلعب أيضاً دوراً أساسياً في تعزيز السلوك الاجتماعي. وبين زاك إن الأوكسيتوسين خصوصاً، تعزز التعاطف مع الآخرين، وعند كبحه عند البعض يمكن أن يزيد احتمال سلوكهم المذبذبات والأثباتي.

السير مع عدم الكلام يجنبك آلام الظهر

العراقية : أظهرت دراسة جديدة أن الأشخاص الذين يتحدثون في هواتفهم المحمولة خلال سيرهم قد يكونون عرضة للإصابة بآلام الظهر. وبين الأطباء أن طبيعة جسم الإنسان مصمم على إخراج الزفير عندما تخطى القدم الأرض مما يساعد على حماية العمود الفقري من الإصابة بصدمات مفاجئة... حيث أن التحدث مع المشي في نفس الوقت يعرقلان نمط التنفس مما يؤثر بدرجة سلبا على العمود الفقري. سجلت الدراسة ملاحظات عن نمط حياة الأشخاص



الإنترنت أخطر من المخدرات على صحة الإنسان

العراقية : أثبتت دراسة بريطانية ان التصفح المفرط على الإنترنت قد يسبب مشاكل كثيرة على الإنسان، ومنها آلام الظهر والرقبة وغيرها من الأضرار الجسدية المعروفة. ويسبب أيضاً أمراضاً نفسية كما ان الانترنيت يمكن أن يتسبب في أعراض انسحابية مماثلة لتلك التي يشعر بها مدمنو المخدرات. وأوضحت الدراسة أن استخدام الإنترنت المفرط يترك الأشخاص في حالة مزاجية سلبية؛ قد تؤدي لمزيد من الإحساس بالاكئاب، وقد تتطور لحالة أكثر خطراً من حالات التوحد، وتكون مشاعرهم مماثلة لهؤلاء الأشخاص الذين يعانون من الأعراض الانسحابية لعدم تناولهم عقاقير الترفيه المخدر. واختبر الباحثون الدراسة على نحو 60 متطوعاً، يبلغ متوسط أعمارهم 25 عاماً، أسفرت عن مجموعة من "المفاجآت السنية" من ناحية: حيث تكرّاح الباحثين اكتشفت أن نحو نصف المشاركين كانت لديهم نتائج سلبية في حياتهم العادية نتيجة استخدامهم المفرط للإنترنت، وأعتقد أن تلك النتائج الأولية، وما زلنا بحاجة لدراسات أخرى ذات صلة بوظائف المخ، والتي يمكن أن تكشف لنا مفاجآت أخرى سيئة عن الاستخدام المفرط للإنترنت، الذي تحول من مجرد رفاهية لشعوبنا إلى إحدى الحاجات الأساسية". وينكر أن "25" شخصاً من أصل الـ 60 متطوعاً الذين شاركوا في الدراسة يخضعون لاختبارات نفسية لمعالجة آثار استخدامهم المفرط للإنترنت التي تطورت من مجرد الاكئاب إلى حالة أكثر خطورة من التوحد.

نصائح تساعد في إيجاد حوار إيجابي بين الزوجين

العراقية : لا بد أن يضع الزوجين نصب أعينهما أن يصلا إلى نقطة التقاء في كل حوار يدور بينهما، ولا يجعلنا من النقاشات مجرد حلبة لصراع الذبكية ومعركة لتسيير إرادة أحدهما على الآخر، وللوصول إلى إيجابية في الحوار دائماً ننصح بالتالي: أن تنتظر الزوجة الوقت المناسب لفتح الحوار مع زوجها فلا تحدته بمجرد دخوله للمنزل، ولا إذا كان مريضاً، ولا إذا كان متوتراً ومتضايقاً من شيء. تجنب الحديث أمام الأبناء، ولا أثناء وقوع خلاف واشتعال نار الغضب، وكل امرأة تعرف متى يكون زوجها هادئاً. الصوت المنخفض والهادئ والرفيق الناعم يؤدي لنتائج جيدة عند الزوج. أسوأ ما يزعج الزوج أن تقوم المرأة بالإشارة في يديها بشكل انفعالي، والأفضل أن تشغل يديها بمسك يده والمسح على جسده. ذكر الإيجابيات والصفات الحسنة في شخصية الزوج تعتبر خير طريقة في التأثير عليه. يجب تجنب الدخول في موضوعات أخرى مدفونة أو قديمة. من الخطأ تذكر الزوج بأخطائه السابقة أو تشبيهه لأحد من ناحية وقوعه في هذه الأخطاء. محاولة تفهم وجهة نظر الزوج، فقد تكون لديه وجهة نظر صحيحة. سماعه كلما تحدث بإعجاب: - حتى ولو لم تكوني حقاً متعجبة - ولا تقاطعيه أبداً أثناء الحديث، حتى ولو لم يعجبك حديثه. وإنما اصبري حتى ينهي حديثه ثم ابدئي مداخلتك، إنك كلما احترمتيه أثناء الحديث يادلك احتراماً ما مثله. اغلاق الحوار إذا كان سيئطور إلى الأسوأ وتأجيله إلى وقت لاحق.

البصل يحلب السعادة ويمنع هشاشة العظام

جديد أجراه علماء في سويسرا عن مركب طبيعي في البصل فعال في تقوية العظام وتقليل خطر إصابتها بالترقق والهشاشة، حيث قال باحثون في جامعة بيرن، إن هذا المركب أثبت فعاليته في تقليل الخسارة العظمية عند استخدامه على خلايا العظم المستخلصة من الفئران المخبرية، ما يدل على أن تناول البصل باستمرار يمنع هشاشة العظام، خصوصاً عند السيدات المستنات الأكثر عرضة للإصابة. كما وجد الباحثون بعد تحليل المركبات الكيميائية النشطة الموجودة في البصل الأبيض، أنها أكثر مركب مسؤول عن تقليل الخسارة العظمية هو الـ (جي. بي. إس)، ولاحظ الباحثون بعد عزل مجموعة من خلايا العظم وتعريضها لهرمون (باراثايرويد) المنشط لخسارة العظام، ثم تعريض بعضها للمركب، أنه قام المركب بمنع فقدان المعادن العظمية بصورة كبيرة، خصوصاً الكالسيوم، وذلك بمقارنتها مع الخلايا التي لم تتعرض له،



راغب علامة: أشياء كثيرة تستفزني في أحلام وما لديها تجاوز الثقة بالنفس

العراقية/متابعة...

رأى الفنان راغب علامة ان الفنانة نانسي عجرم لن تكون بمثابة حبة الدواء المهدئة بينه وبين زميلته في لجنة تحكيم برنامج «أراب آيدول» الفنانة الإماراتية أحلام، لافتا الى ان الاخيرة تستفزه في غالبية الوقت.

وقال علامة في حديث خاص لمصدر صحفية إلى أن أشياء كثيرة تستفزه بأحلام لا يستطيع حصرها بموضوع واحد وقال "أنا تضحكني أحيانا، ولكنها في غالبية الوقت تستفزني وأعتبر أن ما لديها تجاوز الثقة بالنفس، الأمر الذي لا أستسيغه لديها". وأشار إلى أنه "طال نانسي ما طالها من أحلام أيضا خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد بمناسبة انطلاق البرنامج للسنة الثانية على التوالي حيث قالت لها بأن زوجها بخيل ولا يشتري لها المجوهرات، فردت عليها قوله.

نانسي بالقول زوجي يعتبرني جوهرة بحد ذاتي". وكشف علامة أنه "يستعد حاليا لإطلاق عطر آخر خاص بالنساء سيحمل اسما رومانسيا" موضحا انه "مصنوع من زهرة نادرة تبت باحدى جزر أميركا اللاتينية، ويشكل مضاجعة في عالم العطور جمال رائحته وغرابتها" بحسب واضاف عن ألبومه الغنائي الجديد "ما بهزرس" الذي كان من

المنتظر أن يطلقه هذا الأسبوع في الأسواق، "لقد تم تأجيل انطلاقه بسبب الأوضاع غير المستقرة في المنطقة، كما أنني سأجري بعض التعديلات، فأضيف أغنيات جديدة عليه، وقد أغير اسمه، وسيكون في الأسواق نهاية الصيف المقبل إذا ما سمحت لنا الظروف بذلك". يذكر ان الموسم الثاني من برنامج "Arab Idol" محبوبا العرب، انطلق في 8 آذار الجاري بالتزامن على "MBC1" و"مصر"، وتتألف لجنة التحكيم فيه من راغب علامة ونانسي عجرم وأحلام وحسن الشافعي.



ليلي علوي متهمه بالتكبر

لأنها كانت متعازلة، حيث حضرت في الوقت المحدد وصورت حلقة جميلة جدا، وكانت من أفضل النجوم اشتراطا وتطلبا، نافرين أي تغير في شخصيتها. يذكر ان البرنامج الذي سينطلق على هواء المحطة السعودية بداية شهر نيسان المقبل، استضاف في حفاته المسجلة حتى اليوم كلا من الهم شاهين، مراد بوريقي، هيفاء حسين، الشاعر أحمد فؤاد نجم، والشارع ناصر الصالح.

خالد أبو النجم في مهرجان «دي كاف»

شارك الفنان المصري خالد أبو النجم، في الدورة الثانية من مهرجان وسط البلد للفنون المعاصرة «دي كاف»، والذي يبدأ عروضه في الفترة من 4 وحتى 28 نيسان المقبل، وسيضم أكثر من 130 فنانا محليا ودوليا يقدمون أعمالهم ضمن أطر وصيغ فنية مختلفة. وتنطلق فعاليات المهرجان من مسرح الفلكي بآنا توميا بوليبكا، بعرض رقص معاصر إسباني فرنسي لفرقة ماندريك، حيث صمم الرقصات «توميو فيرجيس»، ويقام الجمعة 5 إبريل ورشة فنية للأطفال وعرض مسرحي بعنوان «الفتى المذهل الذي يأكل الكتب»، وتقدمها فرقة بوتوروكس من إنجلترا. وسوف يضم مهرجان «دي كاف»، أسماء عالمية شهيرة للمشاركة في المهرجان جنبا إلى جنب مع الفنانين والممثلين المصريين المعاصرين، وذلك لتقديم أجندة حافلة بالموسيقى المستقلة والفنون الأدائية والأفلام والفنون البصرية وعروض الشارع وورش العمل على مدار شهر تقريبا.

عروض فيلم «عن يهود مصر» على جدران وزارة الثقافة

العمل، الذي حصل على ترخيص للعرض من قبل جهاز الرقابة على الصناعات الفنية. قرر منتج فيلم «عن يهود مصر»، هيثم الخميسي، بالتعاون مع مخرج العمل مير رمسيس، عرض فيلمهما على جهاز بروجكتور، على جدران وزارة الثقافة، وذلك حتى يتمكن المارة من مشاهدته، وذلك بعد رفض جهاز الأمن الوطني عرض الفيلم. وقال هيثم الخميسي في تصريح صحفي أنه سوف يقوم بتحرير دعوى قضائية ضد وزارتي الداخلية والثقافة بسبب تعسفهما تجاه عرض

اختيار الحكيم عربي الكحل



العراقية /متابعة... أعلنت الفنانة المصرية آثار الحكيم أنه تم اختيارها ضمن أعضاء لجنة تحكيم مهرجان «جمعية الفيلم»، في دورته الـ 39. حيث ستقوم بمشاركة اللجنة بمشاهدة الأعمال المقدمة بدءا من يوم 20 مارس الجاري، وأنه سيتم إعلان الجوائز وتوزيعها على الفائزين في حفل ختام المهرجان 30 آذار الجاري.

أثار أضافت أن مسابقة المهرجان سيشترك بها 8 أفلام تعرض على التوالي بمركز الإبداع الفني، وهي «واحد صحيح»، إخراج هادي الباجوري، و«بنات العم»، إخراج أحمد سمير والمصلحة، إخراج ساندرا نشأت، و«حلم عزيز»، إخراج عمرو عرفة، و«بعد الموقعة»، إخراج يسري نصر الله، و«ساعة ونصف»، و«مصور قتيل»، إخراج كريم العدل، و«حفلة منتصف الليل»، إخراج محمود كامل.

في سياق اخر اكدت الفنانة المصرية أنها ستشارك في حفل تكريم الأمهات المثاليات 17 آذار لجاري بنادي الصيد، بعد أن تم توجيه الدعوة لها بحضور الحفل.



العراقية/متابعة... انتهت مؤخرا الفنانة اللبنانية دوللي شاهين من تسجيل أغنية خليجية من كلمات أسير الرياض، إلهان خالد الجنبدي وتوزيع حازم رافت لضمها إلى ألبومها الجديد المقرر إصداره أوائل الصيف المقبل وبعد تماثلها للشفاء إثر إصابتها في قدمها أثناء تصوير فيلم "تنج" مع الفنان محمد سعد. بدأت دوللي التحضيرات لتصوير الأغنية الخليجية بطريقة السينما كليب وقد تلقت بالفعل عدد من story board لتختار أحدها على أن تبدأ تصويرها في أول فرصة تتاح لها.

غادة رجب تغني ضد الارهاب

العراقية /متابعة... أكدت المطربة غادة رجب أنها تستعد لإطلاق أغنية جديدة مضمونها يدور حول الإرهاب ومعاداة كل الفصائل له ورفضها التام لأفعالها. وقالت غادة في تصريح خاص إن أغنياتها لن تعلن عن تفاصيلها حتى يتم تصويرها بطريقة الفيديو كليب، وهي تعتبرها رسالة لعودة الوحدة بين كل الاتجاهات والتيارات التي تبحت عن مصالحها الشخصية فقط. وأضافت غادة أنها تم تغر



مي سليم تتزوج مصطفى شعبان

العراقية /متابعة... وافقت الفنانة مي سليم على الانضمام لفريق عمل المسلسل العربي الجديد "مزاج الخير" أمام الفنان مصطفى شعبان. وتستعد سليم لبدء تصوير أول مشاهدتها خلال الفترة القليلة المقبلة، حيث تؤدي دور "فريدة"، إحدى زوجات مصطفى شعبان في المسلسل. يشارك في بطولة المسلسل إلى جوار شعبان وسليم الفنانون ذرة وحسين الإمام وعلا غانم وحسن حسني ومحمود الجندي ومسمية أيوب. والمسلسل قصة وسيناريو وحوار أحمد عبد الفتاح وإخراج مجدى الهواري، وينتمي للدراما الاجتماعية الكوميديّة ويصطبغ المشاكل التي يعاني منها الشباب في



شذى حسون تعشق الامومة لكنها تخشى الرجل

العراقية/متابعة... تمكنت الفنانة شذى حسون بمناسبة عيد ميلادها الذي صادف منذ أيام قليلة أن تصبح أما، الا انها في الوقت نفسه اعترفت بانها تخشى الرجل. وقالت شذى في حديث مصادر صحفية "تمت الامومة وأحلم بأن أكون أما وهذا الإحساس جميل جدا"، مضيفة "أنا أساسا أشعر بنقطة ضعف تجاه الأطفال". وأضافت شذى عن وضعها العاطفي "لا أستطيع أن أقول إنني على علاقة حب ولو أنني كنت أتمنى العكس، وكل شيء قسمة ونصيب"، واستدركت: "أنا عموما أشعر بالخوف من الرجل".

اسقاط الدعوى على حريم السلطان سليمان

العراقية /متابعة... أسقطت النيابة العامة في اسطنبول التهم الموجهة ضد مخرجي مسلسل "حريم السلطان" ونجميه الأساسيين اللذين أدبا دور السلطان سليمان والسلطانة هيام، والمتعلقة بالإساءة إلى ذكرى السلطان العثماني سليمان القانوني. وذكرت مصادر صحفية أن النيابة العامة في اسطنبول أسقطت الدعوى المرفوعة من قبل عمر فاروق بيلديريتشي وانسي بيلديريتشي ضد المخرجين الأخوين يغمور وهورول تايلان، والنجمين خالد ارجايك الذي أدى دور السلطان سليمان،



قنوات فضائية تهاجم اليسا

العراقية/متابعة... هاجمت الفنانة اليسا وسائل إعلامية لم تحددها ولكنها أبدت اندهاشها من أسلوب هذه المجلات في اختيار عناوين الأخبار التي تطرحها، وتساءلت: هل هذه حقاً مواضيع وسائل الإعلام الثاقبة والبصيرة التي تهتم الناس؟ وجاءت هذه التساؤلات بعد حملة شننها مجلتي فنييتين عربيتين بارزتين على إطلالة اليسا وأصدقائها نجوم تحكيم «إكس فاكتر»، حسين الجسمي، وائل كفتوري، وكارول سماحة، الذي اعتبره كبار الإعلاميين هجوم غير مبرر خصوصا وأن البرنامج في بدايته واستطاع جذب الملايين من المشاهدين في أنحاء العالم العربي كافة، بالرغم من بعض الهفوات البسيطة والواردة الحدوث.

لاميتا فرنجية تبحث عن أدوار محترمة

العراقية /متابعة... كشفت الفنانة اللبنانية لاميتا فرنجية أنها رفضت العديد من الأفلام التجارية، رغم أنها اشتهرت من خلال هذه الأدوار، لأنها أصبحت الآن تسعى للمشاركة في أفلام مهرجانات وتقديم أدوار محترمة لاميتا قالت في تصريح صحفي إنها لا تنتظر عيد الأم لتشتري لوالدها هدية، وأضافت: هذه الأمور لا تكفي للتعبير عن مشاعري تجاه والدي، وأنا أطلب من الله أن يبقها سالمة وإلى جاني، ولو طلبت عيوني سأقدمها لها، إنها أجمل زهرة في حياتي. الفنانة اللبنانية تحدثت عن طفولتها قائلة «في صغري كنت متعلقة بوالدي كثيرا وأحب أكثر من أمي، وهذا الأمر كان يحزنها جدا، ولكني الآن أكن لهما المشاعر نفسها، وأذكر أنني كنت عنيدة جدا وأتصرف مثل الفتيات، فأنا نشأت بين شقيقين وكبرت بأجواء صبيانية ولم أملك يوماً دمعة بل كنت أعب الكرة وأذهب إلى الصيد معهم».



عروض فيلم «عن يهود مصر» على جدران وزارة الثقافة

العمل، الذي حصل على ترخيص للعرض من قبل جهاز الرقابة على الصناعات الفنية. قرر منتج فيلم «عن يهود مصر»، هيثم الخميسي، بالتعاون مع مخرج العمل مير رمسيس، عرض فيلمهما على جهاز بروجكتور، على جدران وزارة الثقافة، وذلك حتى يتمكن المارة من مشاهدته، وذلك بعد رفض جهاز الأمن الوطني عرض الفيلم. وقال هيثم الخميسي في تصريح صحفي أنه سوف يقوم بتحرير دعوى قضائية ضد وزارتي الداخلية والثقافة بسبب تعسفهما تجاه عرض



قنوات فضائية تهاجم اليسا

العراقية/متابعة... هاجمت الفنانة اليسا وسائل إعلامية لم تحددها ولكنها أبدت اندهاشها من أسلوب هذه المجلات في اختيار عناوين الأخبار التي تطرحها، وتساءلت: هل هذه حقاً مواضيع وسائل الإعلام الثاقبة والبصيرة التي تهتم الناس؟ وجاءت هذه التساؤلات بعد حملة شننها مجلتي فنييتين عربيتين بارزتين على إطلالة اليسا وأصدقائها نجوم تحكيم «إكس فاكتر»، حسين الجسمي، وائل كفتوري، وكارول سماحة، الذي اعتبره كبار الإعلاميين هجوم غير مبرر خصوصا وأن البرنامج في بدايته واستطاع جذب الملايين من المشاهدين في أنحاء العالم العربي كافة، بالرغم من بعض الهفوات البسيطة والواردة الحدوث.

لاميتا فرنجية تبحث عن أدوار محترمة

العراقية /متابعة... كشفت الفنانة اللبنانية لاميتا فرنجية أنها رفضت العديد من الأفلام التجارية، رغم أنها اشتهرت من خلال هذه الأدوار، لأنها أصبحت الآن تسعى للمشاركة في أفلام مهرجانات وتقديم أدوار محترمة لاميتا قالت في تصريح صحفي إنها لا تنتظر عيد الأم لتشتري لوالدها هدية، وأضافت: هذه الأمور لا تكفي للتعبير عن مشاعري تجاه والدي، وأنا أطلب من الله أن يبقها سالمة وإلى جاني، ولو طلبت عيوني سأقدمها لها، إنها أجمل زهرة في حياتي. الفنانة اللبنانية تحدثت عن طفولتها قائلة «في صغري كنت متعلقة بوالدي كثيرا وأحب أكثر من أمي، وهذا الأمر كان يحزنها جدا، ولكني الآن أكن لهما المشاعر نفسها، وأذكر أنني كنت عنيدة جدا وأتصرف مثل الفتيات، فأنا نشأت بين شقيقين وكبرت بأجواء صبيانية ولم أملك يوماً دمعة بل كنت أعب الكرة وأذهب إلى الصيد معهم».



قصة مشروع أول دار للأوبرا في العراق!

العراقية - بغداد

دار "الأوبرا العراقية" الحلم المفقود سيحقق ضمن مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية الذي سيقام على ضفاف نهر دجلة وسط بغداد، حيث تم وضع حجر الأساس للأوبرا من قبل وزير الثقافة ومعه المجمع الثقافي، وبكلفة إجمالية تصل إلى 169 ملياراً و650 مليون دينار، والذي من المؤمل أن ينجز خلال 18 شهراً ويضم دار الأوبرا بسعة 1500 مشاهد وقاعة للجمهور..



من البلدان في منجز تباهي غيرها بامتلاكه، يروي الدكتور خالد السلطاني في كتابه (عمارة ومعماريون) حكاية طريفة يحلو 'لفرناك لويديرايت' استعادتها، متذكراً بأنه عندما قيل دعوة مجلس الإعمار في العراق لتصميم مبنى الأوبرا، اهتم كثيراً بخصوصية مبنى الأوبرا، الشخصية التي بمقدورها أن تساهم في إظهاره بشكل يمتاز بنمطه الوظيفي، وفريد في لغته المعمارية. وأثناء هبوط الطائرة التي تقله مع زوجته في رحلته بغدادية إلى مطار المدينة، المطار الذي سمي لاحقاً مطار المنشي، أفقت نظره جزيرة فسيحة ممتدة وسط نهر دجلة، وأراه موقعا مناسباً جداً لبناءه، وعندما استفسر من مالك الجزيرة، جاءه الجواب سريعاً بأنها من ممتلكات البلاط الملكي، وأثناء مقابله مع عامل العراق، سمى "رايت" إلى تبيان أهمية موقع الجزيرة كموقع ملائم لمبنى الأوبرا، شارحاً للملك الشاب امتيازات هذا الاختيار، مؤكداً أهمية خصائصه الأخرى، التي وجد فيها اتساقاً مع تطلعاته لأن يكون المبنى المشيد بعيداً عن ضجيج وسط المدينة وازدحام مبانيتها، وعندما طلع الملك على ما يريده "رايت"، مال نحوه وأمسك بمعصمه بقوة قائلا: "أيتها السيد "رايت" إن الجزيرة... لك."

وبهذا القرار السريع والتصيب الكريم، كشفت عاهل العراق عمق اهتمامه بالصالح العام ورعايته للشأن الثقافي، وطموحه لأن يمتلك العراق صروحاً ترضيه في مقام الدول المتقدمة ثقافياً وحضارياً.

اختار "رايت" لها اسماً من أسماء الجنة، ودعاها جزيرة عدن، واختار نهايات قصصها الغربي لتكون موقعا لمبنى الأوبرا المتضمنة قاعة واسعة، تسع (3000

وهناك دار خاص للسمفونية العراقية وهي من أقدم السمفونيات في المنطقة منذ بداية الخمسينات والعراق يمتلك سمفونية رائعة وجميلة، وهناك مجمع ثقافي لدار المأمون للترجمة والنشر. وقد بوشر العمل به وبضمنه مدة إعداد التصاميم الكاملة حيث ستقوم شركة روتام التركية بتنفيذ المشروع بمدة إنجاز أمدها 540 يوماً، وبأسلوب تسليم المفتاح وعلى مساحة قدرها 87500 متر مربع، ويشمل المشروع أربعة أبنية رئيسية إضافة إلى المساحات الخضراء الواسعة المفتوحة مع مواقف السيارات والأبراج وتشمل الأبنية (مبنى دار الأوبرا العراقية ومبنى وزارة الثقافة ومبنى دار المأمون للترجمة والنشر ومبنى التدريب للسمفونية العراقية، ومن المؤمل إنجاز المشروع ليدخل ضمن بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013).

في ثمانينيات القرن الماضي تم تهديم المنطقة السكنية في كراة مريم المقابلة لمبنى وزارة الثقافة والإعلام في ذلك الوقت، والطلقة على نهر دجلة بحجة التخطيط لإنشاء دار الأوبرا العراقية، وانتظرنا البدء بذلك المشروع واستبشرنا خيراً إذ إن من يفكر بإنشاء الأوبرا يعني أنه مقبل على حقبة سلام وإبداع وحرية وديمقراطية، ولكن بدلاً من أن نبداً بمشروع الأوبرا ابتداءً الحرب مع إيران وتوقفت معها كل المشاريع العمرانية والحضارية والجمالية، ودخلنا في دوامة لم نخرج منها حتى تاريخنا هذا.

ولم تكن فكرة إنشاء الأوبرا قد تبلورت فعلاً في تلك المدة القليلة بل لو كان الذي خطط وصمم في العراق إبان الخمسينيات قد تحقق، لكان هذا البلد قد سبق كثيرا

ميزانية شبه مفتوحة لأنشطة بغداد عاصمة الثقافة العربية

بغداد - العراقية :

خصص العراق ميزانية شبه مفتوحة لأنشطة بغداد عاصمة الثقافة العربية المزمع إنطلاقها في الثالث والعشرين من الشهر الجاري بحضور أكثر من 15 دولة عربية وأجنبية مختلفة، راصداً 8 ملايين دولار للأطفال العراقية المشاركة في الفعاليات.

وقال شفيق المهدي مخرج مسرحي، ومدير عام دائرة السينما والمسرح التابعة لوزارة الثقافة، إن الحكومة منحت

وزارة الثقافة ميزانية شبه مفتوحة لكل أنشطة بغداد عاصمة الثقافة العربية (السينمائية، التشكيلية، المسرحية، الموسيقية) لعموم الفنون.

وأضاف المهدي أن الأفلام العراقية المنتجة من دائرة السينما والمسرح، والتي ستعرض في فعاليات بغداد الثقافية تبلغ 24 فيلماً بميزانية إجمالية تقدر بـ 8 ملايين دولار، مشيراً إلى إنجاز 10 أفلام منها إلى الآن. وذكر رصدت وزارة الثقافة 750 مليون دينار للعرض المسرحية العراقية المشاركة، والبالغ عددها 10 عروض. وتابع المهدي قائلا إن عروض بغداد عاصمة الثقافة العربية تستقبل مشاركات من الخارج منها ألمانيا وفرنسا ومصر وبلدان مختلفة.

وأعلنت اللجنة العليا لبغداد عاصمة الثقافة العربية 2013 عن مشاركة أكثر من 15 دولة عربية في فعاليات هذا الحدث بوفود رفيعة المستوى وأخرى فنية وثقافية. وقال أبو رغيث المتحدث باسم اللجنة، في مؤتمر صحفي عقده في متنزه الزوراء بحضوره فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013، إلى جانب الوفود الفنية والثقافية.

وأضاف أبو رغيث، سيكون هناك 12 أسبوعاً ثقافياً ستحييها الدول المشاركة، لافتاً إلى بعض الدول الخليجية ودول أخرى ربما يقتصر حضورها على الوفود الفنية والثقافية، من دون حضور وزراء الثقافة. ومن المرتقب أن تنطلق فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية 2013 في الثالث والعشرين من الشهر الجاري، متزامنة مع أعياد الربيع.

اربييل تستبِق نوروز بفعاليات تتغنى بالحرية



العراقية :

انطلقت في متنزه شاندر وسط مدينة اربيل فعاليات مهرجان اربيل السابع للحرية ونسوروز بمشاركة العديد من الفرق الفنية الكوردية والعراقية والاجنبية وبلدة عشر ايام. وشارك في اليوم الاول للمهرجان العديد من وزراء حكومة الاقليم وممثلي القنصليات الاجنبية في اربيل والاف المواطنين، استمرت فعاليات اليوم الاول لأكثر من ثلاث ساعات.

وتضمنت الفعاليات تقديم كلمة للجنة العليا للمهرجان ثم تقديم عروض فنية لجميع الفرق الكوردية والعراقية والاجنبية المشاركة مع حفل غنائي قدمه مجموعة من المغنيين الكورد. وقال طاهر عبدالله نائب محافظ اربيل ورئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان "شفق نيوز"، "كفنا من برنامج المهرجان وادخلنا فيه العديد من الفعاليات والأنشطة الثقافية والفنية الجديدة لان اربيل تخطو الخطوات نحو الاحتفال بالعاصمة السياحية للدول العربية عام 2014"

بين النهرين، كالقطع التحتية الأنشورية، مثل منحوتات الثور المجنح أو الأسود الضخمة وغيرها، وقد عولجت واجهات هذا المتحف بتقسيم ظاهر أعلى وأسفل، اتسم الجزء الأسفل بصلاصة جدرانته خالية تقريبا من الفتحات ما عدا فتحات الأبواب، في حين انطوى الجزء الأعلى على تخريم معمول من كاسرات الشمس على شكل قطع خرسانية شاقولية وضعت بينها ألواح زجاجية تسمح بدخول غير مباشر لضياء الشمس، وتم توقيع هذا المتحف بمسافة غير بعيدة عن حلقات الشوارع الثلاث المحيطة بمبنى الأوبرا وبجانب بدايات مبنى السوق المركزي. أما المبنى الآخر، فإنه مخصص للفنون التشكيلية الحديثة، ويقع في منتصف الجانب الآخر من جادة التمشي الواسعة المحاذية لكثلة السوق والموصلة إلى نصب هارون الرشيد عند حافة الجزيرة، وحياء كثة هذا المبنى بفضوية ممتدة، تبرز عند وسطها كثة دائرية هي بمثابة بوابة من الجسور الخرسانية، غطيت مجالاتها بالزجاج، وتمتاز كثة المبنى الأساس بنوافذ صغيرة تتكرر بإيقاع منتظم من صفيح، يشكلان في النهاية متوتف الوجهة، وجاه سقما المبنى على شكل قبة مفلطحة، تظفوا مباشرة فوق فتحات النوافذ العلوية، بحيث يعكس الضياء أولا عليها قبل مروره إلى الداخل من خلال تلك الفتحات، وهي معالجة اهتم بها "رايت" حتى يتفادى جو بغداد المسرف في نوره وحرارته، وكذلك جوها المترب، وثمة تجويفات معمولة عند أسفل حائط المتحف وضمت فيها قطع نحيتية تحيط بها أحواض مائية.

بمنظومة شلالات تسقط مياهها فيها عبر مستويات مختلفة، فضلا عن أن هناك سقايتين اثنتين تحدران من سطح الأوبرا نحو البركة يجري الماء فيها نحو الأسفل، وهاتان السقايتان مرفوعتان بواسطة عقود تشكل فتحات أقواسها دائرية كاملة، وتقلان على يسار ويمين المدخل الرئيس، في امتداد خط القطر النصف للمخطط الدائري، ويلي البركة المائية منطقة خضراء مشجرة يحيطها من جميع الجهات ثلاث حلقات دائرية من الشوارع العريضة، كل حلقة فوق الأخرى بمناسبة مختلفة، تم تصميم حلقات الشوارع بطريقتين، داخل التجويفات الهرمي وضع تمثال علاء الدين والمصباح السحري على قاعدة يسندها سقف السرح، وثمة مسلة باسقة موقعة بصورة طليقة ومنغرفة بجانب يمين المدخل الرئيس للأوبرا، وتحيط بكثة الأوبرا بركة ماء اليمنى من الجزيرة في محور شرق -

غرب، يبدأ من شرق مبنى الأوبرا سوق تجاري مركزي ليصل حافة الجزيرة عند نصب هارون الرشيد الضخم والشاهق، المستند إلى قاعدة لولبية، زينت جوانبها بأفاريز بارزة لعائلة جمال تسير نحو الأعلى إلى شمال الخليفة العباسي المذهب، حيث يواجه الشرق بوجهه، ويتكون السوق المركزي من طابقين، وتم تفريغ كثته بفناء مكشوف تجري فيه التفاعلات التجارية، وعلى وفق التصميم فإن أجزاء من أرضية الفناء مشجرة وذات برك مائية، فضلا عن وجود مناطق مظللة عمل سقفا من خيم يمكن طيها، وكلا طريقي السوق عولجت واجهاتها بعقود تشكل فورماتها إيقاعا متكررا ومستقرا، فضلا عن ذلك صمم مبنين آخرين مخصصين لمتحفين، أحدهما خاص بالنحوتات الضخمة العائدة إلى الحضارات القديمة التي ظهرت في بلاد ما

بمنظومة شلالات تسقط مياهها فيها عبر مستويات مختلفة، فضلا عن أن هناك سقايتين اثنتين تحدران من سطح الأوبرا نحو البركة يجري الماء فيها نحو الأسفل، وهاتان السقايتان مرفوعتان بواسطة عقود تشكل فتحات أقواسها دائرية كاملة، وتقلان على يسار ويمين المدخل الرئيس، في امتداد خط القطر النصف للمخطط الدائري، ويلي البركة المائية منطقة خضراء مشجرة يحيطها من جميع الجهات ثلاث حلقات دائرية من الشوارع العريضة، كل حلقة فوق الأخرى بمناسبة مختلفة، تم تصميم حلقات الشوارع بطريقتين، داخل التجويفات الهرمي وضع تمثال علاء الدين والمصباح السحري على قاعدة يسندها سقف السرح، وثمة مسلة باسقة موقعة بصورة طليقة ومنغرفة بجانب يمين المدخل الرئيس للأوبرا، وتحيط بكثة الأوبرا بركة ماء اليمنى من الجزيرة في محور شرق -

مقعده مشغولة مع ملحقاتها ضمن مخطط دائري يحيط به رواق خارجي معمد، وهو شكل دائري تتصق به كثة ذات مخطط شبه دائري، كناية عن فضاء المسرح، ويضمن كثة الأوبرا يقع فضاء القبة السماوية الذي تم توقيعه في طابق التسوية، وأسفل كثة القاعة الرئيسية يرتفع سقف الأوبرا عاليا بهيئة خيمة الشكل الأوسع في كل جبة من جهاته الثلاث، ويعلو هذه الفتحات صف آخر من فتحات دائرية أخرى أقل مساحة، تنتهي بسارية شاهمة ترتكز على قمة الشلال الهرمي، وداخل التجويفات الهرمي وضع تمثال علاء الدين والمصباح السحري على قاعدة يسندها سقف السرح، وثمة مسلة باسقة موقعة بصورة طليقة ومنغرفة بجانب يمين المدخل الرئيس للأوبرا، وتحيط بكثة الأوبرا بركة ماء اليمنى من الجزيرة في محور شرق -

اطلاع الخزاعي على استعدادات بغداد عاصمة الثقافة العربية

العراقية :

بغداد. من جهته اشاد نائب رئيس الجمهورية بالجهود المبذولة لإنجاح مهرجان عاصمة الثقافة واطهار وجه بغداد الثقافي بالشكل الذي يتناسب وارثها الحضاري الكبير. وتشارك دول عربية عدة في فعاليات

بغداد. من جهته اشاد نائب رئيس الجمهورية بالجهود المبذولة لإنجاح مهرجان عاصمة الثقافة واطهار وجه بغداد الثقافي بالشكل الذي يتناسب وارثها الحضاري الكبير. وتشارك دول عربية عدة في فعاليات

بغداد. من جهته اشاد نائب رئيس الجمهورية بالجهود المبذولة لإنجاح مهرجان عاصمة الثقافة واطهار وجه بغداد الثقافي بالشكل الذي يتناسب وارثها الحضاري الكبير. وتشارك دول عربية عدة في فعاليات



بغداد. من جهته اشاد نائب رئيس الجمهورية بالجهود المبذولة لإنجاح مهرجان عاصمة الثقافة واطهار وجه بغداد الثقافي بالشكل الذي يتناسب وارثها الحضاري الكبير. وتشارك دول عربية عدة في فعاليات

المركز الثقافي العراقي في السويد يستذكر فاجعة مدينة حلبجة العراقية:

سفير الجمهورية العراقية مستذكرا الحادث الأليم وجرائم النظام البائد وتحدث هيرش خولا ممثلي ممثل حكومة إقليم كردستان عن هذه المعاناة التي مرت بها المنطقة

الموسيقى أجواء الهيبة والحزن واستنكار الأثم حين عزف الكوردي فيريوز الحاننا موسيقية شجبية على آلة الساكسفون ذات النغم الحزين وتحدث الدكتور حسين العامري

الطغاة وبعد الاستماع إلى تلاوة من الذكر الحكيم . جاء عرض فلما وثائقيا باللغة الانكليزية يحكي تفاصيل هذه كوردستان في السويد. الحادثة ومصادر المدينة بكاملها واستكملت

أقام المركز الثقافي العراقي في السويد التابع لائتراء العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة بالتنسيق مع ممثليه اقليم كوردستان امسية استذكارية لتوحيد جهود الخريين

استمعوا المعاناة التي جابهها الكورد لتلتها كلمة لتتحدث باسم البرلمان السويدي لإحياء هذه الفاجعة الأليمة وفي الأمسية قدم هيرش خولا ممثل حكومة إقليم كردستان في السويد الزورد للصحفي ستيفانيرترين على مواقفه التضامنية على جدران القاعة كما رفعت في قاعة الأمسية أعلام العراق.



لمساءة حلبجة داعية في العالم لمنع تكرار مثل هذه الماسي التي طالت الأبرياء الذين لاذنب لهم ونشر ثقافة السلام في بدء الامسية رحب الدكتور اسعد الراشد مدير المركز الثقافي بكلمة مؤثرة وباللغات الانكليزية والعربية والكوردية مشيرا إلى أن استذكار هذه الحادثة الأليمة هو جزء من الوفاء والتخليد لأرواح الشهداء من اجل ايدانة

واحدة الشعر

سوالف اهلته

للشاعر المرحوم كاظم احمد كاظم

احجايات اهلته كبل ... بلون السمه ازرک صالبي وحجيههم ذهب .. والذهب ما يبعثك رضعته آمنه الوفه .. وربته من تتلك وحجاياتها اوسمه .. عاصدر تتلك علمونه اول درس .. لا تسکت اعله الحک ولو خذو وحکک غدر .. لتکظي ليلک ندم .. ايضک الحليم الدک ون اعله کبر الجرح .. ولما يون يغرک لا تستحي من اباک .. ومن تحجي بطک .. ابطک

والجذب مثل الورق .. بلماي يتشکک اغتيرت اطبايع البشر .. والذيب ما يعرک واليدک بوب الحکک .. بيبيانه هم تندک والوره ظهره جبل .. عاليطن ما يندک امشي بطريقک عدل ..

يحتار بيک العدو .. ويکلبه تضح شک



المجسرات

كلما اخترنا باقه .. تفاجئنا باقات اخرى .. تفيض بالصور الشعرية الرائعه.

الشاعر: دفاترته المضت يا هو وركها اعبوني امن البجه راحت وركها الغصون اللي يحليها وركها اشبصرك لو ترى الكامه عريه الاصل : الشاعر جميل



المسافه

ابو وليد .. سفاح عبد الكريم

يمها ابجنون ردت ادسه اهمومي بيها .. او كل عنادات الظنون وآتة خايض اضعف ابلحظة واجيک واغرک ابحر الندم وأترجه ادیک يا عتابي اويک حيره هاي کلماتي الاخيرہ افهمت بعد الالم والتضحيات .. بينک او بيئي مسافه انتہ نجمہ اتضوي بالکرخ .. وانه حايير بالرصافه انتہ نجمہ اتضوي بالکرخ .. وانه حايير بالرصافه

الحياة حظوظ

الشاعر سمير صبيح

الاصل : كل السيوف قواطع ان جردت .. المجارة للشاعر علوان العطيہ البصري : حلو هکثر صارولي قواطع حطک بيئه او بينک قواطع کل اسيوفاک بالعمد تکطع مضيه الاصل : حسن الغصون اذا اکست اوراقها .. والحسن مما ان تراك مجردا المجارة لنفس

سهام وکتی

صباح جلاب العامري

تعادي الوراي وکلت لا باس .. ورميت سهام وکتی ابو الوجوهين وطلعت المسامر اکهد اوياء .. جنت وياه خيزه اکسمه نصين .. عاضرت العطر مشکلته العوز .. حسيته ويه ويتوب بعدين ولا حاسب بطهري يصير سجين وما طليت راس الفلعت الشين بعد ما خان وکتی ينشد امثين اکر لتلاص کل ذبح السنين كيف بالجرالي وعسرة العين بعد لا ما اذکره وتدعم العين لان کليبي معلم رجه الزين

كلمة في قصيدة

حسن الخزاعي

ما بين هم وصير .. وما بين خلتها تمر .. وما بين حزن ودمع .. وامشي اعله نار الجمر وما بين اماني اوعد وكل لحظة اني انتظر وما بين هسه يجي .. وحظک وجيک ويمر صافن ايمثل الجبل .. وهو شبقي أمن العمر ما يجي يمي الفرح .. ومن يجي دورت سنه ليش الاغن عجب .. يرضون ببعادته عايش انه عالامل .. ومثاني يوم المئه ومن يسأوتني اشعجب .. ما عندي اقدم عنذر يا زمن صبري خلص .. هو اشبقي من العمر



عندما أبتلعت الحوته القمر .. في بغداد ألف ليلة وليلة

العراقية / متابعة

ليست هناك مدينة في الكون مثل بغداد صنعت تاريخها بعداياتها. مجدها شعراؤها حتى وصفوها بجنة الخلد، ورثوها بمراثيهم حتى وصفوها بارض الخراب وينبوع الدم. ماتت ثم قامت للحياة عشرات المرات. انها بعشرة ارواح. تستنسخ علماءها وافذائها وكرامها وشعراها مثلما تستنسخ انذالها ولصوصها وطغاتها. انها اعجوبة الامل واعجوبة الالم، ورغم كل شيء تبقى بغداد هي بغداد كما وصفها ياقوت الحموي في معجم البلدان: 'ام الدنيا وسيدة البلاد'



في صباح الثالث والعشرين من أغسطس سنة 1938 فوجئ البغداديون بخبر نشرته جريدة العراق البغدادية بشكل اعلان يقول:

ان القمر سيخسف فوق بغداد كليا، بتمام القرص، ليلة الثلاثاء 8 تشرين الثاني سنة 1938 وسيكون الخسوف برج الثور، بمنزلة الدبران، والظلمة بدرجة 15 من برج السنبلة، التوقيع ملا جاسم بن محمد.

وهذا الشخص الذي اقام بغداد ولم يتعدا طوال اسابيع هو (بغدادى) من المثقفين الثوريين لئلا، لكن عامة العراقيين تشك دائما في افوال هؤلاء، ولقسفهم، خصوصا اذا استخدموا العلوم في تبيان الحقائق وتفسير الظواهر الطبيعية، فهم، حسب راي الاغلبية عبارة عن افندية يتحرضون بعمققات الناس ويجب ابعادهم عن بغداد.

وهذا الشخص المدعو ملا جاسم بن محمد طراز مختلف عن اللالي.

فيوهي علم الفلك ويتابع حركة النجوم. وعلان اجلا ملا جاسم بن محمد ليثير جدلا في معظم احياء بغداد واصبح حديث مقاهيها. خسوف القمر في المعتدق الشمس يعني ان القمر سبتلعه الحوتة وعلى الجميع اعلان التغيير العام على هذه الحوتة النحوسة

التورطة بتسوية جمال القمر في حياة الناس. بات البغداديون خائفين من كارثة ستقع بعد شهرين وخمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان من شخص لا يعرفه الكثيرون، وقد يكون شخصا مشابها منيرا للفتنة. وادا صب الخسوف فهذا يعني ان الحوتة النحوسة النحوسة موجودة في بغداد وفي سماء بغداد وانها

تترصص بقمر بغداد لكي يتلهم فيحل الظلام في سماء اللاليين. قام شقاوات محلات قنبر على والهبة والفضل والدانة والشواكة بتشكل فرق بحث عن هذا النطق المدعو 'ملا جاسم بن محمد' الذي جاء بخبرخسوف القمر وكيف ياترى على قبل وقوع الخسوف بشهرين ونصف الشهر! ومع ان العلم عند الله؟

لكن المدعو ملا جاسم بن محمد اخطى من بغداد وكانه سعد الى الجرات لكي لاتطاله راشدايات وقرات شقاوات بغداد. ولكي

لايقدم لحكمة علمية تساهل، كيف عرفت خسوف القمر والعم عند الله؟

(انقسم البغداديين بين مؤيد لتوقعات الملا جاسم وبين مكتب ورائض لها، ولم يبق من الموعد سوى اسبوع):

ابو حساني صاحب مقهى: هذا من وين جاب لنا هذي البلوق احنا ناخفين؟ بغداد كيا مبلوعة، رشوة وهساد، وجرمنه، التوبة تجي الحوتة تلعب القمر؟

اسماعيل افندي: أي حوتة أبو حساني؟ أي حوتة؟ انتا تصدق هذي الحرافذة؟ ظاهرة خسوف القمر ظاهرة كونية حين يكون نجم من النجوم بين القمر والشمس فينجب النور عن القمر وهذا الحالة يساهمها الخسوف؟

ملا صقر (محتج): من وين جيت هالكلام عيونى اسماعيل افندي؟ أي نجومى. أي نورة. بعدين انتم المثقفين ليش دائما تتحرضون بعمققات الناس وتحرضون الناس على التمرد على دينهم؟

ابو حساني: يعني شنو فهمنا ياملا صقر؟ هذا المدعو ملا جاسم على صح ام على غلط؟

ملا صقر: طبعا على غلط.. هذا متجاوز على قدره الخالق. الله سبحانه وتعالى يتعالى يخسف القمر حتى يثبت لبني آدم بأن الله سبحانه وتعالى قادر على كل شي.

الحاج نعمان: ونعم بالله ملا، ونعم بالله، بس اريدك انا جابوني هذا الاعلان ملا جاسم بن محمد، صحيح؟ اكيد؟ راج يخسف القمر لو مراح بنحسنا؟

ملا صقر: مراح بنحس، موكلن يعلن بالجرية احنا تصدقه. هذي امور علميا عند الله سبحانه وتعالى، وهذا اللي يدعي بأنه فكي شخص ماعنده شغل وعمل وأحسن له بروج يكفر عن ذنوبه ويصلي ويتوب.

ابو حساني (جزعا) من يقول لك مايصلي ياملا؟ يمكن يصلي ويعرف ربه، بس الله منطية العلم احسن مني ومثلنا.. (ملا صقر يسكت على مفضض).



قبرنا ايشة نطلب منك الفرح: وعلى ضفاف دجلة (من أمسية باب العظم الي أمسية سبع ايكار بهذا الصوب) (ومن أمسية الجعفر الي أمسية الكراة بذلك الصوب) وقفت النسوة المرصعات والزوجات الحبالى والزوجات (الجيوستات اللي مايحبين ويحبين) والخالفات من أن يتزوج عليهن أزواجهن وقفن صوفيا على ضفاف دجلة التي راح القمر يقب عليها شيئا فشيئا، بعضهم يمسك بخيوط قصيرة تتدلى منها كرات من طين، والبعض الآخر يمسك خيوطا تتدلى منها خرزتان بيضاويتان من (خرز در نجف، الخرز اللي تطرد العين)، والجميع يعتقدون أنه حينما يصبح القمر في بطن الحوتة يتحول لونه الخرز الى اللون الأزرق الغامق، وهي في هذه الحالة تنفع الجنين في الرحم، والرضيع في المهبل، وتقي من شر الجبسة !!.

أما الطفل الجنين والرضيع في بطن الحوتة يتحول لونه الخرز الى اللون الأزرق الغامق، وهي في هذه الحالة تنفع الجنين في الرحم، والرضيع في المهبل، وتقي من شر الجبسة !!.

في الشط مع أمه مسافة (سبع جساريات) وادا لم يكن هنالك جسر مطروح على جساريات في بغداد فإن على الأمهات أن يمددن الي غسل مالدتهن من فذب (قلادة أو سوار أو حبل) في الماء ورش الماء على رأس الطفل.

وبالطبع لم يكن في بغداد أنذاك غير جسرين وعدة 'جسارات'، والناس ضالون في الخرافات، ولهذا (يلمت الحوتة القمر!) وأبتمت معه (ملا جاسم بن محمد) مثلما أبتمت اميركا الان والى وبقي الناس في تلك الليلة الشؤومة يعزفون بالقصور والصواني والججاجير والقروانات لعل الحوتة تهدد القمر وتهرب منهم، واشتد صياحهم وعلت اصوات موسيقى القصور والصواني أكثر فأكثر!

وبعد ثلاث ساعات ونصف الساعة، وحوالي الساعة الحادية عشرة وعشرين دقيقة في تلك الليلة، طلع القمر من جديد، فصاح البغداديون من فوق السطوح وأعالى المنائر والفوانيس واللمبات والشموع بآبديهم!

في الساعة الثامنة والديقة الثالثة من ليله الثامن من تشرين الثاني عام 1938 أخسفت القمر وراحت الحوتة - كما يعتقد البغداديون - يتلهم في بطنها تدريجيا امام انظار الناس كما توقع الملا جاسم!

وسخطت بغداد لتلك الليلة، وضجت محلاتها وسطوح دورها بمعزوفة موسيقية متضاربة يسمع صعداه القادمون على بعد عشرة اميال، أما الآلات العازفة فهي عبارة عن (التنتكات والججاجير والغارف والقصور النحاسية والصواني والقروانات والطبول) والكال يعزف من فوق سطوح المنازل وهم يرفون القمر المسكين يخفي تدريجيا في بطن الحوتة، وعيونهم خاصة اليه وهم يرددون اغانيهم الشعبية التي يهدون بها هذه الحوتة النحوسة بالويل والثبور:

ياحونه يامحوتة هدي قبرنا العالي هدا قبرنا الزهيد هدا علينا غالي

وأن كان مهتدينه أنق ليج بصينيه (طاق طيق، طاق طيق طابق طيق)

وتهرب اصوات الججاجير والغارف والملاعق والقروانات والصحن، لعل الحوتة تخاف من هذه السيغوفية البغدادية فتترك القمر وتهرب.

ياقريب الفرج! وفي كل دروبه أو رأس عقد (زقاق) وقف ابو طبل يضرب بطنه ووراه وجوله جوفة من الصبيان وبايديهم بعضهم الفوانيس، يتصايحون والحوتة لاسمعهم ولاتأبه لصياحهم، أما الجناز

في تلك الليلة الشؤومة التي أبتمت فيها الحوتة بقمر بغداد، فقد اجتمعن فوق السطوح والغابات الأيدي بالدعاء وبصوت واحد:

ياقريب الفرج! وعالي لادرج!

منع التهور في الحكماء

- × لا يلبق بالرجل المهذب ان يسأل امرأة عن سننها.
- × ابتمسك لزوجتك تجدها رهن اشارت.
- × ابغض الرجال عند النساء : البخيل والجبان.
- × احسن الرجال حظا مع النساء : هو الرجل القادر عن الاستغناء عنهن.
- × اذا شك لك شاب من قسوة امرأة فأعلم ان قلبه بين يديها.
- × اذا كان جمال الرجل يجذب بعض النساء، فإن معظمهن يبحثن في الرجل عن رجولته لا عن جماله.
- × اذا ميز الرجل المرأة بين جميع النساء فذلك هو الحب، واذا اصبح النساء جميعا لا يفتنن الرجل ما تغنيه امرأة واحده فذلك هو الحب.
- × اذا ابتمست المرأة للرجل في الطريق جرى خلفها، واذا ابتمس الرجل للمرأة تمتمت ان يجري خلفها.
- × اذا خسرت الرجل صديقة لأجل امرأة ، فانه يخسر المرأة والصديق معا.
- × اذا فقد الرجل المرأة التي يهواها فانه يصعب عليه ان يجد غيرها بسهولة.
- × اذا احب الرجل اظهر حبه دون ابطاء، اما المرأة فيعكسه تماما.
- × اسوأ انواع الرجال من لا يقبل بامرأته ، انه يحقر نفسه من حيث لا يدري.
- × اسعد رجل في العالم هو ذاك الذي يكون الاول بقلب المرأة.
- × اعتقد ان الرجال اقل كذبا من النساء ،باستثناء ساعة يغازلونهن فيها.
- × اغيب انواع الرجل الذي يجب امرأة لا تحبه.
- × اغلب الرجال يتقصهم الخيال، لذا يقومون مصمموا الازياء بسد ذالك الفراغ.
- × اكبر عيوب الرجل، انه لا يضع نفسه مكان المرأة التي يحكم عليه.
- × اكثر ما تخشاه المرأة من الرجل هو صمته، واكثر ما يخشاه الرجل من المرأة كلامها.
- × التملك بالنسبة للرجل نهاية، لكنه للمرأة بداية.
- × الرجال تفهمهم النساء ، ولكن النساء لا يفهمهم الا النساء.
- × الرجال هم السبب في عدم حب النساء للرجال.
- × الرجل الذي لا يفض للمرأة مفواتها، لا يتبتم بفضائلها.
- × الرجل رجل في بعض الاوقات، والائى اثى في كل الاوقات
- × الرجل له مصباح هو الضمير ، والمرأة لها نجم هو الامل ، فالمصباح يهدي والامل يخني.



طرح أكبر ألماسة مصقولة في العالم للبيع في مزاد

تقرر دار كريستيز بجنيف يوم الجمعة أكبر ألماسة مصقولة في العالم للبيع في مزاد بمبلغ يزيد على 20 مليون دولار.

من ألماسة خام ثقتها 236 قيراطا، وتم العثور عليها في مناجم بنسوانا واستغرق صقلها 21 شهرا.



بنات العلمى

بنات الأدبى

كاريكاتير

شاب يمازح أصدقائه بخبر وفاته عبر ال واتس أب ويتوفى بعده بساعة

أصيب عدد من الشباب بالذهول حين توفى صديقهم في حادث مروري على طريق (الطائف - السيل) بعد ساعة واحد فقط من إرساله رسالة لهم عبر ال "واتس أب" يمازحهم فيها ويتأسف عن شعورهم وردود فعلهم في حال لو تلقوا خبر وفاته.

وكان الشاب (8 عاما) قد أرسل رسالة لعدد من أصحابه عبر قروب في ال "واتس أب" الساعة الثانية عشر منتصف الليل قائلا لهم: "ماشعوركم لو تلتقيتم خير وفاتي"، ليتشاجوا بعد 45 دقيقة برسالة على القروب تنديد بوفاته في حادث مروري مع والدته، ما جعلهم غير مصدقين الخبر حتى شاركوا في تشييع جنازته، وذلك بحسب "عكاظ".

فيسبوك يستعد لإطلاق خدمة «هاشتاج»

يعتزم موقع فيسبوك للتواصل الاجتماعي ورد متحدث باسم فيسبوك قائلا "لا تعلق" يمثل دليلا جديدا على استعارة المنافسة بين الموقعين.

وأعلن موقع فيسبوك مؤخرا عن سلسلة تغييرات سعيًا لزيادة عنصر الجذب لديه، خصوصا من خلال تعديلات على أبرز الخصائص في الموقع مثل شريط الأحداث حيث يقرأ المستخدم منشورات أصدقائهم، أو عبر إدخال الموقع خاصية إجراء عمليات بحث محددة لمستخدمي فيسبوك.

كلمات متقاطعة

عمودي	أفقي
1 - فريق كرة قدم سوري	1 - فريق كرة قدم سوري
2 - قبيلة عربية	2 - ملكي - ظواهر
3 - نادي أوروبي	3 - نضاد رأس المال
4 - عكسها شرد	4 - داء - عاصفة بحرية
5 - متشابهة	5 - نصف شاهد
6 - عكسها	6 - عكسها من الحبوب
7 - تلال - عكسها	7 - مدرب كرة قدم
8 - إنسان	8 - يوغسلاف
9 - نادي إنكليزي	9 - مطر شديد - قصد
10 - خدع	10 - حارس مرملا
11 - أسم موصول - لع	11 - مغربي معتزل - سيف
12 - معركة	12 - عكسها صوت الضبع
13 - عكسها مدينة	13 - سقط صريحا
14 - سودية - قح	14 - مدينة مغربية -
15 - حارس مرمى ألماني	15 - الاسم الثاني لحارس
16 - عدل - قبيلة عربية	16 - مرمي لبناني معتزل .
17 - تشهد أفرادها بالبخل.	

طرائف

- 1) واحد مسوي نفسه ولد نعمه سأته بنت وين تدرس قال في الاشراتون ...
- 2) فيه محشش دخل على راعي بقائه قال عندك ببسي حار قال ابوه قال حطه في التلاجه ..
- 3) محشش يقوم خوية الصباح يقوله قم شف بكرة ..
- 4) اثنين صعايدة راحو محطة القطار وتغو القطار مروح لحقو وراه واحد فيهم لحقه وركب والثاني ماقدر وقعد يضحك ٩٩٩ الناس سالوه ليش تضحك قالهم الي ركب القطار هو المودع وانا المسافر ..
- 5) فيه قروي كان عند اشارة وفتت جنبه خلاطة سمتت قال القروي لو سمحت بريالين قول ..
- 6) محشش دخل المطعم بنص الليل قال وش عندكم قالوله خلاص شطبنا قال عطني اثنين شطبنا وواحد ببببسي ..
- 7) في واحد محشش دخل محل تسجيلات اغاني وقال للبايع: محمد عبده موجود ، البايع قال : ايه موجود ، المحشش قال : خله يطلع سيارته لأنه مسكر على سيارتي

ابراج اليوم

برج الميزان

مهنيا: تعود الامور الى مجاريها الطبيعية، وترتفع المنويات وتنفجر اساريك عاطفيا، تنتعش العلاقات العاطفية، وربما تطور علاقة بزميل أو صديق صلبا: تخف الضغوط النفسية عليك وترتاح اعصابك ما يعكس على صحتك ايجابيا.

برج الجوزاء

مهنيا: وضع كلامك تقاديا لحصول أي التباس أو سوء تفاهم، وكه لينا وتعامل مع الآخرين بكفاءة؟ اياك والاستفزاز عاطفيا، تستعيد فتك بنسك وبالبحطين بك، وتجد ان الوقت موات لتكرس علاقة متينة بعائلتك وبالأصدقاء الذين ابعدت عنهم فترة صلبا: عليك تحاشي جميع المواقف التي تسبب الغضب والتغضب.

برج الثور

مهنيا: تتحمس لفكرة تراوكم سراً، لحلم لا تجرؤ على اليوح به، وتنتزع أمور ويأتيك اجواب بعد طول انتظار، فتعبر بالارتياح عاطفيا: كيف تعرف تضفي الإشارة على حياتك العاطفية بفضل ممتلكك الواسعة صلبا: أنت معرض اليوم لكثير من الضغوط، تمهل وابتعد عن الاجواء السلبية التي قد تهدد سلامتك.

برج السرطان

مهنيا: حذار! أخطارا! اذا جازفت في مجالات دقيقة، وانتبه لاعتقار موازنتك، ولا تحمل نفسك اكثر مما تستطيع، ولا تنظر خيرا حاسما، ولا تبدا مشروعا عاطفيا: حياتك الاجتماعية غنية خصوصا في الاعياح حيث تجتمع بالعائلة والأصدقاء برقة الشريك صلبا: لا تدم نفسك تحت ضغوط نفسية كبيرة اذا بحاجة لاستئناس الهواء والخروج الى الطبيعة.

برج الحوت

مهنيا: الجو فارغ من الطاقة كليا، وبالتالي لا تستغرب الفاه أو تأجلا نوع منهم أو ربما فلا في التوصل إلى ايجاد الحلول، لذلك فينتج ادعوك الى المنهل عاطفيا: تحاول السيطرة على مشاعرك تجنبا لروح مشاعر الشريك وتلجا إلى أحد الأصدقاء طلبا للتعاقد والنصح صلبا: العلاقة بين شعور الراحة والاسترخاء وبين تصرفاتك في الحياة بات واضحة، فاللائق بأن يهدمها في الآخر.

برج القوس

مهنيا: يعاكسك كوكب مارس في بداية الشهر، وتبدو معاكسة قوية، إيق حذرا واتبه فقد ترهق اعصابك أو تغيث بلبلة ويكون من المشجل تطمئنتك أو تهدئتك عاطفيا: تمنع بطاقة كبيرة لتعيش حياة عاطفية صاخبة، علاقات الاجتماعية وصداقاتك في نوع وتضفي الإشارة إلى حياتك صلبا: قد تشعر بتقل نفسي يجعلك فاه القدرة على التركيز هذا يوم عابر.

برج الجدي

مهنيا: بركان الحسد الهامد لدى بعض مريضيك لا يلبث أن يثور، وأنت غافل عما يدور حولك عاطفيا: استعظ من سيالك العميق، وراقب كل ما يجري من حولك، والاضاح الشريك منك صلبا: تستعيد عافيتك وحيويتك وتشعر أنك بوسعك القيام بأعمالك المتعددة براحة تامة.

برج الدلو

مهنيا: تكتشف مجالات جديدة والخروج للقاء الناس، وتتضاعف شعبيك ومن الضروري الخروج من دائرتك الضيقة لاستطلاع الآراء والأجواء عاطفيا: قد تواجه بعض المشاكل مع الحبيب الذي يظهر بعض العدائية والنصح صلبا: التوتر العاطفي قد يجعلك تشعر ببعض التعب النفسي.

برج الحوت

مهنيا: تجنب الخيانات والارتباك، وافظ على رباطة جأشك حتى لو تعرضت للاستفزاز، كما قد يعطرا ما يدور حولك عاطفيا: استعظ من سيالك العميق، وراقب كل ما يجري من حولك، والاضاح الشريك منك صلبا: تستعيد عافيتك وحيويتك وتشعر أنك بوسعك القيام بأعمالك المتعددة براحة تامة.

المنتدى أسعد مشاي في حوار جريء وممتع لك العراقية

تكريم المؤسسة العراقية للصحافة والنشر دافع لي للأبداع من جديد

حوار / حمودي عبد غريب

كثيرة هي الأعمال التي تألق فيها و أبدع من خلال الأداء الرائع للشخصيات التي ظهر فيها بمشاركته في الدراما العراقية ولم يبخل في إعطاء كل إمكانياته ومواهبه التي أستطاع منها إن يعطي الكثير مما يريد ويظهر تلك الشخصية بصورة تستحق الوقوف عندها مثلما ظهر في الشاب (نهبان) بمسلسل (الدهائة) وحמיד الثائر بمسلسل (أمطار النار) والدكتور نهبان البروفيسور المجنون بمسلسل (أيوب) وغيرها والقادم ستكون له أعمال جديدة على مستوى التلفزيون والسينما والمسرح والصفحة الأخيرة استطاعت أن تجري لقاء موسعا مع هذا الفنان المتألق أسعد مشاي الذي تم تكريمه من قبل المؤسسة العراقية للصحافة والنشر ومنع (درع الأبداع) وبحضور المدير العام السيد محمد البدري رئيس تحرير جريدة العراقية وكان الفنان الضيف جريئا في إعطاء كل ما أراد أن يقول للقراء والمعجبين وأصحاب الشأن .

أخبارهم

علي ابو سيف ينتهي من (رباب)



يوشك المخرج علي ابو سيف على الانتهاء من تصوير مسلسل الجديد

(رباب) في محافظة السليمانية ويباشر بعدها بتصوير مشاهد (بغداد).. وهذا يعود ابو سيف الى بغداد بعد غياب اربعة اعوام منذ اخر اعماله فيها وهو مسلسل (الدهائة) عام 2009 وفي تصريح خاص العراقية قال ابو سيف انه سعيد بالتطور الامني الذي وصلت اليه البلاد مقارنة بالعام 2009 ويتمنى استمراره.. في هذه الاثناء وجه ابو سيف كلامه للجهات المعنية بالثقافة والفن بضرورة انشاء استوديوهات خاصة بالعمل الفني لتتخطى مشاكل الجو وحرارة الجو والغيار الدائم..

غيداء العلي.. بعد احلام اليقظة تنتهي من نبض ميت



قالت الكاتبة العراقية الشابة (غيداء العلي) ان فكرة فلمها (احلام اليقظة) وجات من

رحم قامه العراقيه التي اثبتت من حروب والم وختم نوحها بالاغتراب الذي ربما اعتبر اغترابا ابديا عند البعض واضافت في تصريح خاص العراقية انها ركزت على فترة المنفى الطائفي على الرغم من السوداوية التي اقتدرت بها كون الفلم يحمل رساله واضحه تنصل لكل من يشاهده اذ ان كل واحد منا عاش في هذه الفتره العصيه قصه فقد من خلالها صديق حبيب، اب، ام، زوجة، وابن وعاش فتره لاتنسى.. لكن رغم الاملا واقتيافا متساقطا ودعوة للرجوع الى بغداد الام.. وحول اختيار اسم (غيداء) لبطلة الفلم تقول العلي: اخترت اسم غيداء كبطله الفلم لاعتزازي بالدور الذي كتبتة فضلا عن احساسني الصادق الذي تعايش معي في الفتره التي كتبت فيها الفلم بمعبيه الاستاذ صلاح كرم ورغم وجود عشرات الافلام الرجالية في الساحة يبقى ظهور حواء خجلا في الساحة.. عن هذا الامر تقول الكاتبة الشابة: ان من يدخل عالم السيناريو سواء كان كاتب ام كاتبة لايد ان يحمل ثقافه عاليه جدا كونها تلعب دورا اساسيا يخلق جراه للطرح الواقعي.. وقتلتها وعدم متابعه وقراءه القصص والروايات العالميه هي السبب الاساسي وراء الظهور الخجل للكاتبتين ليس فقط لكاتبات السيناريو العلي ختمت كلامها بجديدها الذي تكلف حاليا على الانتهاء من كتابته وهو فيلم طويل يحمل اسم (نبض ميت) سيكون ابطاله من الاطفال.



واخراج. د. حسين علي هارف واستمر ستون يوما وفيه ادبت 40 مشهدا مسرحيا

*** ما هو المكان الذي تود ان تتواجد فيه ؟**
مقهي اريحته الواقع في منطقة الكراة (داخل) وهو المكان الذي يجمع العديد من المثقفين والفنانين على مدار أيام الاسبوع وفيه تتحاور فيما بيننا متناولين أهم الاحداث التي تجري على الساحة وأهم أحداث العالم وكذلك أنا كثير التواجد في يوم الجمعة بشارع المتنبى الذي أشعر فيه كأني أتعلق مع الثقافة العراقية عبر الكتب المنتشرة والشخص التي تزور هذا الموقع المهم في العاصمة بغداد وماه من الأثر الكبير في مواكبة جميع الاصدارات والمطبوعات العراقية والعربية والعالمية وهو متنفس للمثقف العراقي.

*** من هو صاحب الفضل على أسعد مشاي ؟**
كل من يتعامل في بصق حقيقي هو صاحب الفضل على أسعد مشاي وتحياتي الى الفنان الدكتور عبد السيد والفنان حكيم جاسم والفنان فلاح ابراهيم والفنان طلال هادي الذين قدموا شيئا كبيرا لي من خلال توجيهاتهم والتصانح التي تخص عملي الفني أثناء وجودي معهم في بعض الاعمال.

*** لولك المفضل ؟**
الأخضر والتبلي..

*** من هو فريقك المفضل ؟**
القوة الجوية عراقيا.... وريال مدريد عالميا ..

*** ماذا تقول عن تكريمك من قبل المؤسسة العراقية للصحافة والنشر؟**
تكريمي هو دافع مهم لتقديم الأفضل من خلال مشاركتي في المستقبل وتقديم بالشكر الجزيل للأستاذ محمد البدري الذي هو أخص صديق من خلال ما قدمه لي في العديد من المناسبات وكان كثير السؤال عني أثناء سفري خارج البلد وهذا يدل على نظافة وأطية قلبه .

*** هل لديك شئ تقوله في ختام هذا اللقاء؟**
شكرا جزيلاً لجهودكم العراقية على هذا اللقاء وتحياتي الى كادر الجريدة .

وسحرها الخلاب من قبل جهات الانتاج التي لا تبال لهذا الامر المهم مع جوانب تخص العمل الفني والاداري من قبل جهة الانتاج بعدم تقبلة العمل لأن المنتج يريد إنهاء عمله بأسرع ما يمكن على حساب الذوق في أمتاع الجمهور وعدم تقديم عمل متكامل من جميع النواحي.

*** أي الدول زرتها ؟**
سوريا ومصر للعمل الفني ولبنان لغرض السياحة

*** كيف ترى مورد الدخل اليومي لك ؟**
جيد والامور على ما يرام

*** من هم الاصدقاء من الوسط الفني المقربين لك ؟**
بين مخرج وفنان اصداقهم مع عزام مصالح وكاظم النصار ومهدي طالب وطلال هادي وجلال كامل وسعد محسن ومحمد طعمة التميمي وفارس دانيال وحيدر منثور و.د.حمت البيضاوي وعبد العلي السيد ومهران عبد الجبار الشرفاوي وطلال هادي وطه المشهداني وميلاد سري .

*** ماذا تقول عن حاجة الفن في هذه الفترة الحالية ؟**
نحتاج الى مساح وقاعات للعرض ودور سينما في كل المحافظات ونشر الوعي الثقافي الفني النبيل الرصين وتشجيع المواهب الفنية لديومته في العراق واعادة فتح دور السينما المغلقة حتى تعود حركة السينما العراقية من جديد وعودة عروض مسرحية في الهواء الطلق .

*** أفضل فيلم سينمائي شاهدته ؟**
فيلم (أماد بوس) من أرقى الافلام الذي يتحدث عن سيرة الموسيقار العالي (موزارت) لثاني الجنسية وكيف كان يفكر هذا الفنان الذي خلفه التاريخ لكونه يملك الحس الرفيع في الموسيقى وكان أداء الممثلين بالفيلم رائعا جدا .

*** نريد ان نعرف اصداقك من خارج الوسط الفني ؟**
الشاعر رياضى السنماني والشاعر عمر السراي والاساتذة هادي الناصر وعبد الخالق كيطان وطه رشيد وعمر جلال واحمد عبد السادة وعبد الخالق كريم وهم ذو الميول اليسارية والعناصر المثقفة جدا .

*** ماذا تقول عن الوسط عن الفني ؟**
الابتعاد عن الحساسية وعدم التفكير في العلاقات والافتراق ولتفاهم على الصغيرة والكبيرة لان الوسط الفني يحتاج مثل هكذا حالات ايجابية والتخلص من الحسوبة والنسوية وعلينا ان نجرب بعضنا البعض .

*** ما هي الاعمال التي شاركت فيها وتعزز بها ؟**
اعتزى في مشاركتي ببرنامح (مسرح ومسرحيون) والذي يتحدث عن تاريخ المسرح العراق مع. د. حسين على هارف ود خالد احمد مصطفى وريتا كاسبر ومريد عباس وهو عمل كبير من اعداد كريم السوداني

(و شافيل حازنا) و (بيت الصفيح) و (تره لوي) و (زمن حيران) و (عائلة في زمن العولمة) وغيرها.

*** كيف تستطيع اجادة ادوارك التي تكلف بها بأحترافية مثل ؟**
عند ما أستلم النص أحاول أن أخذ معلومة من المخرج وما يريده مني وكيف تكون هذه الشخصية وهنا أكون قد توصلت الى الفكرة والضمون فأذهب الى البيت وأبدأ بتأمرين أولية على الحركة والكلام الذي يعبر عن طبيعة الدور الذي أحاول أن أعطيه الصورة التي يريدها المخرج وهذا ما تعلمت عليه منذ دخولي الى الفن لذلك كان أدائي في معظم الأدوار التي أديتها مقبولا ومرضيا من قبل الجمهور ومنها حميد الناصر في (أمطار النار) والدكتور نهبان في (أيوب) والضابط عزيز في باب الشرقي والشاب مهند في (قنبر علي) والضبط السياسي مرتضى في (بيت الصفيح) ومنهل في (الدهائة)

*** أي الاعمال الأقرب اليك من خلال الشخصية التي اديتها ؟**
مسلسل (تره لوي) تأليف حسين النجار واخراج عزام صالح وأديت دور الشاب (سمير) لمعوق والمرضى الذي يعانى من نقص ويبدأ بفرض حبيبه له في مخيلته وكيف يصارع أفكاره بهذه القصة التي افترضها من الواقع الذي يعيشه وكذلك المسلسل الرابع (عائلة زمن العولمة) تأليف حامد المالكى واخراج عزام صالح وفيه اديت شخصية مركبة قمت بأدائها وثلت أعجاب القائمين على العمل والشاهد من خلال أداء دور (عصايجي محشش) واسمه (ستار كونييه) يقوم بأعمال العصابات

*** أي الاعمال التي شاركت فيها وأصبحت نجوم الفن العراقي ؟**
بعد عام 2003 وتحديدا في عام 2004 وهو العام الذي شهد عدد العديد من نجوم الفن الى الجارة سوريا حيث بدأت الاعمال العراقية تأخذ لها المجال الأكثر انتشار من السابق وكانت لي المشاركة بالعديد منها (باشوات آخر زمن) و (شعوع خضر الياس) والعلمين للمخرج الراحل فاروق القيسي وانتهت الاعمال لكثيرة منها (أبو الغلاء العري) و (فندق حنون) و (إبطار النار) و (سنوات النار) و (الدهائة) و (جنون منتصف العمر) و (حكاية جامعية الجزء 1 و 2) و (فيروز) و (الحب أولاً) و (الشيخه) و (قنبر علي) و (أيوب) و (باب الشرقي

بعض الاعمال التي شاركت فيها وأصبحت نجوم الفن العراقي ؟

بعض الاعمال التي شاركت فيها وأصبحت نجوم الفن العراقي ؟

بعض الاعمال التي شاركت فيها وأصبحت نجوم الفن العراقي ؟

بعض الاعمال التي شاركت فيها وأصبحت نجوم الفن العراقي ؟

بعض الاعمال التي شاركت فيها وأصبحت نجوم الفن العراقي ؟



بعض الاعمال التي شاركت فيها وأصبحت نجوم الفن العراقي ؟

وأخيرا" عاد الفنان المحبوب أياد راضي الى أرض الوطن



العراقية التي قدمت في الفترة التي تلت عام 2003 منها الأبخيرة التي تنوعت بين المسرحيات التي ألا أنه لم يظهر في المسرحيات إلا بعد فترة طويلة وكان عام 1997 حيث العمل المسرحي الكوميدي (رحيم بس بالاسم) الذي شارك فيه تعتبر محطته الأولى لعالم النجومية التي شهدت هجرة نجوم الفن العراقي الى الجارة سوريا وهناك قدم أروع الأعمال العراقية التي أصبحت حديث الشارع العراقي لكونها حملت أفكار جديدة متقولة من وحي المجتمع ثم تحول الى ممثل شامل يجيد الرقص بأنواعه حتى توصل الى أجادة فن الرقص الهندي بعد أن تحدر عليه في الهند لمدة ثلاثة أسابيع ومشاركاته في تقديم البرامج والتأليف والأخراج والانتاج وجريدة العراقية ترحب بالفنان أياد راضي مستين له لنجاح وتقديم كل ما هو جديد لمتعة المشاهد المتابع للفن العراقي.

العراقية / ثيلي مراد
عاد الفنان الكوميدي العراقي أياد راضي الى أرض الوطن مؤخرا وقد غيابه دام ستة سنوات وقد شوهد الفنان في احتفالية مجلة الشبكة العراقية لعبيدها السابع وهو أول ظهور له بعد الغيبة الطويلة عن العاصمة بغداد حيث كان محملا أعجاب وإقبال المعجبين به والمحبين له لشخصيته المحبوبة وفنه الجميل وفي عودته هذه قد أصبح الفنان راضي وسط أحبته وأهله وذويه وقد أعرب لوسائل الاعلام أن وصوله الى الوطن هو بمثابة الفرح الحقيقي المعبر عن أتماؤه وشغفه لبلده وقد كانت عينيه تتكلم عن هذا الحب الكبير بعد أن سجدت الدموع منها وهي ترى الاجواء التي أتبعدها عنها لتلك الفترة. ويعتبر الفنان أياد راضي واحدا من النجوم الذين قدموا أعمالا ممتعة كان من أجل الاعمال

نعم السلطاني تعود بعد فراق دام سبع سنوات



بعد ان ظهرت لأول مرة الفنانة نعم السلطاني مع الفنان قاسم الملاك بمسلسل (حب وحرب) الذي نال شهرة واسعة في الشارع العراقي عادت بعد مرور سبعة سنوات لتلتقي الملاك في عمل جديد (التي تي) اخراج جمال عبد جاسم والذي انتهى تصويره قبل ايام وتعد الفنانة نعم السلطاني واحدة من النجمات العراقيات المبدعات في مجال التمثيل ومن أدوارها الجيدة التي تقاسمت فيه البطولة مع الفنان غالب جواد في مسلسل (باب الشيخ) للمخرج العربي أيمن ناصر الدين ومن أعمالها القادمة ستشارك في مجموعة من الاعمال الدرامية العراقية خلال شهر رمضان المقبل .

الفنانة التشكيلية سونيا الجبوري للعراقية: الأعلام عالمي الخاص وحاليا أدرس القانون

القنوات الفضائية ببرنامح (بصمات) وأجراء لقاءات مع المواطنين وهذا العمل هو الأول لي في هذا المجال بعد أن اختاروني لصددها بعد أن كنت أتحدث لأحد القنوات العراقية وكانت محطتي الأولى (الرشيد) لكوني اتمتع بأنقاء جيد وشكل الوجه مقبول على الشاشة ثم تحدثت عن موصفات من تعمل في مجال الاعلام أن تكون جريئة ولاتسمع كلام القيل والقال وأهم نقطة لها الضاعدة الجماهيرية التي تستطيع الوصول اليها عن طريق صياغة الحديث والذكاء الميداني وفائدة الموضوع والاكثار من الدورات الصحفية والقرعة المستمرة والثقافة .

أقامت معارض للرسوم وأحرزنا المرتبة الاولى ثم تحولت الى العمل الاعلامي وتركت التوظيف الحكومي لاجد ائنة العائلة المتناضلة التي لم تنحني للسلطة الحاكمة التي لم والدها كان واحدا من الرجال الاضاء المستقلين الذي يتمتع بشخصية مرموقة وتعلمت منه الجرأة والشجاعة وفي أحد المناسبات التي أقيمت بمناسبة عيد المرأة لهذا العام تحدثت لجريدتنا قائلة: بعد أن أكملت دراستي في كلية الفنون الجميلة قسم الرسم تم تعييني بأحد المدارس وحاولت أن أقدم شيئا للطلاب وقمت بتأليف نص مسرحي وينص الوقت أنا الممثلة وعرضت في وقتها في مهرجان السنوي الذي اعتادت المدارس أن تقيمه سنويا" وكذلك

أقامت معارض للرسوم وأحرزنا المرتبة الاولى ثم تحولت الى العمل الاعلامي وتركت التوظيف الحكومي لاجد ائنة العائلة المتناضلة التي لم تنحني للسلطة الحاكمة التي لم والدها كان واحدا من الرجال الاضاء المستقلين الذي يتمتع بشخصية مرموقة وتعلمت منه الجرأة والشجاعة وفي أحد المناسبات التي أقيمت بمناسبة عيد المرأة لهذا العام تحدثت لجريدتنا قائلة: بعد أن أكملت دراستي في كلية الفنون الجميلة قسم الرسم تم تعييني بأحد المدارس وحاولت أن أقدم شيئا للطلاب وقمت بتأليف نص مسرحي وينص الوقت أنا الممثلة وعرضت في وقتها في مهرجان السنوي الذي اعتادت المدارس أن تقيمه سنويا" وكذلك